

## Liceo Artistico Statale**di**Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: [misl01000c@istruzione.it](mailto:misl01000c@istruzione.it) posta certificata: [misl01000c@pec.istruzione.it](mailto:misl01000c@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceoartisticodebrera.edu.it](http://www.liceoartisticodebrera.edu.it)

**ARTICOLO 10 O.M. 67 DEL 31.03.2025**

### **Documento del Consiglio della Classe V sezione F sede di via Papa Gregorio Per l'Esame di Stato Indirizzo: SCENOGRAFIA Anno scolastico 2024/2025**

Dirigente Scolastica: Emilia AMETRANO

- Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 13 maggio 2025.
- Affisso all'Albo il giorno: 26 maggio 2025 con protocollo 4423/4:3 del 26 maggio 2025

## Liceo Artistico Statale**di**Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: [misl01000c@istruzione.it](mailto:misl01000c@istruzione.it) posta certificata: [misl01000c@pec.istruzione.it](mailto:misl01000c@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceoartisticodebrera.edu.it](http://www.liceoartisticodebrera.edu.it)

### **Documento del Consiglio della Classe V sezione F SEDE DI VIA PAPA GREGORIO Per l'Esame di Stato Indirizzo: SCENOGRAFIA Anno scolastico 2024/2025**

Dirigente Scolastica: Emilia AMETRANO



Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 10 maggio 2024.

nome	cognome	firma
Eleonora	Buonopane	.....
Marco	Brightenti	.....
Marco	Flamine	.....
Germana	Zitelli	.....
Maria	Conforti	.....
Daniela	Della Volpe	.....
Chiara	Spanò	Coordinatrice del Consiglio di Classe
Giulia	Simonetti	.....
Marina	Girotti	.....
Paolo	Rebaudo	.....
Maria Maddalena	Sgambato	.....
Gaia	De Vecchi	.....

- Affisso all'Albo il giorno: 26 maggio 2025 con protocollo 4423/4:3 del 26 maggio 2025

## INDICE

<b>1.</b>	<b>Il Liceo Artistico Statale di Brera</b>	<b>pag. 5</b>
	- Storia	
	- Finalità educative del Liceo Artistico	
	- Biennio comune	
	- Triennio: secondo biennio e quinto anno	
	- Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive	
<b>2.</b>	<b>Profilo dell'indirizzo</b>	<b>pag. 7</b>
	- Conoscenze, competenze, capacità	
<b>3.</b>	<b>Prospetto orario Liceo Artistico</b>	<b>pag. 8</b>
<b>4.</b>	<b>Presentazione del consiglio di classe</b>	
	- Continuità didattica	
<b>5</b>	<b>DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (11 OTTOBRE 2023)</b>	<b>pag. 10</b>
<b>6</b>	<b>PERCORSI PLURIDISCIPLINARI</b>	<b>pag. 16</b>
<b>7</b>	<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>pag. 18</b>
<b>8</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>pag. 18</b>
	- Presentazione della Classe	
	- Composizione della classe	
<b>9</b>	<b>PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE</b>	<b>pag. 19</b>
<b>10</b>	<b>CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO</b>	<b>pag. 19</b>
<b>11</b>	<b>PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</b>	<b>pag. 20</b>
<b>12</b>	<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA</b>	<b>pag. 21</b>

	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA</b>	pag.	<b>27</b>
<b>14</b>	<b>ALLEGATO A, O.M. 45 DEL 9.03.2023 GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO</b>	pag.	<b>29</b>
<b>15</b>	<b>PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE MATERIE</b>	pag.	<b>30</b>
	<b>TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA</b>	pag	<b>58</b>

## **1. | Il Liceo Artistico Statale di Brera**

### **Storia**

Nato dalla grande tradizione artistica dell'*Accademia di Belle arti di Brera*, il Liceo si è trasformato nel corso degli anni in una scuola più completa, portando, grazie anche all'autonomia scolastica, a cinque anni l'offerta formativa e coniugando la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità.

Il Liceo è presente nella città di Milano con due plessi scolastici. Il primo è costituito dalla sede centrale in via C. Hajech, 27 (Città studi/Passante Ferroviario e METRO BLU *Dateo*); il secondo è collocato nella sede distaccata di Via Papa Gregorio XIV - 1, situata in pieno centro storico di Milano, nei pressi della basilica di San Lorenzo martire, nello storico edificio dell'*Istituto Cattaneo*, costruito nel 1936, con il quale condivide la struttura (Metro Blu VETRA)

### **Finalità educative del Liceo Artistico**

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera pone come obiettivo formativo essenziale la conoscenza della cultura artistica e della sua memoria attraverso i secoli, in quanto depositario privilegiato, fra le varie istituzioni scolastiche, di una delle forme più elevate della produzione umana. In linea con le attuali correnti pedagogiche ed educative, propone uno stile di apprendimento di tipo laboratoriale, in grado cioè di trasformare le conoscenze in stili intellettuali e in modi di essere. Il Liceo Artistico intende inoltre contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

La modulazione dei corsi è orientata ad un'organizzazione degli studi di tipo liceale, articolata in un **biennio comune**:

- Il Biennio comune e propedeutico ha il compito di avviare gli allievi agli studi artistici e alle nuove metodologie disciplinari, fornendo loro, nella specificità del liceo, le conoscenze di base di un'alfabetizzazione dei linguaggi visivi nelle loro differenti declinazioni; predispone alla scelta consapevole e allo sviluppo degli studi nel triennio e in un triennio di indirizzo, suddiviso a sua volta in **secondo biennio e quinto anno**:
- Il Triennio, con la scelta di indirizzo, introduce alle specificità delle discipline dell'area tecno-artistica specifica dell'indirizzo stesso, determinando lo sviluppo delle capacità di autonomia progettuale e di interpretazione in associazione pluridisciplinare con le materie "teorico-culturali" comuni al triennio.

A partire dal Secondo Biennio il **percorso** del Liceo si articola, nei seguenti indirizzi:

- *Architettura e Ambiente*
- *Arti Figurative*
- *Design: Settore di produzione arredamento e legno*
- *Audiovisivo Multimediale*
- *Scenografia*
- *Design: Settore di produzione Moda*

Gli insegnamenti impartiti nell'area di indirizzo non hanno un carattere professionalizzante, ma tendono a favorire un rapporto costante di verifica tra le nozioni teoricamente acquisite (discipline progettuali e discipline trasversali) e la loro pratica applicazione nel linguaggio delle arti visive (laboratorio di indirizzo).  
Uno dei sei indirizzi infatti corrispondono insegnamenti formativi che interagiscono, valorizzando la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica.

## **2. PROFILO DELL'INDIRIZZO DI SCENOGRAFIA**

L'offerta didattica dell'Indirizzo Scenografia promuove la formazione dello studente integrando la ricerca disciplinare scenografica e scenotecnica legata alla produzione artistica in ambito teatrale, televisivo e cinematografico ai contenuti storico/culturali.

L'indirizzo offre allo studente solide basi essenziali per identificare, in ambito accademico, i migliori futuri percorsi che garantiscano lo sviluppo di una professionalità autonoma di alto livello, attenta alla conoscenza e alle richieste delle realtà lavorative legate al mondo dello spettacolo, della produzione artistica e della progettazione. L'indirizzo scenografico nella nostra scuola non esamina soltanto gli aspetti teatrali (che pure per lungo tempo hanno forgiato competenze e soluzioni formali) perché la scenografia odierna è un'esperienza più "diffusa" e, perciò, coinvolge parecchi aspetti della vita odierna. Inoltre, le specifiche abilità progettuali, che costituiscono anche questo corso di studi, sono acquisite, approfondite e praticate grazie alla strutturazione di abilità grafiche fino all'esecuzione di schizzi e bozzetti. Un'altra questione importante riguarda l'ausilio dei nuovi strumenti informatici perché anche la scenografia (come ad esempio le arti figurative, ma non solo) ha arricchito e mutato considerevolmente il suo "linguaggio", capacità esecutive e realizzative (si pensi ad esempio all'impiego cinematografico, televisivo piuttosto che le applicazioni più recenti nell'ambito della cosiddetta "realità virtuale" compresi i videogiochi). La formazione è volta all'acquisizione di conoscenze e competenze che stimolino l'innovazione artistica e sperimentale. L'offerta didattica si distingue per promuovere la cultura del progetto o all'interno di un atteggiamento di sperimentazione artistica. Gli studenti acquisiranno competenze teoriche/tecnico/pratiche e strumenti tecnologici ed espressivi, tradizionali e della contemporaneità, nell'uso e nella gestione dello spazio scenico. Sarà dato particolare rilievo anche ai principi della rappresentazione della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti di spazi con fini espositivi e del costume per lo spettacolo. L'approfondimento degli strumenti tecnologici ed espressivi della gestione dello spazio scenico e i principi della rappresentazione avverranno attraverso attività individuali e di gruppo, anche in collaborazione con Enti Pubblici o Privati, che permettano agli studenti di poter assistere alle fasi della creazione e realizzazione di un prodotto teatrale, televisivo e cinematografico. Tali collaborazioni al fine di porre in essere specifici modelli formativi, che prevedano la partecipazione critica e attiva degli studenti alle offerte culturali del territorio milanese.

<b>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:</b>	
<b>conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;</li><li>• avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica.</li></ul>
<b>competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);</li><li>• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.</li></ul>
<b>capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico/testo/regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;</li><li>• saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici.</li></ul>

### 3. PROSPETTO ORARIO

#### DISCIPLINE COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica / Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
<b>Indirizzo: SCENOGRAFIA</b>					
Discipline progettuali scenografiche			5	5	5
Laboratorio di scenografia			5	5	7
Discipline geometriche e scenotecniche			2	2	2
Chimica			2	2	
<b>Totale ore settimanali</b>			<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

#### **4. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

##### **Continuità didattica**

Il Consiglio di Classe ha subito diverse discontinuità consultabili nella tabella sottostante:

**Tabella della continuità/discontinuità didattica**

MATERIA	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO	n. ore 5° anno
Italiano	Buonopane	Buonopane	Buonopane	4
Storia	Buonopane	Buonopane	Brightent	2
Inglese	Zitelli	Zitelli	Zitelli	3
Filosofia	Fabrizio	Brightenti Tattolo	Rebaudo	2
Matematica	Charawi Melfi	Conforti	Conforti	2
Fisica	Gatti	Della Volpe	Granatiero	2
Storia dell'arte	Guida	Grassi	Flamine	3
Chimica	Calvi	Calvi		
Discipline progettuali scenografiche	Spanò	Spanò	Spanò	5
Laboratorio di scenografia	Zecchini	Simonetti	Simonetti	7
Discipline geometriche e scenotecniche	Spanò	Di Lucia	Girotti	2
Scienze motorie e sportive	Sgambato	Sgambato	Sgambato	2
Religione	Cirica	Cirica	De Vecchi	1

**N.B.:** Informazioni più dettagliate riguardo la situazione di partenza sono contenute nel documento programmatico e quelle consuntive della classe sono contenute nelle relazioni e nei programmi effettivamente svolti dei singoli docenti, allegati.

#### **5. DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (OTTOBRE 2023)**

### **Documento Programmatico del Consiglio di Classe di 5F PG Indirizzo Scenografia a.s. 2024/25**

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera intende contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

Il presente documento stabilisce, nel rispetto del PTOF, i seguenti obiettivi educativi-

formativi individuati come prioritari dal Consiglio di classe, le attività necessarie per perseguirli, chi le svolge, i tempi e le modalità di verifica.

### **OBIETTIVI EDUCATIVO-FORMATIVI**

#### **OBIETTIVI COGNITIVI**

- Acquisizione di capacità logiche (analisi, sintesi, classificazione, generalizzazione, deduzione);
- Acquisizione di capacità argomentative;
- Apprendere le conoscenze fondamentali di ogni singola disciplina;
- Acquisizione di capacità di rielaborazione critica dei contenuti;
- Acquisizione di una corretta capacità espositiva;
- Padronanza del linguaggio specifico delle diverse discipline;
- Capacità di esporre i contenuti specifici di ciascuna disciplina utilizzando in modo corretto il rispettivo codice espressivo;
- Capacità di analizzare i diversi tipi di testo propri di ciascuna disciplina, secondo le metodologie proposte;
- Capacità di applicare le conoscenze acquisite in una produzione (testo, progetto grafico) autonoma, documentando ed argomentando le scelte operate;
- Capacità di porre in essere i collegamenti fondamentali tra argomenti comuni alle diverse discipline.

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Sviluppare una responsabilità individuale finalizzata al raggiungimento di una maturità personale e critica;
- Sviluppare la capacità d'essere puntuali nella frequentazione delle lezioni, nella consegna dei lavori assegnati;
- Partecipare attivamente e rispettare il regolamento d'Istituto;
- Abituarsi ad assumere le proprie responsabilità;
- Saper lavorare in gruppo.

#### **OBIETTIVI DELLE DISCIPLINE DELL'INDIRIZZO SCENOGRAFIA**

### **Obiettivi cognitivi DISCIPLINARI**

Sono quelli esplicitati nel piano di lavoro annuale di ogni docente.

### **CONDOTTA**

Il voto di condotta è assegnato dal Consiglio di classe in base alle norme comportamentali inserite nel Patto Educativo di Corresponsabilità.

Il voto di condotta inferiore a **sette** denota comportamenti inadeguati alla vita della scuola e irrispettosi delle regole della civile convivenza.

Il voto di condotta viene assegnato tenendo presente le seguenti voci: frequenza e ritardi, rispetto delle consegne, partecipazione all'attività didattica, rispetto delle norme del Patto Educativo di Corresponsabilità.

<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>10</b>	Impegno, costanza e autonomia nello studio, disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti e con i compagni in classe e/o nelle attività scolastiche ed extra-scolastiche. Costante puntualità nel rispetto degli orari e delle consegne. Frequenza regolare. Nessuna insufficienza.
<b>9</b>	Atteggiamento collaborativo e ricettivo, evidente costanza nello studio, puntualità nel rispetto degli orari scolastici, attenzione in classe testimoniata anche da interventi per richieste di chiarimenti e/o proposte

	di approfondimento frequenza regolare, rispetto dei tempi delle verifiche e delle consegne, puntualità nelle giustificazioni.
<b>8</b>	Generale disponibilità a collaborare con i docenti in classe e/o nelle attività, regolare impegno nello studio, puntualità nel rispetto degli orari, frequenza abbastanza regolare e assenze giustificate autonomamente, rispetto dei tempi nelle consegne.
<b>7</b>	Atteggiamento collaborativo e ricettivo su stimolo del docente, impegno e studio non sempre regolare, limitata puntualità nel rispetto degli orari. Frequenza non sempre regolare (costringe i docenti a continue sollecitazioni per le giustificazioni). In occasione di verifiche e impegni didattici evidenzia la tendenza ad assentarsi e a ricorrere a strategie di comodo per evitare gli impegni. Note disciplinari.
<b>6</b>	Scarsa correttezza negli atteggiamenti e nel linguaggio. Impegno limitato e studio saltuario. Atteggiamento passivo e distratto, limitata puntualità nel rispetto degli orari, frequenza irregolare e generale, demotivazione nella partecipazione alle lezioni ed alle attività scolastiche dell'istituto. Comportamento tendente ad evitare le verifiche. Ripetute note disciplinari e/o sospensione disciplinare. Nota per comportamento gravemente scorretto.
<b>5</b>	Qualora lo studente si sia reso protagonista di episodi di mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.3 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti della Scuola Secondaria (DPR 29/05/1998). Sospensione uguale o superiore ai 15 giorni di lezione o più sospensioni inferiori a 15 giorni.

## Criteri di valutazione

Le verifiche per le valutazioni orali e/o scritte saranno due o tre per quadri mestre, a seconda delle discipline. Per indicazioni più dettagliate in merito alle singole discipline si rimanda comunque al piano di lavoro annuale di ogni docente.

NB: La produzione degli elaborati richiesti e la puntualità nelle consegne sono elementi che contribuiscono alla valutazione complessiva.

La valutazione complessiva prenderà in considerazione quale riferimento iniziale il livello di partenza dello studente in relazione a capacità e conoscenze. Si fonderà sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- impegno
- partecipazione attiva al dialogo educativo
- metodo di studio
- progressione nell'apprendimento
- frequenza
- eventuali altri elementi caratterizzanti le singole personalità degli studenti
- rispetto e corretto uso degli ambienti e degli strumenti di lavoro

La corrispondenza tra voti, livelli di conoscenza e capacità viene indicata nelle seguenti tabelle, inserite nel PTOF:

## AREA DELLE DISCIPLINE COMUNI

Conoscenza	Comprensione e Competenze	Capacità di applicazione	Giudizio	Voto
Completa, organica e	Rielabora autonomamente con molti spunti personali,	Precisa autonoma e	<b>Eccellente</b>	<b>10</b>

approfondita, ricca di riferimenti pluridisciplinari.	interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali	originale. Ricca di approfondimenti . Creativa.		
Completa e approfondita con riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con spunti personali, interpreta e valuta con motivazioni convincenti.	Precisa e autonoma. Ricca di approfondimenti .	Ottimo	9
Completa e approfondita	Argomenta dimostrando autonomia e sicurezza. Sa fare collegamenti. Effettua analisi e sintesi esaurienti, si esprime con proprietà.	Precisa e corretta. Qualche spunto critico non sempre approfondito.	Buono	8
Completa e studio costante	Argomenta, collega, spiega in modo ordinato il percorso seguito. Effettua analisi e sintesi. Si esprime con proprietà.	Precisa e corretta. Qualche spunto critico non sempre approfondito.	Discreto	7
Aspetti fondamentali	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato. Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette, effettua qualche collegamento. Si esprime con linguaggio semplice e non del tutto preciso.	Semplice e adeguata	Sufficiente	6
Lacune non troppo gravi	Argomenta genericamente in modo mnemonico e superficiale. Presenta difficoltà nella rielaborazione autonoma, non sempre sa collegare e/o sintetizzare. L'analisi è parziale e l'esposizione è stentata.	Meccanica e non del tutto adeguata.	Insufficiente	5
Lacune gravi	Faintende, non distingue l'essenziale. Esposizione scorretta e frammentaria.	Imprecisa e meccanica. Spesso inesistente.	Gravemente insufficiente	4
Ridotta a frammenti di contenuti	Faintende, non distingue l'essenziale. Esposizione scorretta e frammentaria.	Impropria e/o assente		3
Assente	Faintende, non distingue l'essenziale. Fa spesso scena muta.	Errata e/o assente		2-1

## AREA ARTISTICO-PROGETTUALE

CONOSCENZE – ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZ	VOTO

	E	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Dimostra eccellenti capacità e abilità esecutive;</li> <li>▪ Elabora autonomamente in modo critico, personale e “creativo”;</li> <li>▪ Descrive, legge e interpreta i propri elaborati usando una terminologia appropriata.</li> </ul>	Eccellente	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Usa con proprietà strumenti e materiali e tecniche;</li> <li>▪ Dimostra ottime capacità esecutive;</li> <li>▪ Elabora autonomamente in modo critico e personale</li> </ul>	Ottimo	9
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Usa con buona proprietà strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Elabora autonomamente.</li> </ul>	Buono	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individua e distingue le operazioni e gli elementi costitutivi della rappresentazione.</li> <li>▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Dimostra discrete capacità esecutive;</li> <li>▪ Descrive in modo coerente il percorso seguito.</li> </ul>	Discreto	7
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce ed applica solo elementi fondamentali della rappresentazione;</li> <li>▪ Usa con qualche incertezza strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Raggiunge corrette capacità esecutive e il linguaggio non sempre è appropriato.</li> </ul>	Sufficiente	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce ed applica in modo discontinuo le regole e gli elementi propri della rappresentazione;</li> <li>▪ Usa con difficoltà e incertezze strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Non è autonomo nell'elaborazione grafica e nel metodo di lavoro;</li> <li>▪ L'esecuzione degli elaborati è parziale ed imprecisa.</li> </ul>	Insufficiente	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non conosce e applica in modo incoerente le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Non ha acquisito un metodo di lavoro coerente e autonomo;</li> <li>▪ Si esprime con difficoltà e con un linguaggio impreciso.</li> <li>▪ Svolge in maniera parziale o incompleta la consegna data</li> </ul>	Gravemente insufficiente	4-3

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non conosce e non sa applicare le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Non usa correttamente le tecniche e i materiali; si esprime in modo scorretto.</li> <li>▪ Non consegna gli elaborati o non svolge la consegna assegnata</li> </ul>		2-1
--	--	-----

**Le verifiche per le valutazioni orali/scritte saranno in linea con quanto concordato nelle varie riunioni di Dipartimento.**

Contribuiscono al voto unico prove sia scritte che orali.

La valutazione prenderà in considerazione quale riferimento iniziale il livello di partenza dello studente in relazione a capacità e conoscenze.

Si fonderà sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- impegno sia a casa che in classe
- partecipazione attiva al dialogo educativo
- metodo di studio
- progressione nell'apprendimento
- frequenza regolare
- eventuali altri elementi caratterizzanti le singole personalità degli studenti

### **Modalità di recupero**

Le modalità di recupero verranno esplicitate al momento della consegna della pagella del primo quadrimestre secondo le indicazioni fornite dall'Istituto.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Tutor prof. Marco Brighenti**

### **Attività previste**

Discipline	Argomento	Ore I quadrimestre
Viaggio d'istruzione	Barcellona	3 ore
Italiano	Educazione finanziaria.	4 ore
Storia dell'Arte	Visita alla Galleria d'Arte Moderna di Milano. Visione del film "Woman in Gold", diretto da Simon Curtis (2015), sulla restituzione del Ritratto di Adele Bloch-Bauer di Klimt alla legittima proprietaria.	3 ore senza valutazione. 2 ore senza valutazione.
Storia	Mein Kampf	2 ore senza valutazione
Filosofia	Da definire	2 ore
Matematica		
Fisica		
Scienze Motorie		
Inglese	Film AI + riflessione sull'intelligenza artificiale.	4 ore con valutazione

Disc. Prog. Scen.		3 ore senza valutazione.
Disc. Geom. e Scenotecnica		
Laboratorio	Spettacolo teatrale "Mein Kampf" S.Massini.	5 ore senza valutazione
Religione		

### PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

- WAGNER – NIETZSCHE - M. ESCHER: Disc. Prog. Scen. E Filosofia, Disc. Geom. e scenotecnica.
- APPIA, CRAIG E LA LUCE: Disc. Prog. Scen. E Fisica
- S. KUBRICK - AI S. SPIELBERG: Laboratorio, Inglese, Storia, Filosofia
- GUERRA: Inglese, Storia, Italiano, Storia dell'Arte.
- PIRANDELLO: Laboratorio, Italiano, Inglese.
- MEIN KAMPF: Laboratorio, Storia.

### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

ENTE: IED

TUTOR: Giulia Simonetti

TEST SICUREZZA: svolto.

### PROGETTI DI CLASSE E ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROGRAMMATE

- VIAGGIO DI ISTRUZIONE: 5 giorni a Barcellona.
- VISIONE SPETTACOLI AL PICCOLO TEATRO: "Arlecchino servitore di due padroni", MEIN KAMPF e SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
- URBAN WOLKING
- FUORI SALONE.
- USCITE DIDATTICHE PROGRAMMATE SULLA BASA DELL' OFFERTA DEL TERRITORIO.

### ORIENTAMENTO

DOCENTI	ATTIVITA'/ARGOMENTO	ORE
SIMONETTI	Viaggio di istruzione	10
BUONOPANE	Orientamento università	10
Spanò Simonetti	Teatro alla Scala	6
Da definire	Attività didattica	4

In alternativa alle attività sopra indicate le 30 ore potranno essere svolte nell'ambito della didattica ordinaria.

### 6. | PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si indicano qui di seguito gli argomenti che si prestano a collegamenti pluridisciplinari trattati

nel corso dell'anno scolastico. Si precisa che tale quadro riassuntivo è ricavato dalle indicazioni fornite dai singoli docenti per i singoli ambiti disciplinari e non è il frutto di una programmazione in chiave interdisciplinare.

PERCORSI	ARGOMENTI/ESPERIENZE	DISCIPLINE
FINE OTTOCENTO	Wagner, Nietzsche, M. Escher	Disc.Prog. Scen, Filosofia, Disc. Geom e scenotecnica.
LA LUCE E COLORE	La luce, H. Appia, C. Craig e lo sviluppo dell'illuminotecnica	Disc. prog. Scen., Storia dell'arte, Laboratorio.
IL CINEMA	S. Kubrick, AI di S. Spielberg	Laboratorio, Filosofia, Inglese, Storia.
GUERRA	Eventi, arte e letteratura	Inglese, Storia, Italiano, Storia dell'Arte.
PIRANDELLO	Teatro, letteratura, progettazione	Laboratorio, Disc. Prog. Scen, Italiano.
MEIN KAMPF	Teatro, realizzazione di modelli, analisi storica.	Laboratorio, Storia.
SPAGNA	Viaggio d'istruzione, progettazione di un allestimento scenico per l'opera Carmen di Bizet.	CdC.

## 7. ORIENTAMENTO

- Tutor orientatore: Prof.ssa Eleonora Buonopane**

DATA	ORA	DOCENTE	TIPOLOGIA	ARGOMENTO
12-09-2024	2^ (2)	GIULIA INES MARIA PIA SIMONETTI	Orientamento	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA: Visione documentario su Stanley Kubrick.
16-09-2024	5^ (1)	GIULIA INES MARIA PIA SIMONETTI	Orientamento	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA: Visione documentario su Kubrick: A Life in Pictures.
19-09-2024	2^ (2)	GIULIA INES MARIA PIA SIMONETTI	Orientamento	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA :Si termina la visione del documentario su Kubrick. Inizio lavoro di gruppo realizzazione modellino: individuazione delle misure di massima degli spazi, schizzi.
25-09-2024	5^ (1)	ELEONORA CAROLINA MARIA BUONOPANE	Orientamento	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA :Presentazione percorsi PNRR delle Università Bicocca e Politecnico

<b>18-11-2024</b>	5^ (3)	GIULIA INES MARIA PIA SIMONETTI	Orientamento	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA: PINA BAUSCH: cenni biografici, gli spettacoli del Tanztheater Wuppertal, metodo e processo di lavoro. Spazio e corpo nella creazione dello spettacolo. Le scenografie di Borzik e Pabst. Visione del film "Pina" di Wim Wenders (2011)."
<b>05-12-2024</b>	4^ (3)	CHIARA SPANO'	Orientamento	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE: Hangar Bicocca: mostra di Jean Tinguely e mostra di Saodat Ismailova
<b>09-12-2024</b>	5^ (3)	GIULIA INES MARIA PIA SIMONETTI	Orientamento	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA :Smontare un film - Politecnico - Orientamento. Visione cortometraggi e making of: "Nuit Blanche" di Arev Manoukian (2009), "The Lunch Date" di Adam Davidson (1989), "New Boy" di Steph Green (2007).
<b>Conduce la lezione il prof. Davide Pinardi."</b>				
<b>12-12-2024</b>	2^ (2)	GIULIA INES MARIA PIA SIMONETTI	Orientamento	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA: Laboratorio performance art in spazio brera. Itten / Grotowski / Brook
<b>09-01-2025</b>	2^ (2)	GIULIA INES MARIA PIA SIMONETTI	Orientamento	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA: Laboratorio teatro/arte performativa in spazio Brera
<b>16-01-2025</b>	2^ (2)	GIULIA INES MARIA PIA SIMONETTI	Orientamento	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA: Uscita Parco Sempione - Teatro continuo Burri Sopralluoghi
<b>05-02-2025</b>	4^ (2)	MARCO FLAMINE	Orientamento	STORIA DELL'ARTE: Visita alla Galleria d'Arte Moderna di Milano.
<b>10-02-2025</b>	5^ (3)	GIULIA INES MARIA PIA SIMONETTI	Orientamento	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA: PNRR Politecnico. Intelligenza Artificiale. Docente dott.ssa Jessica Leoni
<b>11-02-2025</b>	1^ (2)	ELEONORA CAROLINA MARIA BUONOPANE	Orientamento	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:Incontro POLITECNICO
<b>13-02-2025</b>	4^ (3)	CHIARA SPANO'	Orientamento	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE: Politecnico
<b>14-02-2025</b>	2^ (4)	ELEONORA CAROLINA MARIA BUONOPANE	Orientamento	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:Universitari per un giorno
<b>14-02-2025</b>	6^ (4)	GIULIA INES MARIA PIA SIMONETTI	Orientamento	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA:Eugenij Onegin - Antegenerale al Teatro alla Scala di Milano. Regia M.Martone
<b>15-02-2025</b>	2^ (4)	GIULIA INES MARIA PIA SIMONETTI	Orientamento	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA:Open day
<b>18-02-2025</b>	1^ (10)	GIULIA INES MARIA PIA SIMONETTI	Orientamento	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA:Viaggio d'istruzione a Barcellona. Casa Batllò, Gaudi, passeggiata per Passeig de Gràcia, Cattedrale e chiostro. Sagrada Família - giro notturno
<b>26-02-2025</b>	4^ (1)	MARCO FLAMINE	Orientamento	STORIA DELL'ARTE:La classe visita Breraorienta in Spazio Brera 2 e, successivamente, partecipa all'incontro "Il ritmo e il segno" in aula magna.
<b>25-03-2025</b>	1^ (1)	ELEONORA CAROLINA MARIA BUONOPANE	Orientamento	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:Accesso a Unica: istruzione per il completamento del curriculum dello studente. Illustrazione della griglia di valutazione del colloquio orale.
<b>08-04-2025</b>	6^ (2)	GIULIA INES MARIA PIA SIMONETTI	Orientamento	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA:Uscita didattica Fuorisalone. Università Statale e Portrait - Corso Porta Venezia
<b>ORE Orientamento</b>	57			
<b>TOTALE</b>	57			

## **8. | PROFILO DELLA CLASSE**

**Presentazione della Classe: OMISSIONS**

## **Composizione della Classe**

<b>1</b>
<b>2</b>
<b>3</b>
<b>4</b>
<b>5</b>
<b>6</b>
<b>7</b>
<b>8</b>
<b>9</b>
<b>10</b>
<b>11</b>
<b>12</b>
<b>13</b>
<b>14</b>

## **9. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE**

---

Per tutto l'anno scolastico, durante i Consigli di Classe, si è mantenuto il dialogo fra le componenti: due rappresentanti degli studenti e un rappresentante dei genitori. I colloqui con le famiglie sono stati condotti, previa prenotazione tramite registro elettronico, attraverso la piattaforma digitale TEAMS.

## **10. CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO**

---

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

La commissione/classe ha facoltà di assegnare l'eventuale attribuzione del punteggio integrativo, fino a un massimo di cinque punti per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno trenta punti e un risultato complessivo nelle prove di esame pari almeno a cinquanta punti; inoltre ha facoltà di attribuzione della lode.

Il punteggio minimo per superare l'esame è di 60/100.

## **11. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

La classe ha effettuato le simulazioni delle prove di Esame, come previsto dal DM 769/2018, nelle seguenti date.

<b>Simulazione della Prima prova scritta: Italiano</b>	<b>ore</b>	<b>Tipo logia</b>
15 aprile 2025	6	scritta
<b>Simulazione della Seconda prova scritta: Discipline Progettuali Scenografiche</b>		
9,10 e 11 aprile 2025	18	pratica

**IN ALLEGATO TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE**

**O.M. 45 DEL 9.03.2023**, nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 quadri di riferimento Prima prova (DM 1095/2019)

**12.a | GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA**  
**TIPOLOGIA A**

**TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna  punti 10	Riuardo ai vincoli della consegna l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non ne rispetta alcuno (2)</li> <li>- li rispetta in minima parte (4)</li> <li>- li rispetta sufficientemente (6)</li> <li>- li rispetta quasi tutti (8)</li> <li>- li rispetta completamente (10)</li> </ul>	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)</li> <li>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4)</li> <li>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)</li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)</li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)</li> </ul>	
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi modi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo  punti 30		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- difetti: errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6)</li> <li>- una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12)</li> <li>- una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche metaterza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</li> <li>- una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24)</li> <li>- una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)</li> </ul>	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coerenza e coerenza testuale  punti 20		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'essenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)</li> <li>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale  punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6)</li> <li>- un lessico semplice ma adeguato (9)</li> <li>- un lessico specifico e appropriato (12)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)</li> </ul>	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSENTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura  punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3)</li> <li>- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6)</li> <li>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)</li> <li>- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</li> </ul>	
OSSERVAZIONI				TOTALE .... /100

## STUDENTI DSA

### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna punti 10	<p>Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- non ne rispetta alcuno (2)</li> <li>- li rispetta in minima parte (4)</li> <li>- li rispetta sufficientemente (6)</li> <li>- li rispetta quasi tutti (8)</li> <li>- li rispetta completamente (10)</li> </ul>	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul> <p>punti 10</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)</li> <li>- scarse conoscenze e limitata capacità di elaborazione (4)</li> <li>- sufficienti conoscenze e semplice elaborazione (6)</li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)</li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi modi tematici e stilistici</li> <li>- Precisione nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> <li>- Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul> <p>punti 30</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6)</li> <li>- una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12)</li> <li>- una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</li> <li>- una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisi (24)</li> <li>- una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)</li> </ul>	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <p>punti 20</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)</li> <li>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul> <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse imprecisioni (6)</li> <li>- un lessico semplice ma adeguato (9)</li> <li>- un lessico specifico e appropriato (12)</li> <li>- un lessico specifico, raro ed efficace (15)</li> </ul>	

**TIPOLOGIA A ALUNNI CON DSA - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non ne rispetta alcuno (2)</li> <li>- li rispetta in minima parte (4)</li> <li>- li rispetta sufficientemente (6)</li> <li>- li rispetta quasi tutti (8)</li> <li>- li rispetta completamente (10)</li> </ul>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul> <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)</li> <li>- scarse conoscenze e limitata capacità di ri elaborazione (4)</li> <li>- sufficienti conoscenze e semplice ri elaborazione (6)</li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)</li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici</li> <li>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> <li>- Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul> <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6)</li> <li>- una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12)</li> <li>- una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche insattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</li> <li>- una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24)</li> <li>- una piena comprensione e una analisi e interpretazione nera e approfondita (30)</li> </ul>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coerenza e coerenza testuale</li> </ul> <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)</li> <li>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</li> <li>- una'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul> <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse imprecisioni (6)</li> <li>- un lessico semplice ma adeguato (9)</li> <li>- un lessico specifico e appropriato (12)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)</li> </ul>	

## 12.b GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

### TIPOLOGIA B

#### TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- In individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2)</li> <li>- rispetta minimamente la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4)</li> <li>- rispetta sufficientemente la consegna e individua correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6)</li> <li>- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8)</li> <li>- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)</li> </ul>	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b></li> </ul>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)</li> <li>- scarse conoscenze e limitata capacità di risalaborazione (4)</li> <li>- sufficienti conoscenze e semplici valutazioni (6)</li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)</li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b></li> </ul>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti e del tutto fuori luogo (4)</li> <li>- una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8)</li> <li>- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche insistenza e incongruenza (12)</li> <li>- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</li> <li>- un dominio magis e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coerenza e coerenza testuale <b>punti 20</b></li> </ul>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)</li> <li>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo, adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b></li> </ul>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi arcaici e errati (2)</li> <li>- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4)</li> <li>- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</li> <li>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8)</li> <li>- un ragionamento pressamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)</li> </ul>	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b></li> </ul>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inapprezzato (3)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse impronte (6)</li> <li>- un lessico semplice ma adeguato (9)</li> <li>- un lessico specifico e appropriato (12)</li> <li>- un lessico specifico, vario e d'efficace (15)</li> </ul>	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOINTONATICA (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b></li> </ul>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3)</li> <li>- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6)</li> <li>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)</li> <li>- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</li> </ul>	
OSSEVAZIONI				TOTALE .... /100

## STUDENTI DSA

### TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2)</li> <li>- rispetta in misura parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4)</li> <li>- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6)</li> <li>- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8)</li> <li>- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)</li> </ul>	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul> <p>punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)</li> <li>- scarse conoscenze e limitata capacità di relaborazione (4)</li> <li>- sufficienti conoscenze e semplice relaborazione (6)</li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)</li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)</li> </ul>	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <p>punti 20</p>	- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4)</li> <li>- una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8)</li> <li>- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12)</li> <li>- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</li> <li>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	
LESSICO E STILE (max 15 punti)		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2)</li> <li>- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4)</li> <li>- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</li> <li>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8)</li> <li>- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)</li> </ul>	
CORRETTEZZA MORFO SINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA (max 15 punti)		- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse impronti (6)</li> <li>- un lessico semplice ma adeguato (9)</li> <li>- un lessico specifico e appropriato (12)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)</li> </ul>	
		- Correttezza (morfologia sintassi) ed efficacia espressiva punti 15	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva (3)</li> <li>- alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6)</li> <li>- un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva (9)</li> <li>- una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15)</li> </ul>	<b>TOTALE</b>  100

## 12.c GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

### TIPOLOGIA C

#### TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione punti 10	Riuardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. L'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato, anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (2)</li> <li>- rispetta in minima parte la traccia, il titolo è assente o poco appropriato, anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4)</li> <li>- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6)</li> <li>- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (8)</li> <li>- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (10)</li> </ul>	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)</li> <li>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4)</li> <li>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)</li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni punti personali (8)</li> <li>- buone conoscenze e espressione di argomentate valutazioni personali (10)</li> </ul>	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coerenza e coerenza testuale punti 20	- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4)</li> <li>- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8)</li> <li>- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12)</li> <li>- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</li> <li>- un dominio incerto e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2)</li> <li>- uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4)</li> <li>- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6)</li> <li>- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8)</li> <li>- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)</li> </ul>	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6)</li> <li>- un lessico semplice ma adeguato (9)</li> <li>- un lessico specifico e appropriato (12)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)</li> </ul>	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSENTATICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3)</li> <li>- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6)</li> <li>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)</li> <li>- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</li> </ul>	
OSSERVAZIONI				TOTALE ... /100

## STUDENTI DSA

### TIPOLOGIA C ALUNNI CON DSA - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATO RISPECIFICI (punti 40)	DESCRITTO RI	PUNT I
<b>ADEGUATEZZA</b>  (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione  punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (2)</li> <li>- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4)</li> <li>- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6)</li> <li>- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (8)</li> <li>- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (10)</li> </ul>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>  (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  punti 10		L'elaborato evidenzia:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)</li> <li>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4)</li> <li>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)</li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni punti personali (8)</li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)</li> </ul>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  - Coesione e coerenza testuale  punti 20	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  punti 20	L'elaborato evidenzia:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4)</li> <li>- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8)</li> <li>- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12)</li> <li>- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</li> <li>- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	

### **13. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA**

		<b>Punti</b>	<b>Punti candidato</b>
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>  <u>Punteggio max 6</u>	Iter progettuale completo, chiaro, ordinato e articolato	<b>6</b>	
	Iter progettuale completo, chiaro e ordinato ma poco articolato	<b>5</b>	
	Iter progettuale completo ma con qualche incertezza	<b>4</b>	
	Iter progettuale completo e appena accettabile	<b>3</b>	
	Iter progettuale incompleto ma scarsamente chiaro	<b>2</b>	
	Iter progettuale incompleto e assente	<b>1</b>	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>  <u>Punteggio max 4</u>	Contenuti corretti e dettagliati con la traccia	<b>4</b>	
	Contenuti pertinenti e coerenti con la traccia	<b>3</b>	
	Contenuti essenziali e poco coerenti con la traccia	<b>2</b>	
	Contenuti poco pertinenti e coerenti con la traccia	<b>1</b>	
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>  <u>Punteggio max 4</u>	Presenza ricca e con padronanza di autonomia nella proposta progettuale	<b>4</b>	
	Presenza di autonomia con spunti nella proposta controllati e accettabili	<b>3</b>	
	Presenza di autonomia con spunti nella proposta accennati	<b>2</b>	
	Assenza di autonomia	<b>1</b>	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>  <u>Punteggio max 3</u>	Uso ricco di strumenti, tecniche e materiali	<b>3</b>	
	Uso adeguato di strumenti, tecniche e materiali	<b>2</b>	
	Scarsa padronanza di strumenti, tecniche e materiali	<b>1</b>	
<b>Efficacia comunicativa</b>  <u>Punteggio max 3</u>	Soluzioni ed elaborazioni personali e brillanti	<b>3</b>	
	Soluzioni complessivamente corrette e comunicative	<b>2</b>	
	Soluzioni confuse e con diversi errori comunicativi	<b>1</b>	
	<b>Valutazione complessiva</b>	<b>5-20</b>	<b>/20</b>

**O.M. 45 DEL 9.03.2023**, nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 quadri di riferimento Seconda prova (DM 769/2018)

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 – 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 – 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 – 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				/20

**GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO  
ALLEGATO A O.M. 45 DEL 9.03.2023**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

**Liceo Artistico Statale di Brera - Milano**

**GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO  
ALLEGATO A, O.M. 45 DEL 9.03.2023  
ESAME DI STATO CLASSE V F PG A.S. 2024-2025**

Candidato/a \_\_\_\_\_

Milano, .....

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 15. PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE MATERIE

### ITALIANO

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*

**LICEO ARTISTICO STATALE DI BRERA – sede di Papa Gregorio**  
**Programma di ITALIANO – Classe 5<sup>a</sup> sezione F – a.s. 2024-2025**  
**Prof.ssa Eleonora Buonopane**

**Testo in adozione:** Fontana, Forte, Talice, *L'ottima compagnia* ed. rossa, 3A e 3B, Zanichelli (l'acquisto del volume 3B è stato solo consigliato; è stato fornito il materiale necessario in formato digitale)

#### Giacomo Leopardi

L'autore e il suo tempo. Biografia e opere. Il pensiero e la poetica. Le fasi della produzione: "dall'erudizione al bello", "il pessimismo storico", "il pessimismo cosmico", la fase dei canti pisano-recanatesi, la critica al "secol superbo e sciocco". Aspetti stilistici: le parole poetiche.

- **Canti**
  - *L'infinito* (p. 74)
  - *A Silvia* (p. 88)
  - *Il sabato del villaggio* (p. 95)
  - *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia* (p. 104)
  - *La ginestra o il fiore del deserto* (p. 116) vv. 1-16; 32-53; 111-125; 158-185
- **Operette Morali**
  - *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 140)
  - *Dialogo di Porfirio e Plotinio* (p. 58)
- **Zibaldone di pensieri**
  - *Le parole poetiche* (p. 48)
  - *La teoria del piacere* (p. 41)
  - *La teoria della visione* (p. 44)
  - *Il potere del ricordo* (p. 46)

#### IL POSITIVISMO E LE POETICHE DEL SECONDO OTTOCENTO: NATURALISMO E VERISMO

Il superamento del Romanticismo. La Francia e il Naturalismo. Naturalismo e Positivismo: la fiducia nella scienza e nel progresso. La poetica. Le differenze tra Naturalismo e Verismo. Canone dell'impersonalità del narratore. Sfiducia nel progresso tecnologico. Il teatro contemporaneo.

- G. Flaubert, *Madame Bovary*, L'ingresso in collegio di Charles Bovary (p. 31)
- E. Zola, *L'Assommoir*, *Gervaise cede all'alcol* (p. 119)
- H. Ibsen, *Casa di bambola*, *L'addio di Nora* (p. 134)
- L. Capuana, *L'impersonalità del verismo* (p. 128)

#### Giovanni Verga

L'autore e il suo tempo. Biografia e opere. Il pensiero e la poetica. Il percorso letterario e la svolta verista. Aspetti stilistici: la tecnica dell'impersonalità, l'artificio della regressione, il discorso indiretto libero, la lingua. Le raccolte di novelle. Il "ciclo dei vinti".

- **Testi di poetica**
  - *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina*, prefazione a *L'amante di Gramigna* (p. 160)
  - *La fiumana del progresso*, prefazione a *I Malavoglia* (p. 166)
- **Vita dei campi**

- *Fantasticheria* (p. 162)
- *Rosso Malpelo* (p. 171)
- *La lupa* (p. 185)
- **Novelle rusticane**
- *La roba* (p. 193)
- **I Malavoglia**
- *Come le dita della mano* (p. 207)
- *Mena e Alfio* (p. 210)
- *Il naufragio della Provvidenza* (p. 212)
- *L'addio alla casa del nespolo* (p. 217)
- *L'addio di 'Ntoni* (p. 219)

## **IL DECADENTISMO E LE POETICHE DEL SECONDO OTTOCENTO: SIMBOLISMO ED ESTETISMO**

Quadro storico-culturale. La crisi del Positivismo. Il Decadentismo: caratteri essenziali, l'artista decadente. Poetiche del Decadentismo, la figura del poeta e il rapporto con la società. L'estetismo, autonomia dell'arte e sua superiorità: il culto della forma e della bellezza, binomio arte-vita.

- C. Baudelaire
- da *I fiori del male*, *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen* (p. 40-43)
- da *Lo Spleen di Parigi*, *La perdita dell'aureola* (p. 45)
- P. Verlain, da *Cose lontane e cose recenti*, *Languore* (p. 320)
- J.K. Huysmans, *A ritroso*, *La manipolazione della natura* (p. 326)

## **GIOVANNI PASCOLI**

L'autore e il suo tempo. Biografia e opere. Il pensiero e la poetica. Poetica del “fanciullino”. Temi e simboli della poesia pascoliana. Aspetti stilistici. Il linguaggio. Le raccolte poetiche.

- **Testi di poetica**
- *Il fanciullino: Il poeta fanciullo* (p. 359)
- **Myricae**
- *Lavandare* (p. 366)
- *X Agosto* (p. 368)
- *L'assiuolo* (p. 374)
- *Novembre* (p. 377)
- **Canti di Castelvecchio**
- *Il gelsomino notturno* (p. 383)
- *La mia sera* (p. 388)

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

L'autore e il suo tempo. Biografia e opere. Il pensiero e la poetica: la vita come opera d'arte e la poesia della parola. Aspetti stilistici. Il linguaggio. I romanzi dell'esteta. I romanzi del superuomo. La prosa notturna. Il panismo.

- **Il piacere**
- *Il verso è tutto* (p.439)
- *Il ritratto di Andrea Sperelli* (p. 449)
- **Notturno**
- *I sogni di un malato* (p. 459)
- **Laudi, Alcyone**
- *La sera fiesolana* (p. 472)
- *La pioggia nel pineto* (p. 475)
- *Pastori* (in digitale)

## **ASPETTI E TENSIONI DEL PRIMO NOVECENTO**

Quadro storico-culturale. Le avanguardie storiche. Il Futurismo. La specificità del contesto italiano.

- F. T. Marinetti
- *Manifesto del Futurismo* (p. 524)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 530)
- *Zang Tumb Tumb, 80 km all'ora* (p. 534)
- A. Palazzeschi,
- *L'incendiario, E lasciatemi divertire!* (p. 537)

### **LUIGI PIRANDELLO**

L'autore e il suo tempo. Biografia e opere. Il pensiero e la poetica. Il contrasto tra "forma" e "vita". Il relativismo. La teoria dell'umorismo: il sentimento del contrario. Le tematiche dell'inconscio. Aspetti stilistici. Il linguaggio. Le quattro fasi del teatro pirandelliano.

- **Lettere**
- *La malattia della moglie* (p. 677)
- *Marta, non solo una musa* (p. 679)
- **L'Umorismo**
- *Una dichiarazione di poetica* (p. 688)
- **Novelle per un anno**
- *La patente* (p. 701)
- *Il treno ha fischiato* (p. 713)
- **Il fu Mattia Pascal** (lettura integrale)
- **Uno, nessuno e centomila**
- *Mia moglie e il naso* (p. 666)
- *La vita non conclude* (p. 747)
- **Così è (se vi pare)**
- *Un'ossessiva sete di verità* (p. 754)
- *Io sono colei che mi si crede* (p. 758)
- **Sei personaggi in cerca d'autore**
- *L'ingresso dei sei personaggi* (p. 763)
- *Abbiamo tutti dentro un mondo di cose* (p. 769)
- **Enrico IV**
- *Quale Enrico IV?* (p. 775)
- *La conclusione* (p. 777)

### **ITALO SVEVO**

L'autore e il suo tempo. Biografia e opere. Il pensiero e la poetica. Le influenze letterarie e filosofiche. La figura dell'inetto. I primi due romanzi: *Una vita*, *Senilità*. Il romanzo della maturità: *La coscienza di Zeno*. Aspetti stilistici. Il linguaggio.

- **Epistolario**
- **Lettera a Eugenio Montale**
- **Una vita**
- *La gita in barca a vela* (p. 821)
- **La coscienza di Zeno** (lettura integrale)

### **LA POESIA DAGLI ANNI '20 AGLI ANNI '50**

I "lirici nuovi". Il superamento delle avanguardie e il ritorno all'ordine.

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

L'autore e il suo tempo. Biografia e opere. Il pensiero e la poetica. Aspetti stilistici. Il linguaggio.

- **Allegria**
- *I fiumi* (p. 35)
- *Il porto sepolto* (p. 47)
- *Commiato* (p. 48)
- *Veglia* (p. 56)
- *Sono una creatura* (p. 61)

- *San Martino del Carso* (p. 66)
- *Natale* (p. 68)
- *Fratelli, Mattina, Soldati* (p. 69)
- ***Sentimento del tempo***
- *La madre* (p. 77)
- ***Il dolore***
- *Giorno per giorno, 1-8* (p. 39)
- *Non gridate più* (p. 81)

### **UMERTO SABA**

L'autore e il suo tempo. Biografia e opere. Il pensiero e la poetica. Aspetti stilistici. Il linguaggio.

- ***Canzoniere***
- *A mia moglie* (p. 102)
- *Mio padre è stato per me “l'assassino”* (p. 105)
- *Amai* (p. 111)
- *Trieste* (p. 127)
- *Goal* (p. 132)

### **EUGENIO MONTALE**

L'autore e il suo tempo. Biografia e opere. Il pensiero e la poetica. Aspetti stilistici. Il linguaggio.

- ***Ossi di seppia***
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 152)
- *Non chiederci la parola* (p. 169)
- *Meriggiare pallido e assorto* (p. 185)
- ***Satura***
- *Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale* (p. 163)

### **DANTE ALIGHIERI: IL PARADISO**

Presentazione generale della cantica (temi e stile). Lettura, parafrasi e commento dei canti: III, VI, XVII, XXXIII

### **NARRATIVA**

Lettura integrale dei romanzi:

- Albert Camus, *Lo straniero*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

### **ED. CIVICA**

Educazione finanziaria: risparmio, previdenza, investimenti (in collaborazione con AIEF scuola)

Milano, 15 maggio 2025

La docente

Gli studenti

## **STORIA**

---

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*

A.s. 2024/2025 classe 5^F indirizzo Scenografia  
Programma di **STORIA** docente prof. Marco Brighenti

- l'Italia di Giolitti (lo sviluppo economico, le politiche sociali, la guerra di Libia)
- la prima guerra mondiale
- la rivoluzione russa, da Lenin a Stalin.
- La Repubblica di Weimar e la nascita del nazismo
- l'avvento del fascismo (dal proclama di San Sepolcro alla Guerra d'Etiopia)
- la seconda guerra mondiale
- il mondo diviso in due blocchi: (la nascita dell'Onu, il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia)

## INGLESE

### LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*

A.s. 2024/2025 classe 5^F indirizzo Scenografia  
Programma di Inglese docente prof.ssa **Germana Zitelli**

#### 1) LINGUA

Sul testo in adozione, *Successful INVALSI*, V. Rossetti, ed. Pearson, sono state svolte integralmente tutte le esercitazioni di Reading comprehension, Use of English e Listening comprehension finalizzate alla preparazione del test INVALSI.

Sono stati visti in lingua originale i seguenti film:

*Oliver Twist* by R. Polanski

*Artificial Intelligence* by S. Kubrick

#### 2) LETTERATURA

Sul testo *Only Connect... New Directions*, volume 2, 3, M. Spiazzi e M. Tavella, ed. Zanichelli, sono stati analizzati in un percorso cronologico e modulare, come da programmazione iniziale, i seguenti periodi, autori e opere:

##### **The Victorian Age**

###### Novel

C. Dickens: Life, works, features

Novel: *Oliver Twist* - Extract: *Oliver wants some more*

O. Wilde: Life, works and features

Novel: *The Picture of Dorian Gray* - Extract: *Basil Hallward*

E. Bronte: Life, works, features

Novel: *Wuthering Heights* - Extract: *Wuthering Heights*

###### Poetry

A. Tennyson: Life, works, features

Poem: *Ulysses*

##### **The Modern Age**

###### Poetry

The War Poets - R. Brooke: Life, works and features

Poem: *The Soldier*

W. Owen: Life, works and features

Poem: *Dulce et Decorum est*

T.S. Eliot: Life, works, features

Poem: *The Love Song of J. Alfred Prufrock*

###### Novel

J. Joyce: Life, works and features

Novel: *Dubliners* - Extract: *She was Fast Asleep*

J. Conrad: Life, works, features

Novel: *Heart of Darkness* - Extract: *The Chain-gang*

G. Orwell: Life, works and features

Novel: *1984* - Extract: *This was London*

##### **The Present Age**

### Poetry

P. Larkin: Life, works, features  
Poems: *Next, Plaese*  
*XXVI*  
*Mr Bleaney*

### Drama

S. Beckett: Life, works and features  
Play: *Waiting for Godot* – Extracts: *We'll come back Tomorrow*  
*Waiting*  
J. Osborne: Life, works and features  
Play: *Look Back in Anger* - Extract: *Boring Sundays!*

Con riferimento al **background storico e culturale**, al fine di ampliare la conoscenza degli stessi, sono stati letti i capitoli di seguito riportati. Si precisa che, nonostante il background del periodo vittoriano sia stato analizzato nel corso del quarto anno, in quanto oggetto di revisione e approfondimenti funzionali allo studio degli autori trattati nel corso di questo a.s., è da considerarsi parte integrante del presente programma.

- The Victorian Age** - *The Victorian Age* pg. E2, 3  
- *The early Victorian Age* pg. E4, 5, 6  
- *The later years of Queen Victoria's reign* pg. E7, 8  
- *The Victorian Compromise* pg. E14, 15, 16  
- *The Victorian frame of mind* pg. E17, 18  
- *The Victorian novel, Types of novel* pg. E20, 21, 22, 23  
- *Victorian Poetry* pg E28, 29  
- *Aestheticism and Decadence* pg. E31, 32  
- *The American Civil War and the Settlement in the West*

- The Modern Age** - *The Modern Age* pg. F2, 3  
- *The Edwardian Age* pg. F4, 5  
- *Britain and World War I* pg. F6, 7  
- *The Twenties and the Thirties* pg. F8  
- *The Second World War* pg. F9  
- *The age of anxiety* pg. F14, 15, 16  
- *Modern poetry* pg. F19, 20  
- *Modern novel* pg. F22, 23  
- *The USA between the two Wars*

- The Present Age** - *The Present Age* pg. G2, 3  
- *The Welfare State* pg. G4, 5  
- *Paths to freedom* pg. G6  
- *The Time of trouble* pg. G7  
- *The Thatcher's Years* pg. G8, 9  
- *From Blair to Present Day* pg. G10  
- *The Cultural Revolution* pg G14, 15, 16  
- *New Trends in Poetry* pg G20, 21  
- *Post-war drama* pg. G24, 25  
- *The USA after WWII*

### **3) EDUCAZIONE CIVICA**

- Argomento: Artificial Intelligence

Attività: visione del film di S. Spielberg 'Artificial Intelligence' in lingua originale  
riflessione personale (writing skill)  
dibattito in classe (speaking skill)

Milano, 15/05/2025

L'insegnante

Prof.ssa Germana Zitelli

Gli studenti

## MATEMATICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*

A.s. 2024/2025 classe 5^F indirizzo Scenografia Programma di  
**MATEMATICA** docente prof.ssa **Maria Conforti**

### LIMITI E CONTINUITÀ'

#### Introduzione all'analisi: funzioni

Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione. Rappresentazione del dominio nel piano cartesiano. Studio del segno di una funzione. Gli zeri di una funzione. Funzioni pari e dispari: definizione dal punto di vista grafico e algebrico.

#### Limiti.

Introduzione intuitiva al concetto di limite. L'algebra dei limiti. Forme indeterminate di funzioni razionali: infinito meno infinito, infinito fratto infinito e zero su zero. Calcolo di limiti di funzioni logaritmiche ed esponenziali. La ricerca degli asintoti di una funzione: verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile di una funzione. Lettura del grafico di una funzione: dominio, segno e zeri, limiti.

#### La derivata.

Il rapporto incrementale e significato geometrico. La definizione di derivata e significato geometrico. La derivata delle funzioni  $y=x$  e  $y=x^2$  utilizzando la definizione di derivata. Derivata delle funzioni elementari. Algebra delle derivate: la linearità delle derivate, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente, la derivata delle funzioni composte. Funzioni crescenti e decrescenti. Analisi dei punti stazionari in base alla derivata prima.

#### Lo studio di funzione.

Studio di una funzione razionale fratta, logaritmica ed esponenziale e relativa rappresentazione grafica.

Milano, 12 maggio 2025  
Conforti

Prof.ssa Maria

## FISICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

A.s. 2024/2025 classe 5^F indirizzo Scenografia  
Programma di **Fisica** docente prof. Granatiero Valentina

### I FENOMENI ELETROSTATICI

- Elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- Elettrizzazione per contatto e per induzione
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa
- La distribuzione della carica nei conduttori

### I CAMPI ELETTRICI

- Il vettore campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- Energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale
- I condensatori

### LE LEGGI DI OHM

- La corrente elettrica
- Il circuito elettrico
- La prima legge di ohm
- L'effetto joule
- La seconda legge di Ohm
- La relazione tra resistività e temperatura

### IL CAMPO MAGNETICO

- Interazioni magnetiche e campo magnetico
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Campi magnetici generati da correnti

### L'INTRODUZIONE ELETTRONAGNETICA

- Le correnti indotte
- Il flusso di campo magnetico
- La legge di Faraday-Neumann

### Cenni alla fisica moderna

## FILOSOFIA

### LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*

A.s. 2024/2025 classe 5^F indirizzo Scenografia  
Programma di **Filosofia** docente prof. **Paolo Rebaudo**

#### G.W.F. Hegel

I fondamenti del sistema hegeliano e l'identificazione tra ragione e realtà  
Figure principali de *La Fenomenologia dello Spirito*  
L'impostazione generale del sistema hegeliano (spirito soggettivo, oggettivo e assoluto)  
La concezione dello Stato

#### A. Schopenhauer

Il mondo come Volontà e Rappresentazione  
I caratteri e le manifestazioni della Volontà  
Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore

#### S. Kierkegaard

Possibilità, esistenza, angoscia  
Gli stadi esistenziali: vita etica, estetica e religiosa  
La fede come paradosso e scandalo

#### Il Positivismo e A. Comte

Caratteri generali del positivismo sociale e del positivismo evoluzionista  
La legge dei tre stadi  
La classificazione delle scienze e la nascita della sociologia  
La religione de l'Umanità

#### K. Marx

Struttura e sovrastruttura e concezione materialistica della storia  
L'alienazione  
La dialettica della storia come lotta di classe  
La storicità delle categorie economiche; merce, lavoro e plusvalore; le tendenze e le contraddizioni del sistema capitalistico

#### F. Nietzsche

La Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco  
La morte di Dio e l'Oltreuomo  
La genealogia della morale  
L'eterno ritorno

#### S. Freud

La nascita della psicanalisi  
L'interpretazione dei sogni e la psicopatologia della vita quotidiana  
Le topiche e il ruolo dell'inconscio

Il disagio della civiltà

Milano, 15 maggio 2025

cente

prof. Paolo Rebaudo

Gli studenti

## EDUCAZIONE CIVICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*

A.s. 2024/2025 classe 5^F indirizzo Scenografia  
Programma di **Educazione civica** docenti **Il CdC**

### EDUCAZIONE CIVICA Tutor prof. Marco Brighenti

Discipline	Argomento	Ore I quadrimestre	Ore II quadrimestre
Viaggio d'istruzione	Barcellona	3 ore	
Italiano	Educazione finanziaria (2h) Laboratorio sulla storia delle organizzazioni mafiose: Lapsus (programmata a inizio anno ma NON svolta) Incontro con Valentina Pltzalis (1h) Partecipazione a manifestazione in occasione della Giornata contro la violenza sulle donne (1h) Riflessione in occasione della Giornata della Memoria sul libro di P. Levi, Se questo è un uomo (1h) Partecipazione a rassegna "Il ritmo e il segno", Nel mondo delle fiabe (1h) Incontro con avvocati penalisti per conferenza sul tema della Giustizia penale ex Costituzione italiana (1h)	4 ore con valutazione  3h effettivamente svolte	4 ore con valutazione.
Storia dell'Arte	Visita alla Galleria d'Arte Moderna di Milano. Visione del film "Woman in Gold", diretto da Simon Curtis (2015), sulla restituzione del Ritratto di Adele Bloch-Bauer di Klimt alla legittima	3 ore senza valutazione. 2 ore senza valutazione.	

	proprietaria.		
Storia	Mein Kampf	2 ore senza valutazione	
Filosofia			
Matematica			
Fisica			
Scienze Motorie			
Inglese	Film AI + riflessione sull'intelligenza artificiale.	4 ore con valutazione	
Disc. Prog. Scen.	Il valore sociale del teatro: incontro educarti dell'Accademia della Scala tenuto da Andrea Grassi.	3 ore senza valutazione.	
Disc. Geom. e Scenotecnic a			
Laboratorio	<p>1° Quadrimestre (5 ore previste, 4 ore svolte)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spettacolo teatrale "Mein Kampf"</li> <li>S.Massini: introduzione al testo e allo spettacolo, visione di estratti di film e video inerenti alla tematica.</li> <li>Argomento sviluppato anche in compresenza con il docente di Storia e approfondito nell'ambito del Corso di Laboratorio di Scenografia (realizzazione di un progetto scenografico).</li> </ul> <p>2° Quadrimestre (4 ore previste, 20 ore svolte) - Visione, riflessione e commento ai film "Lo and Behold" di W. Herzog e "Fahrenheit 451" di F. Truffaut. Elaborazione di una breve riflessione scritta da parte degli studenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione al flashmob organizzato dalla scuola in occasione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne (25/11/2024)</li> <li>- Viaggio d'istruzione a Barcellona (10 ore nell'ambito dell'esperienza durata 5 giorni e 4 notti)</li> </ul>	5 ore senza valutazione	4 ore con valutazione
		29	8

## DISCIPLINE PROGETTUALI

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*

A.s. 2024/2025 classe 5^F indirizzo Scenografia  
Programma di **Disc. Prog.** docente prof.ssa **Chiara Spanò**

### Argomenti ed esercitazioni

- Studi sulla figura umana finalizzati alla realizzazione dei figurini per il costume:  
disegno di schemi semplificati della struttura del corpo umano,  
disegno di immagini relative a personaggi in costume dei balletti.
- Storia dei Balletti russi.
- Il colore e la luce colorata:  
Concetti di base sul colore,  
I 7 contrasti di J. Itten comparati a bozzetti di scena selezionati.  
percezione prospettica dei colori,  
Il linguaggio della luce in scena.
- Progetto scenografico per il balletto “La sagra di primavera” di J. Stravinsky:  
ascolto e visione del video su you tube dell’opera con l’allestimento dei Balletti russi.  
ricerca iconografica,  
tavole o pieghevoli di studi e schizzi,  
piante e sezioni quotate,  
traguardo degli sfori, restituzione,  
bozzetto pittorico,  
figurino per 1 costume.
- Percezione visiva: le leggi della Gestalt – comparazione con bozzetti selezionati.
- visione di una selezione di studi televisivi. Esempi di assonometrie di interni.
- La riforma Wagneriana.
- Vita e opera degli scenografi: H. Appia, C. Craig, J. Svoboda.
- Progetto per uno studio televisivo ispirato alle scenografie di H. Appia, C. Craig o J. Svoboda.
- Orientamento prospettico e problemi di qualità della percezione prospettica.  
Posizionamento della telecamera con il grandangolo a 84° e traguardi.  
ricerca iconografica,  
tavole o pieghevoli di studi e schizzi,  
piante e sezioni quotate,  
posizionamento telecamere, assonometria e prospettiva accidentale dal punto di vista del grandangolo della telecamera.
- Sezione aurea: esempi naturalistici, nella storia dell’arte e nell’architettura.  
Esempi per l’applicazione dei tracciati regolari relativi alla proporzione aurea.
- progetto di una mostra per il Bauhaus con l’applicazione della proporzione aurea come tracciato regolare nella distribuzione degli spazi:  
ricerca iconografica,  
tavole o pieghevoli di studi e schizzi,  
pianta e sezione quotate, assonometria e prospettiva accidentale.
- Progetto per “Carmen” di Bizet:  
visione e ascolto dell’opera,  
ricerca iconografica,  
tavole o pieghevoli di studi e schizzi,  
piante e sezioni quotate,  
traguardo degli sfori, restituzione,  
bozzetto pittorico

figurino per 1 costume.

- Simulazione seconda prova: "Sei personaggi in cerca d'autore", L. Pirandello.
- Teatro dell'assurdo: progetto per "Il naso" di N. V. Gogol:  
ricerca iconografica,  
tavole o pieghevoli di studi e schizzi,  
piante e sezioni quotate,  
traguardo degli sfori, restituzione,  
bozzetto pittorico  
figurino per 1 costume.

**Uscita didattica:**

Hangar Bicocca: mostra di Jean Tinguely e mostra di Saodat Ismailova - Orientamento.

**Educazione civica:**

Il valore sociale del teatro: accademia del teatro alla Scala - Andrea Grassi.

Milano 7 maggio 2025

## DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*

A.s. 2024/2025 classe 5^F indirizzo Scenografia  
Programma di **Dis. Geometriche e scenotecniche** docente prof. **Marina Girotti**

### Argomenti:

- analisi funzionale dello spazio carta
  - analisi della comunicazione più corretta ed efficace per una proposta progettuale
  - ribasso di tutti i metodi di disegno geometrico fondamentale:
    1. proiezioni ortogonali
    2. assonometria monometrica
    3. assonometria cavaliera
    4. assonometria isometrica
    5. prospettiva accidentale intuitiva
    6. prospettiva accidentale geometrica con e senza misuratori
    7. prospettiva centrale intuitiva
    8. prospettiva centrale geometrica
  - esercitazioni mirate al ripasso dei metodi di disegno
  - spiegazione formulazione del problema e/o brief progettuale per analisi di un problema di progettazione legato alla messa in scena di un'opera.
  - Progettazione di alcuni set teatrali seguendo lo schema del brief( analisi targhet ed obiettivi sociali-operativi) e della proposizione di tre ipotesi di soluzione
  - Progetto teatrale integrale brief/ipotesi di soluzione/definitivi
1. Progetto di una scenografia basandosi su un o dei capitoli del libro “il tempo del bosco” di Mario Calabresi, seguire iter progettuale: brief, ipotesi, definitivo su tavole 50 x 70 a piacere.
2. Progetto di un social corner “social-space” per un’azienda a scelta dove la scenografia deve costruire parte fondamentale del progetto di rinnovo ed espansione commerciale dell’azienda o del prodotto.

## LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA

A.s. 2024/2025 classe 5^F indirizzo Scenografia

Programma di **Laboratorio di scenografia** - docente prof.ssa **Giulia Ines M. P. Simonetti**

### • Pratica laboratoriale

- **Il cinema di Stanley Kubrick. Lavoro di gruppo:** studio preliminare di un set cinematografico a partire dalle inquadrature del film e realizzazione di un modello tridimensionale in scala ridotta. Film presi in esame: *Orizzonti di gloria* (1957), *Il dottor Stranamore - Ovvero: come ho imparato a non preoccuparmi e ad amare la bomba* (1964), *2001: Odissea nello spazio* (1968), *Arancia meccanica* (1971), *Full Metal Jacket* (1987).
- **Ideare la scenografia per lo spettacolo teatrale *Mein Kampf* di S. Massini.** Schizzi progettuali di massima e realizzazione di un modello tridimensionale in scala.
- **Ideare un'installazione/scenografia per il Teatro Continuo di A. Burri** in Parco Sempione a Milano in relazione a tre spunti a scelta dello studente: 1) Suono, 2) Scritto o poesia, 3) Immagine. Schizzi progettuali di massima e realizzazione di un modello tridimensionale in scala.
- **Esercitazione in classe. Realizzare un modello tridimensionale di una scena per il teatro d'opera a partire dalla traccia scritta.** Opere proposte: *'La traviata'*, *'La forza del destino'*, *'Aida'*, *'Macbeth'* musiche di Verdi; *'Faust'* musiche di Gounod; *'Salome'* musiche di Strauss.
- **Scenografia televisiva.** Progettare la scenografia per un set di uno show televisivo (a scelta tra un programma di attualità politica, divulgazione culturale o cooking show - senza pubblico) a partire dalle riflessioni sulla Teoria del Colore di J. Itten. Realizzare due schizzi a colori in prospettiva accidentale intuitiva (ipotizzando l'inquadratura e le posizioni della telecamera) e un modello tridimensionale in scala.
- **La luce in scenografia.** Realizzazione di scatti fotografici dei modelli tridimensionali realizzati in classe durante l'anno con l'assistenza della docente. Studio dell'impatto della luce sui diversi materiali e il suo uso in funzione drammaturgica e scenografica in rapporto agli elementi scenici.

### • Percorsi di approfondimento

- **Mein Kampf di Stefano Massini** introduzione al testo e allo spettacolo di Stefano Massini. Visione di interventi di Stefano Massini sul tema; estratti dai film *"Il giovane Hitler"*, *"Opera senza autore"*, *"Schindler's List"*, *"Il pianista"*, *"Vogliamo vivere"*, *"Bastardi senza gloria"*, *"Indiana Jones e l'ultima crociata"*.
- **Lezione in preparazione al viaggio d'istruzione a Barcellona.** Visione di un montaggio di opere di Dalì, El Greco, Goya ed estratti da film di L. Bunuel (*Un Chien Andalou*, *L'angelo sterminatore*, *Viridiana*, *Simon del deserto*, *Tristana*, *Bella di giorno*), P. Almodovar (*La mala educación*, *Parla con lei*, *Volver*), *L'ultimo inquisitore* di M. Forman.
- **La teoria del colore di J. Itten.** Ripasso sul disco cromatico in 12 parti, stella e sfera cromatica, colori primari, secondari e terziari. Approfondimento sui sette contrasti cromatici e loro applicazione in arte: colori puri, chiaro e scuro, caldo e freddo, complementari, simultaneità, qualità, quantità.
- **La scenografia televisiva.** Cenni tecnici e analisi di alcuni set di programmi televisivi italiani (*Otto e mezzo*, *Che tempo che fa*, *In altre parole*, *Porta a porta*, *Propaganda Live*, *AnnoZero*, *La prova del cuoco*, ecc.)

### • Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

- **Pina Bausch:** cenni biografici, gli spettacoli del Tanztheater Wuppertal, metodo e processo di lavoro. Spazio e corpo nella creazione dello spettacolo. Le scenografie di Borzik e Pabst. Visione del film *"Pina"* di Wim Wenders (2011).
- **Percorso laboratoriale di indagine spaziale, registica e performativa.** In connessione con il lavoro di Johannes Itten, Jerzy Grotowski, Marina Abramovic e Peter

Brook.

- **Diario Creativo** in collaborazione con IED Istituto Europeo del Design di Milano, a cura della Dott.ssa Cinzia Piloni

- **Spettacoli teatrali dal vivo**

- *Mein Kampf* regia di Stefano Massini, presso il Piccolo Teatro Strehler di Milano
- *Arlecchino servitore di due padroni* regia di Giorgio Strehler, presso il Piccolo Teatro Grassi di Milano
- *Sei personaggi in cerca d'autore* regia di Valerio Binasco, presso il Piccolo Teatro Strehler di Milano
- *Eugenij Onegin*, regia di Mario Martone, antegenerale dell'opera musicale presso il Teatro alla Scala di Milano

- **Uscite didattiche e percorsi pluridisciplinari**

- Uscita didattica e sopralluoghi al **Teatro Continuo di Burri** in Parco Sempione a Milano
- Visita ad alcuni stand del **Fuorisalone** (Università Statale di Milano, Portrait) nell'ambito della Milano Design Week 2025
- Viaggio di istruzione di 5 giorni a **Barcellona**
  - Plaza de Espanya, Barceloneta, Port Olimpic, Casa Battlò progettata da A. Gaudì, passeggiata per Passeig de Gràcia, Cattedrale di Barcellona e chiostro, Sagrada Familia (esterno) e passeggiate notturne per il Barri Gotic, visita a Figueres e Teatro Museo Dalí, passeggiata per Cadaques, MACBA (Museo d'arte contemporanea), Fondazione Joan Mirò.

- **Film e video**

- *Barry Lyndon* regia di Stanley Kubrick, 1975
- *Stanley Kubrick: A Life in Pictures* documentario, regia Jan Harlan, 2001
- *Pina* regia Wim Wenders, 2011
- *Lo and behold - Internet: il futuro è oggi* regia Werner Herzog, 2016
- *Fahrenheit 451* regia François Truffaut, 1966

Milano, 5 maggio 2025

Prof.ssa Giulia Ines Maria Pia Simonetti

## STORIA DELL'ARTE

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*

A.s. 2024/2025 classe 5^F indirizzo Scenografia  
Programma di **Storia dell'Arte** docente prof. **Marco Flamine**

LIBRI DI TESTO: G. Dorfles, G. Pieranti, *Capire l'arte*, Edizione blu, 4. *Dal Barocco all'Impressionismo*, Bergamo, Atlas, 2022; G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, *Capire l'arte*, Edizione blu, 5. *Dal Postimpressionismo a oggi*, Bergamo, Atlas, 2022.

ARGOMENTI:

IL REALISMO

Caratteri generali

J.-F. Millet, *Le spigolatrici*

G. Courbet, *Gli spaccapietre*

*Un funerale a Ornans*

L'IMPRESSIONISMO

Ripasso dei caratteri generali della pittura

É. Manet, *Colazione sull'erba*

*Olympia*

*Il bar delle Folies-Bergère*

C. Monet, *Impression, sole nascente*

*La serie delle cattedrali e delle ninfee*

E. Degas, *La lezione di danza*

*L'assenzio*

P.-A. Renoir, *La Grenouillère*

*Ballo al Moulin de la Galette*

*La colazione dei canottieri*

L'ARCHITETTURA E L'URBANISTICA A METÀ OTTOCENTO IN EUROPA

Caratteristiche generali

J. Paxton, *Crystal Palace* a Londra

G.-A. Eiffel, *Torre Eiffel* a Parigi

G. Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano

IL POSTIMPRESSIONISMO

Caratteri generali della pittura e scultura

G. Seurat, *Bagnanti ad Asnière*  
*Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*

P. Cézanne, *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*  
*Natura morta con mele e arance*  
*I giocatori di carte*  
*Due versioni della montagna di Sainte-Victoire*  
*Donna con caffettiera*  
*La serie delle grandi bagnanti*

P. Gauguin, *Il Cristo giallo*  
*La visione dopo il sermone*  
*la Orana Maria*

H. de Toulouse-Lautrec, *Au Moulin Rouge*  
*Au Salon de la rue des Moulins*  
*Divan Japonais*  
*Ambassadeurs*

V. Van Gogh, *I mangiatori di patate*  
*La serie degli autoritratti, esempi*  
*La camera da letto*  
*I girasoli*  
*La chiesa di Auvers-sur-Oise*  
*Notte stellata*  
*Campo di grano con volo di corvi*

M. Rosso, *Aetas aurea*  
*Ecce Puer*

A. Rodin, *Età del bronzo*  
*Fugit amor*  
*I borghesi di Calais*  
*Porta dell'Inferno*

IL SIMBOLISMO  
Caratteri generali

G. Moreau, *Orfeo*  
*L'apparizione*

P. Puvis de Chavannes, *Il bosco sacro alle Arti e alle Muse*  
*Fanciulle in riva al mare*

O. Redon, *Occhio-mongolfiera*

IL DIVISIONISMO  
Caratteri generali

G. Segantini, *La natura*

G. Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*

G. Previati, *Maternità*

A. Morbelli, *Il Natale dei rimasti*

I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU: William Morris e la *Arts and Crafts Exhibition Society*

*ART NOUVEAU*

Caratteri generali

V. Horta, *Hôtel Tassel*

A. Gaudí, *Sagrada Família*

*Parco Güell*

*Casa Batlló*

E. Munch, *La bambina malata*

*L'urlo*

*Pubertà*

LE SECESSIONI: Monaco di Baviera, Vienna e Berlino

Caratteri generali

A. Böcklin, *Autoritratto con la morte che suona il violino*

*L'isola dei morti* (III versione)

F. Von Stuck, *Il peccato*

J.M. Olbrich, *Padiglione della Secessione Viennese*

G. Klimt, *Fregio di Beethoven*

*Giuditta I*

*Giuditta II (Salomè)*

*Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*

*Il bacio*

L'ESPRESSIONISMO FRANCESE, I FAUVES

Caratteri generali della pittura

H. Matisse, *Lusso, calma e voluttà*

*La tavola imbandita*

*La stanza rossa*

*La gioia di vivere*

*La danza*

*Figura femminile su sfondo ornamentale*

## *Nudo blu II*

L'ESPRESSIONISMO TEDESCO, *DIE BRÜCKE*  
Caratteri generali della pittura

E.L. Kirchner, *Marcella*  
*Cinque donne nella strada*

L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO

E. Schiele, *Abbraccio*  
*La famiglia*

IL CUBISMO  
Caratteri generali

P. Picasso, *Poveri in riva al mare*  
*La famiglia di saltimbanchi*  
*Les demoiselles d'Avignon*  
*Ritratto di Ambroise Vollard*  
*Natura morta con sedia impagliata*  
*Guernica*  
*Ritratto di Dora Maar*

G. Braque, *Violino e brocca*  
*Violino e pipa (Le Quotidien)*  
*Il portoghes*

IL FUTURISMO  
Caratteri generali della pittura, della scultura e dell'architettura

U. Boccioni, *La città che sale*  
*Stati d'animo* (I e II versione)  
*Materia*  
*Forme uniche della continuità nello spazio*

C. Carrà, *I funerali dell'anarchico Galli*  
*Manifestazione interventista*

G. Balla, *Lampada ad arco*  
*Dinamismo di un cane al guinzaglio*

L'ASTRATTISMO  
Caratteri generali

## *DER BLAUE REITER*

V. Kandinskij, *Il cavaliere azzurro*  
*Primo acquerello astratto*  
*Composizione VI*  
*Composizione VIII*

F. Marc, *Cavallo blu I*

P. Klee, *Senecio*  
*Strada principale e strade secondarie*

P. Mondrian, *Albero rosso*  
*Melo in fiore*  
*Composizione con rosso, giallo e blu*

K. Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*

Il Bauhaus

## IL DADAISMO

Caratteri generali

K. Schwitters, *Merzbau*

M. Duchamp, *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même (Il Grande vetro)*  
*Fontana*  
*Ruota di bicicletta*  
*L.H.O.O.Q.*

M. Ray, *Violon d'Ingres*  
*Oggetto da distruggere*

## LA METAFISICA

Caratteri generali

G. De Chirico, *L'enigma dell'ora*  
*Le Muse inquietanti*

A. Savinio, *L'Annunciazione*

C. Carrà, *La musa metafisica*

G. Morandi, *Natura morta metafisica*  
*Natura morta*

## IL SURREALISMO

Caratteri generali

M. Ernst, *La vestizione della sposa*  
*L'elefante di Célèbes*  
*L'angelo del focolare*  
*Foresta e colomba*

J. Miró, *Terra arata*  
*Il carnevale di Arlecchino*  
*Uccello meraviglioso rivela l'ignoto a una coppia di innamorati*

R. Magritte, *Golconde*  
*Gli amanti*  
*L'uso della parola I*  
*Doppio segreto*  
*L'impero delle luci*  
*D'après Madame Récamier de David*

S. Dalí, *La persistenza della memoria*  
*Sogno causato dal volo di un'ape*  
*L'enigma di Hitler*

## L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

O. Dix, *Metropolis*  
*Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*

G. Grosz, *I pilastri della società*

M. Beckmann, *Autoritratto con sigaretta*

V. Mukhina, *L'operaio e la kolchoziana*

L'arte degenerata

M. Sarfatti e il gruppo di Novecento italiano  
M. Sironi, *Solitudine*

Il gruppo di Corrente e R. Guttuso, *Crocifissione*

M. Marini, *Il popolo*

A. Martini, *Il figliol prodigo*

Il Realismo statunitense  
E. Hopper, *Nottambuli*  
*La casa lungo la ferrovia*

G. Wood, *Gotico americano*

T. H. Benton, *America Today*

Il Muralismo messicano

F. Kalo, *La cornice (Autoritratto)*

*L'amoroso abbraccio dell'universo, la Terra (Messico) io, Diego e il signor Xolotl*

## L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA

Caratteri generali

Le Corbusier, il Movimento Moderno,

*Villa Savoye a Poissy*

*Cité Radieuse a Marsiglia*

*Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp*

F. Lloyd Wright, l'Architettura organica,

*Casa sulla cascata a Bear Run*

*Guggenheim Museum a New York*

## L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO IN AMERICA

Caratteri generali

J. Pollock, *Foresta incantata*

*Pali blu*

M. Rothko, *Rosso, bianco e bruno*

## L'ARTE INFORMATIVA IN ITALIA

Caratteri generali

A. Burri, *Grande Rosso P.n.18*

*Grande cretto di Gibellina*

L. Fontana, *Concetto spaziale, Attesa*

## LA POP-ART

Caratteri generali

R. Hamilton, *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*

A. Warhol, *Marilyn Monroe (Twenty Times)*

*Barattoli di zuppa Campbell*

R. Lichtenstein, *M-Maybe*

### Approfondimenti:

- Lavori di gruppo sulle Avanguardie artistiche del Novecento
- Visita alla Galleria d'Arte Moderna di Milano

Documentari proiettati in aula:

- *Munch - L'Urlo giunto fino a noi* di D. Akolkar (2012)
- *Le Corbusier 50 - un'affascinante storia di incontri e know-how* di Abitare arredamenti (2020)

Educazione civica: Visione del film *Woman in Gold* di S. Curtis (2015) e riflessioni sulle opere d'arte sottratte dai nazisti durante la Seconda guerra mondiale e sull'importanza della conservazione del patrimonio culturale per le generazioni future.

Milano  
Il docente  
Prof. Marco Flamine

Gli studenti,  
Le studentesse

## SCIENZE MOTORIE

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*

A.s. 2023/2024 classe 5^F indirizzo Scenografia  
Programma di **Scienze motorie** docente prof.ssa **Maria Maddalena Sgambato**

Programma svolto:

MODULO 1 Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.

Apparato muscolare.

Sistema scheletrico con particolare approfondimento dei dismorfismi e paramorfismi del rachide

Cenni Antropologici e tipi costituzionali

MODULO 2 Lo sport, le regole, il fair play.

Badminton

Origini storiche del Badminton

Regole di gioco e misure del campo

I colpi del Badminton

Servizio corto di dritto

Servizio corto di rovescio

Servizio alto di dritto

Partita (singolare e doppio)

Tennis da tavolo

Origini storiche

Regole di gioco

I colpi nel tennis da tavolo

Il servizio

Partita (singolare)

Lo Yoga

Origini storiche. Descrizione teorica degli asana e realizzazione pratica.

Descrizione teorica ed esecuzione del “Primo saluto al sole” (Surya Namaskara)

esecuzione apprendimento ed esecuzione dei seguenti asana:

tadasana (la montagna), marjariasana (la posizione yoga del gatto), virabhadrasana I (la prima posizione yoga del guerriero), virabhadrasana II (la seconda posizione yoga del guerriero), vrksasana (la posizione yoga dell'albero), utthita hasta padangustasana (la posizione yoga della mano estesa all'alluce), bhujangasana (la posizione yoga del cobra), supta virasana (la posizione yoga dell'eroe coricato), urdhva mukha svanasana (la posizione yoga del cane a faccia in su), ustrasana (la posizione yoga del cammello), chaturanga dandasana (la posizione yoga del bastone a terra), adho mukha virasana (la posizione yoga dell'eroe che guarda in basso), baddha konasana (la posizione yoga dell'angolo contenuto), savasana (la posizione yoga del cadavere).

Esercizi respiratori per attivare le varie aree dei polmoni

Respirazione diaframmatica

## Esercizi posturali

Il fair play

I principi su cui si basa il fair play applicati nella pratica e disputata di incontri sportivi

L'allenamento specifico e aspecifico

Gli ormoni che influenzano l'allenamento

I suggerimenti per un allenamento efficace e gli errori da evitare

La Pallavolo

Regole di gioco

I fondamentali

I gesti arbitrali

## MODULO 3 Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Alimentazione e nutrizione

La dieta equilibrata

L'alimentazione e lo sport

I bisogni alimentari

Il triangolo della salute

Lettura e interpretazione delle linee guida per una sana e corretta alimentazione

I danni della sedentarietà

Tecniche di rilassamento

## MODULO 4 Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Urban Walking: camminare per scoprire

Urban Walking: definizione e significato

Camminare come forma di esplorazione urbana e benessere psico-fisico

Benefici della camminata anche in contesto cittadino

Recupero del gesto motorio naturale in ambienti artificiali

Tecnica e postura nella camminata urbana

Movimenti corretti, respirazione, ritmo

Attenzione all'ambiente: ostacoli, pavimentazione, rumori

**Abbigliamento e scarpe adeguati**  
**Comfort, sicurezza e adattabilità all'ambiente urbano**

**Camminare per conoscere: patrimonio storico e culturale**  
**Visita a mostre e chiese come esperienza sensoriale, culturale e riflessiva**  
**Connessione tra movimento fisico e stimolazione cognitiva**  
**La relazione corpo-ambiente urbano**  
**Come il corpo si adatta agli spazi cittadini**  
**Consapevolezza del proprio corpo in relazione a strade, edifici, arte**  
**Aspetti ecologici e sostenibili dell'urban walking**  
**Camminare come forma di mobilità sostenibile**  
**Riscoperta e rispetto del territorio urbano**

#### **METODI**

Per il raggiungimento degli obiettivi sono state proposte delle attività individuali, a coppie e di gruppo a seconda dei vari tipi di lavoro, a corpo libero o con l'utilizzo di attrezzi diversi. I tempi, l'intensità e gli eventuali carichi sono stati di volta in volta adeguati alle capacità degli alunni tenendo conto anche delle differenze esistenti tra i due sessi. Riguardo l'attività sportiva si è partiti da un approccio globale del gesto tecnico per poi passare, attraverso esercizi analitici e progressive correzioni, al "montaggio" delle singole fasi fino ad una sintesi corretta.

#### **STRUMENTI**

Palestra dell'istituto con relativa attrezzatura, computer, materiale vario fornito dall'insegnante e dagli allievi.

#### **SPAZI**

Aula, palestra.

#### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Test motori, verifiche scritte e orali.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le valutazioni sono state effettuate attraverso l'utilizzo di test oggettivi sulle capacità condizionali e coordinative degli alunni, sono state valutate le capacità esecutive del gesto tecnico nella pratica sportiva, l'impegno e la partecipazione, la puntualità nella consegna delle verifiche nel periodo della didattica a distanza, le assenze, le giustificazioni, le dimenticanze di materiale, sono stati aspetti che hanno avuto peso nella valutazione finale.

Milano, 9 maggio 2025

L'insegnante

Gli studenti

## **RELIGIONE CATTOLICA**

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*

A.s. 2023/2024 classe 5^F indirizzo Scenografia  
Programma di **Religione** docente prof. **Gaia De Vecchi**

### **La Chiesa nell'età contemporanea**

- La Dottrina Sociale della Chiesa – *Rerum Novarum*
- Il Concilio Vaticano II e il dialogo con il Mondo
- *Laudato Si* e l'ecologia integrale
- Cosa sono un Giubileo e un Conclave

### **La religione oggi**

- La libertà di coscienza e di religione
- I fundamentalismi religiosi
- La sfida della multiculturalità
- Nuovi movimenti

### **Le questioni etiche contemporanee**

- Il corpo
- La donna
- Il rapporto natura-cultura
- Le migrazioni e i villaggi globali

Pag. 1/7



Sessione suppletiva 2024

Prima prova scritta



*Ministero dell'istruzione e del merito*  
**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**  
PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Eugenio Montale**, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da Eugenio Montale. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina  
per te su fil di lama.  
Agli occhi sei barlume che vacilla,  
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;  
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase  
di tristezza e le schiari, il tuo mattino  
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.  
Ma nulla paga il pianto del bambino  
a cui fugge il pallone tra le case.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 'Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità 'sulle anime invase / di tristezza': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

**Interpretazione**

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI08 – SCENOGRAFIA

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

Luigi Pirandello, scrittore e drammaturgo siciliano, fu autore della trilogia del *metateatro* (ossia del “teatro nel teatro”): un teatro in cui durante la rappresentazione, ad un certo punto della trama o per tutta l’opera, i personaggi mettono in scena una seconda rappresentazione. Attraverso opere come “Sei personaggi in cerca d’autore”, “Ciascuno a suo modo” e “Questa sera si recita a soggetto” egli usa il metateatro per mettere in scena ed esporre teorie filosofiche, psicologiche e artistiche da lui sostenute circa il contrasto tra la realtà e la finzione. Il contesto in cui Pirandello si inserisce e che, successivamente, va a scardinare è quello del dramma borghese, incentrato essenzialmente su tematiche inerenti la famiglia, i suoi conflitti interni, i problemi economici. Questi drammi portavano in scena la vita della società borghese contemporanea, e si fondavano quindi sulla verosimiglianza. Pirandello prende spunto da tutto ciò ma ne sconvolge i principi fondamentali. Mentre con il dramma borghese il pubblico si trova di fronte a personaggi nei quali si rispecchia, ad un mondo “naturale”, con Pirandello gli intrecci sfuggono alla logica convenzionale e i personaggi non hanno una psicologia unitaria ma personalità multiple e contraddittorie. Di pari passo con questo sconvolgimento strutturale, Pirandello attua anche una rivoluzione nel linguaggio: esso va a coincidere con lo stato d’animo del personaggio diventando un linguaggio a volte sospeso, a volte convulso, agitato e spezzato che dà l’idea del turbine delle passioni.

*Sei Personaggi in cerca d'autore* è uno dei testi più famosi di Luigi Pirandello. L’opera fu rappresentata per la prima volta a Roma al Teatro Valle il 9 maggio 1921. Al suo primo debutto l’opera non ebbe alcun consenso, anzi, fu contestata e fischiata dal pubblico. Nel settembre dello stesso anno l’opera fu rappresentata a Milano dove, a differenza di Roma, fu apprezzata con grande entusiasmo sia dal pubblico che dalla critica.

Si può affermare che *Sei personaggi in cerca d'autore* non è “un” ma “il” dramma di Pirandello, che pose con esso una delle pietre miliari della storia del teatro. Ci troviamo con questo dramma davanti al “teatro di parola”, attraverso il quale Pirandello affronta tematiche a lui care. È “teatro nel teatro” dove sei personaggi che non sono attori balzano sulla scena vivi e reali e chiedono di “essere realizzati drammaticamente” da un “autore qualunque”, diverso da colui che li creò e che “non ebbe poi il coraggio o non poté realizzarli”.

I personaggi cercano di “vivere” anche solo per un momento negli attori, i quali però si riveleranno incapaci di tale realizzazione perché non in grado di rappresentare i personaggi nella loro verità, nel loro vero essere. Gli attori con la loro poca naturalezza rischiano di dare un’immagine riflessa distorta dell’essere e della verità dei personaggi.

Pirandello in questo gioco continuo di confronto tra personaggi e attori, tra teatro e vita, evidenzia quanto l’identità dell’uomo non sia mai fissata “qui e ora” ma molteplice.

Gli attori non riescono a rappresentare i personaggi non solo per una diversità dell’essere ma perché danno un senso e un significato relativo alle cose rispetto al proprio vissuto.

*Sei personaggi in cerca d'autore* è quindi un dramma che ci porta a vivere il continuo contrasto tra arte e vita, tra finzione e realtà. Nonostante i personaggi vivi e reali non trovino soddisfazione negli attori, sarà proprio la finzione teatrale a dar loro la libertà.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI08 – SCENOGRAFIA

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

I temi principali spesso affrontati da Pirandello nelle sue opere, ma in questo dramma con particolare attenzione, sono:

- Contrasto tra la vita e la forma: Pirandello sostiene che essendo la vita un flusso in continuo divenire è un'utopia voler fissare la vita in un'unica forma.
- L'incomunicabilità: le parole non possono esprimere il mondo di cose che ciascun individuo ha dentro e gli uomini si illudono di comprendersi con le parole ma in realtà non si capiranno mai.
- L'identità dell'io: Pirandello, pur non conoscendo approfonditamente Freud, si ispira alle teorie del padre della psicoanalisi in quanto egli sostiene che l'io “non è uno, ma tanti secondo le maschere che indossa”.
- Relativismo conoscitivo: Pirandello sostiene che l'uomo non è un essere libero poiché, sin da quando nasce, l'individuo è una entità che deve avere a che fare con la società in cui è inserito. La società è una comunità di persone regolata da leggi, convenzioni, modi di pensare specifici e abitudini. Così l'uomo si ritrova a essere fissato all'interno di una forma e costretto ad agire secondo determinati schemi senza poter avere la libertà di “ribellarsi” poiché rischia di divenire “nessuno”.

Sulla base delle metodologie e delle esperienze progettuali e laboratoriali di indirizzo acquisite nel corso degli studi, coniugando le esigenze espressive e concettuali con le necessità strutturali, il candidato svilupperà una personale proposta progettuale sul tema proposto, scegliendo una delle tre opzioni seguenti:

1. il candidato progetta la scenografia per un solo atto dell'opera proposta. Nelle scelte progettuali dovrà esaltare tutte le caratteristiche letterarie e ambientali del dramma con soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi. Nell'allegato A sono presenti i dati principali, la trama e l'elenco dei personaggi. Le dimensioni dello spazio scenico sono indicate nell'allegato B;
2. il candidato progetta la scenografia per un programma televisivo di divulgazione culturale incentrato sull'autore proposto, la sua opera e il suo contesto storico-culturale. Nella trasmissione, dove saranno presenti conduttori ed esperti, in cui la scenografia assume un ruolo fondamentale per ricostruire la vita e la poetica dell'autore trattato, sarà indispensabile l'evocazione delle atmosfere del periodo con soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi. Il candidato proponga, inoltre, il numero di telecamere e la loro disposizione, coerenti con l'impianto scenico progettato. Le dimensioni dello studio televisivo sono le seguenti: larghezza 20 m, profondità 35 m, altezza 10 m.
3. il candidato progetta l'allestimento espositivo per una mostra sull'autore, sul suo contesto storico-culturale e sulla storia della messinscena dell'opera proposta, dove saranno esposti manoscritti, spartiti, bozzetti, *maquettes*, costumi, fotografie, video, dipinti, sculture, ecc.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI08 – SCENOGRAFIA

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

Nell'esposizione, in cui l'allestimento assume un ruolo fondamentale per ricostruire la vita e la poetica dell'autore trattato, sarà indispensabile l'evocazione delle atmosfere del periodo con soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi. Le dimensioni dello spazio espositivo sono le seguenti: 800 mq di superficie, 7 m di altezza. La superficie e l'altezza dello spazio sono modulabili secondo le esigenze progettuali del candidato.

Sono richiesti:

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo.
- Bozzetto definitivo:
  1. Scenografia teatrale: bozzetto definitivo in scala e studio di un costume policromo, realizzati con tecniche a scelta.
  2. Scenografia televisiva: bozzetto definitivo policromo della scenografia totale e di un'inquadratura, realizzati con tecniche a scelta.
  3. Allestimento mostra: bozzetti definitivi policromi di due scorsi significativi della mostra, realizzati con tecniche a scelta.
- Disegni esecutivi di un elemento rappresentativo della scenografia o dell'allestimento e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali.
- Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatico-digitali, di un particolare o di un elemento significativo del progetto, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica.
- Relazione puntuale e motivata che illustri, anche con l'aiuto di esemplificazioni grafiche, le caratteristiche della propria idea progettuale con riferimento alle tecniche, alle tecnologie e ai materiali usati.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

*N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.*

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.