

Liceo Artistico Statale **di** Brera Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: misl01000c@istruzione.it posta certificata: misl01000c@pec.istruzione.it
sito web: www.liceoartisticodebrera.edu.it

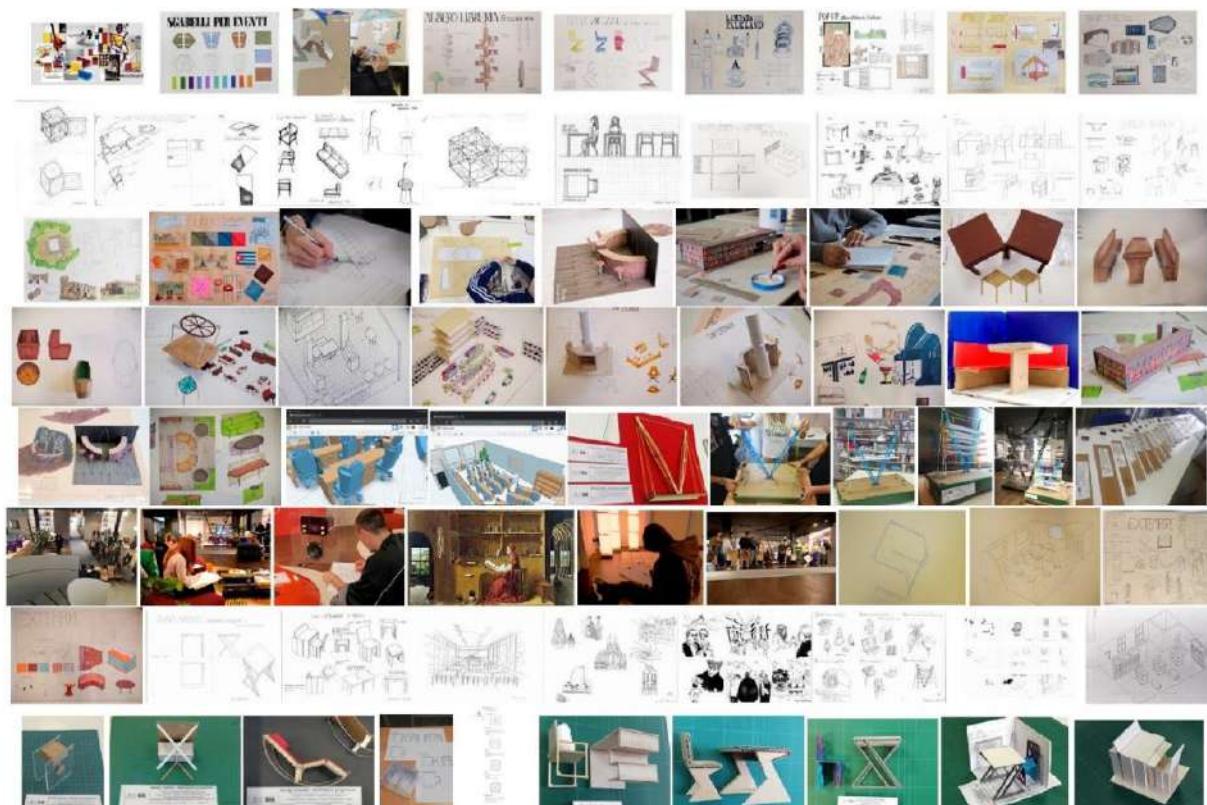
ARTICOLO 10 O.M. 45 DEL 9.03.2023

Documento del Consiglio della Classe V sezione D Hajech Per l'Esame di Stato Indirizzo: Design, arte dell'arredamento e del legno Anno scolastico 2024-2025

Dirigente Scolastico: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 12 maggio 2025.

26



- affisso all'Albo il giorno: 26 maggio con protocollo 4430/4.3 del 26 maggio 2025



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
E DEL MERITO

United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

UNESCO
Associated
Schools

LICEO ARTISTICO STATALE
BRERA
MILANO

Liceo Artistico Statale *di* Brera Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: misl01000c@istruzione.it posta certificata: misl01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoartisticodebrera.edu.it

Documento del Consiglio della Classe V sezione D Hajech Per l'Esame di Stato Indirizzo: Design, arte dell'arredamento e del legno Anno scolastico 2024-2025

Dirigente Scolastico: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 12 maggio 2025

Roberta	Baldassarre	-----
		Coordinatore del Consiglio di Classe
Elide	Di Felice	-----
Silvano	Derinaldis	-----
Federico	Brunetti	-----
Elisa	Bagnone	-----
Biagio	Cassese	-----
Giulio	Napoleoni	-----
Marisa	Traini	-----
Riccardo	Sgarra	-----
Alessandra	Trento	-----

INDICE

1.	Il Liceo Artistico Statale di Brera	pag. 4
	- Storia	
	- Finalità educative del Liceo Artistico	
	- Biennio comune	
	- Triennio: secondo biennio e quinto anno	
	- Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive	
2.	Profilo dell'indirizzo	pag. 5
	- Conoscenze, competenze, capacità	
3.	Prospetto orario Liceo Artistico	pag. 6
4.	Presentazione del consiglio di classe	pag. 6
	- Continuità didattica	pag. 6
5	DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (OTTOBRE 2024)	pag. 7
6	PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	pag. 14
7	ORIENTAMENTO	pag. 15
8	PROFILO DELLA CLASSE	pag. 15
	- Presentazione della Classe	
	- Composizione della classe	
9	PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE	pag. 18
10	CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO	pag. 18
11	PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	pag. 18
12	GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA	pag. 19
13	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA	pag. 31
14	ALLEGATO A, O.M. 45 DEL 9.03.2023 GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	pag. 32
15	PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE MATERIE	pag. 33

1. Il Liceo Artistico Statale di Brera

Nato dalla grande tradizione artistica dell'*Accademia di Belle arti di Brera*, il Liceo si è trasformato nel corso degli anni in una scuola più completa, portando, grazie anche all'autonomia scolastica, a cinque anni l'offerta formativa e coniugando la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità.

Il Liceo è presente nella città di Milano con due plessi scolastici. Il primo è costituito dalla sede centrale in via C. Hajech, 27 (Città Studi/Passante Ferroviario *Dateo*); il secondo è collocato nella sede distaccata di Via Papa Gregorio XIV, 1, situata in pieno centro storico di Milano, nei pressi della basilica di San Lorenzo, nello storico edificio dell'*Istituto Cattaneo*, costruito nel 1936, con il quale condivide la struttura.

Finalità educative del Liceo Artistico

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera pone come obiettivo formativo essenziale la conoscenza della cultura artistica e della sua memoria attraverso i secoli, in quanto depositario privilegiato, fra le varie istituzioni scolastiche, di una delle forme più elevate della produzione umana. In linea con le attuali correnti pedagogiche ed educative, propone uno stile di apprendimento di tipo laboratoriale, in grado cioè di trasformare le conoscenze in stili intellettuali e in modi di essere. Il Liceo Artistico intende inoltre contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

La modulazione dei corsi è orientata ad un'organizzazione degli studi di tipo liceale, articolata in un **biennio comune**:

- a. Il Biennio comune e propedeutico ha il compito di avviare gli allievi agli studi artistici e alle nuove metodologie disciplinari, fornendo loro, nella specificità del liceo, le conoscenze di base di un'alfabetizzazione dei linguaggi visivi nelle loro differenti declinazioni; predispone alla scelta consapevole e allo sviluppo degli studi nel triennio e in un triennio di indirizzo, suddiviso a sua volta in **secondo biennio e quinto anno**:
- b. Il Triennio, con la scelta di indirizzo, introduce alle specificità delle discipline dell'area tecno-artistica specifica dell'indirizzo stesso, determinando lo sviluppo delle capacità di autonomia progettuale e di interpretazione in associazione pluridisciplinare con le materie "teorico-culturali" comuni al triennio.

A partire dal Secondo Biennio il **percorso** del Liceo si articola, nei seguenti indirizzi:

<ul style="list-style-type: none">• Architettura e Ambiente• Arti Figurative• Design: Settore di produzione arredamento e legno• Audiovisivo Multimediale• Scenografia• Design: Settore di produzione Moda	<p>Gli insegnamenti impartiti nell'area di indirizzo non hanno un carattere professionalizzante, ma tendono a favorire un rapporto costante di verifica tra le nozioni teoricamente acquisite (discipline progettuali e discipline trasversali) e la loro pratica applicazione nel linguaggio delle arti visive (laboratorio di indirizzo). Ad ognuno dei sei indirizzi infatti corrispondono insegnamenti formativi che interagiscono, valorizzando la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica.</p>
---	---

Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive

I sei indirizzi sono impostati su una piattaforma comune che costituisce l'area di base, ovvero quella teorico-culturale che pesa per circa 2/3 sul piano di studi (circa 23 ore su 35/settimana) ed offre una solida preparazione che permette l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, sul versante tecnico-artistico naturalmente, ma anche su quello scientifico e umanistico. Ognuno dei sei indirizzi è caratterizzato da due insegnamenti specifici - la corrispettiva *disciplina progettuale*, abbinata in sinergia con il *laboratorio* di quell'indirizzo - che tendono a valorizzare la pratica laboratoriale come momento fondamentale di produzione e di verifica dei concetti acquisiti nella disciplina corrispondente.

2. PROFILO DELL'INDIRIZZO DESIGN

L'indirizzo Design, arte dell'arredamento e del legno, offre una preparazione di base agli allievi che mostrano di prediligere il linguaggio grafico della geometria e intendano successivamente dedicarsi al disegno e alla progettazione del prodotto industriale, all'interior design, alla progettazione di elementi e complementi d'arredo. L'indirizzo fornisce buone basi per proseguire gli studi nelle facoltà di industrial design, architettura, nelle Accademie (Brera o Naba), allo IED o in corsi di specializzazione di interior design.

Il corso fornirà le competenze necessarie alla progettazione d'interni considerandone sia gli aspetti estetici sia quelli espressivo-comunicativi nonché le caratteristiche funzionali e le specificità produttive.

Nel corso del triennio verrà affrontato lo studio del rapporto tra forma e funzione e tra funzione e progetto cogliendo ove possibile le interconnessioni tra design e linguaggi artistici e storia sociale. Lo studente affronterà durante il percorso l'intero iter progettuale, partendo dalla ricerca personale in relazione al target e alla funzione del progetto, per poi passare all'elaborazione di una prima fase progettuale attraverso lo schizzo fino a giungere al prodotto finito geometricamente, al rendering prospettico o 3D, attraverso l'uso di App dedicate, e alla realizzazione di un modello fisico in scala.

Lo studente avrà modo di interagire con la progettazione attraverso l'analisi di semplici oggetti, ma anche attraverso temi via via più complessi come l'analisi delle funzioni, delle qualità di luoghi civili e sociali.

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in modo autonomo, i processi progettuali e comunicativi inerenti il design, individuando sia nell'analisi, sia nella propria produzione gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, d'uso che caratterizzano la produzione del design nelle sue declinazioni.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

conoscenze	Conoscere i prodotti del Design del '900. Conoscere le forme geometriche semplici e attraverso le loro rotazioni e traslazioni giungere alla creazione di una forma-struttura. Conoscere e analizzare la relazione forma-funzione. Conoscere e progettare spazi abitativi e sociali all'interno dei quali contestualizzare oggetti ed elementi che ne completino la fruibilità.
competenze	Leggere, comprendere e interpretare le forme degli oggetti in relazione alle loro funzioni comunicative e di utilizzo. Acquisire una metodologia progettuale secondo un modello applicabile a contesti differenti. Conseguire autonomia nel lavoro e consapevolezza del proprio operare.
capacità	Essere in grado di sperimentare, analizzare il tema-problema a cui dare soluzioni. Essere in grado di avanzare proposte e soluzioni progettuali coerenti con le richieste. Saper visualizzare le proprie idee in funzione progettuale e comunicativa. Saper produrre modelli utilizzando tecniche e materiali differenti. Saper effettuare una ricerca di fonti consona e saper cooperare in modo fattivo.

3. PROSPETTO ORARIO

DISCIPLINE COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	21	21	21
Indirizzo: DESIGN					
Discipline Progettuali di Design			6	6	6
Laboratorio di Design			6	6	8
Chimica			2	2	
Totale ore settimanali			35	35	35

4. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Continuità didattica

Il Consiglio di Classe ha subito diverse discontinuità consultabili nella tabella sottostante:

Tabella della continuità/discontinuità didattica

MATERIA	3° ANNO proff.	4° ANNO proff.	5° ANNO proff.	n. ore 5° anno
Italiano	Antonio Maria Fiore	Elide Di Felice	Elide Di Felice	4
Storia	Airoldi Marco	Giuseppina Iannaccone	Elide Di Felice	2
Inglese	Silvano Derinaldis	Silvano Derinaldis	Silvano Derinaldis	3
Filosofia	Teresa Rosati	Fassari Domenica	Giulio Napoleoni	2
Matematica	Pennesi Matteo	Carlo Colombani	Marisa Traini	2
Fisica	Pennesi Matteo	Carlo Colombani	Marisa Traini	2
Storia dell'Arte	Roberta Baldassarre	Roberta Baldassarre	Roberta Baldassarre	3
Scienze naturali/Chimica	Rombolà Maria Domenica	Francesca Micheli		0
Discipline progettuali di Design	Federico Brunetti	Federico Brunetti	Federico Brunetti	6
Laboratorio di Design	Francesco Buzzo	Elisa Bagnone	Elisa Bagnone	8
Scienze motorie e sportive	Biagio Cassese	Biagio Cassese	Biagio Cassese	2
Religione	Riccardo Sgarra	Riccardo Sgarra	Riccardo Sgarra	1

N.B.: Informazioni più dettagliate riguardo la situazione di partenza sono contenute nel documento programmatico e quelle consuntive della classe sono contenute nelle relazioni e nei programmi effettivamente svolti dei singoli docenti, allegati.

5. DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (OTTOBRE 2024)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: misl01000c@istruzione.it posta certificata: misl01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoartisticodebrera.edu.it

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera intende contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

Il presente documento stabilisce, nel rispetto del PTOF, i seguenti obiettivi educativo-formativi individuati come prioritari dal Consiglio di classe, le attività necessarie per persegui- li, chi le svolge, i tempi e le modalità di verifica.

OBIETTIVI EDUCATIVO-FORMATIVI

1. OBIETTIVI COGNITIVI

- Acquisizione di capacità logiche (analisi, sintesi, classificazione, generalizzazione, deduzione);
- Acquisizione di capacità argomentative;
- Apprendere le conoscenze fondamentali di ogni singola disciplina;
- Acquisizione di capacità di rielaborazione critica dei contenuti;
- Acquisizione di una corretta capacità espositiva;
- Padronanza del linguaggio specifico delle diverse discipline;
- Capacità di esporre i contenuti specifici di ciascuna disciplina utilizzando in modo corretto il rispettivo codice espressivo;
- Capacità di analizzare i diversi tipi di testo propri di ciascuna disciplina, secondo le metodologie proposte;
- Capacità di applicare le conoscenze acquisite in una produzione (testo, progetto grafico) autonoma, documentando ed argomentando le scelte operate;
- Capacità di porre in essere i collegamenti fondamentali tra argomenti comuni alle diverse discipline.

1. OBIETTIVI FORMATIVI

- Sviluppare una responsabilità individuale finalizzata al raggiungimento di una maturità personale e critica;
- Sviluppare la capacità d'essere puntuali nella frequentazione delle lezioni, nella consegna dei lavori assegnati;
- Partecipare attivamente e rispettare il regolamento d'Istituto;
- Abituarsi ad assumere le proprie responsabilità;
- Saper lavorare in gruppo.

OBIETTIVI DELLE DISCIPLINE DELL'INDIRIZZO DESIGN

Obiettivi cognitivi DISCIPLINARI

Sono quelli esplicitati nel piano di lavoro annuale di ogni docente.

CONDOTTA

Il voto di condotta è assegnato dal Consiglio di classe in base alle norme comportamentali inserite nel Patto Educativo di Corresponsabilità.

Il voto di condotta inferiore a sette denota comportamenti inadeguati alla vita della scuola e irrispettosi delle regole della civile convivenza.

Il voto di condotta viene assegnato tenendo presente le seguenti voci: frequenza e ritardi, rispetto delle consegne, partecipazione all'attività didattica, rispetto delle norme del Patto Educativo di Corresponsabilità.

VOTO	DESCRITTORI
10	Impegno, costanza e autonomia nello studio, disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti e con i compagni in classe e/o nelle attività scolastiche ed extra-scolastiche. Costante puntualità nel rispetto degli orari e delle consegne. Frequenza regolare. Nessuna insufficienza.
9	Atteggiamento collaborativo e ricettivo, evidente costanza nello studio, puntualità nel rispetto degli orari scolastici, attenzione in classe testimoniata anche da interventi per richieste di chiarimenti e/o proposte di approfondimento frequenza regolare, rispetto dei tempi delle verifiche e delle consegne, puntualità nelle giustificazioni.
8	Generale disponibilità a collaborare con i docenti in classe e/o nelle attività, regolare impegno nello studio, puntualità nel rispetto degli orari, frequenza abbastanza regolare e assenze giustificate autonomamente, rispetto dei tempi nelle consegne.
7	Atteggiamento collaborativo e ricettivo su stimolo del docente, impegno e studio non sempre regolare, limitata puntualità nel rispetto degli orari. Frequenza non sempre regolare (costringe i docenti a continue sollecitazioni per le giustificazioni). In occasione di verifiche e impegni didattici evidenzia la tendenza ad assentarsi e a ricorrere a strategie di comodo per evitare gli impegni. Note disciplinari.
6	Scarsa correttezza negli atteggiamenti e nel linguaggio. Impegno limitato e studio saltuario. Atteggiamento passivo e distratto, limitata puntualità nel rispetto degli orari, frequenza irregolare e generale, demotivazione nella partecipazione alle lezioni ed alle attività scolastiche dell'istituto. Comportamento tendente ad evitare le verifiche. Ripetute note disciplinari e/o sospensione disciplinare. Nota per comportamento gravemente scorretto.
5	Qualora lo studente si sia reso protagonista di episodi di mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.3 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti della Scuola Secondaria (DPR 29/05/1998). Sospensione uguale o superiore ai 15 giorni di lezione o più sospensioni inferiori a 15 giorni.

Criteri di valutazione

Le verifiche per le valutazioni orali e/o scritte saranno due o tre per quadri mestre, a seconda delle discipline. Per indicazioni più dettagliate in merito alle singole discipline si rimanda comunque al piano di lavoro annuale di ogni docente.

NB: La produzione degli elaborati richiesti e la puntualità nelle consegne sono elementi che contribuiscono alla valutazione complessiva.

La valutazione complessiva prenderà in considerazione quale riferimento iniziale il livello di partenza dello studente in relazione a capacità e conoscenze. Si fonderà sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- impegno
- partecipazione attiva al dialogo educativo
- metodo di studio
- progressione nell'apprendimento
- frequenza
- eventuali altri elementi caratterizzanti le singole personalità degli studenti
- rispetto e corretto uso degli ambienti e degli strumenti di lavoro

La corrispondenza tra voti, livelli di conoscenza e capacità viene indicata nelle seguenti tabelle, inserite nel PTOF:

AREA DELLE DISCIPLINE COMUNI

Conoscenze	ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	Voto
Complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con molti spunti personali, dimostrando creatività. Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali. Opera efficaci collegamenti pluridisciplinari. Padroneggia con sicurezza il linguaggio, utilizza un lessico ricercato, con riferimento anche al linguaggio specifico; espone con chiarezza, correttezza morfosintattica e fluidità.	Eccellente	10
Complete e approfondite con riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con spunti personali, formulando articolate argomentazioni. È capace di operare efficaci collegamenti pluridisciplinari. Utilizza un lessico puntuale ed appropriato; si esprime con correttezza morfosintattica e chiarezza.	Ottimo	9
Complete e approfondite	Argomenta dimostrando un buon grado di autonomia e sicurezza. Sa operare opportuni collegamenti pluridisciplinari. Effettua analisi e sintesi esaurienti. Manifesta proprietà di linguaggio, correttezza morfosintattica e chiarezza espositiva.	Buono	8
Complete, anche se non sempre approfondite	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, operando opportuni collegamenti tra le discipline. Formula semplici, ma adeguate argomentazioni con qualche spunto critico. Si esprime in modo chiaro e corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando linguaggio e lessico pertinenti.	Discreto	7
Essenziali, con pochi approfondimenti	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato. Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette e, se guidato, riesce a operare qualche collegamento. Argomenta con difficoltà e in modo non sempre ordinato. Si esprime con linguaggio semplice, ma non sempre corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando un lessico parzialmente adeguato.	Sufficiente	6
Lacunose e confuse	Espone genericamente in modo mnemonico e superficiale. Presenta poca autonomia nella rielaborazione dei contenuti, non sempre riesce a operare collegamenti, nemmeno se guidato. Utilizza un lessico generico e approssimativo, l'esposizione è poco chiara	Insufficiente	5

	e corretta anche dal punto di vista morfosintattico.		
Gravemente lacunose, frammentarie e confuse	Non è in grado di rielaborare le conoscenze e di operare collegamenti, nemmeno se guidato. Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	Gravemente insufficiente	4-3
Assenti	Rifiuta di sostenere la prova o non è in grado di orientarsi sugli argomenti proposti. L'esposizione è pressoché assente.		2-1

AREA ARTISTICO-PROGETTUALE

CONOSCENZE – ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche; ▪ Dimostra eccellenti capacità e abilità esecutive; ▪ Elabora autonomamente in modo critico, personale e "creativo"; ▪ Descrive, legge e interpreta i propri elaborati usando una terminologia appropriata. 	Eccellente	10
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Usa con proprietà strumenti e materiali e tecniche; ▪ Dimostra ottime capacità esecutive; ▪ Elabora autonomamente in modo critico e personale 	Ottimo	9
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Usa con buona proprietà strumenti, materiali e tecniche; ▪ Elabora autonomamente. 	Buono	8
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua e distingue le operazioni e gli elementi costitutivi della rappresentazione. ▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche; ▪ Dimostra discrete capacità esecutive; ▪ Descrive in modo coerente il percorso seguito. 	Discreto	7
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce ed applica solo elementi fondamentali della rappresentazione; ▪ Usa con qualche incertezza strumenti, materiali e tecniche; ▪ Raggiunge corrette capacità esecutive e il linguaggio non sempre è appropriato. 	Sufficiente	6
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce ed applica in modo discontinuo le regole e gli elementi propri della rappresentazione; ▪ Usa con difficoltà e incertezze strumenti, materiali e tecniche; ▪ Non è autonomo nell'elaborazione grafica e nel metodo di lavoro; ▪ L'esecuzione degli elaborati è parziale ed imprecisa. 	Insufficiente	5
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non conosce e applica in modo incoerente le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Non ha acquisito un metodo di lavoro coerente e autonomo; ▪ Si esprime con difficoltà e con un linguaggio impreciso. ▪ Svolge in maniera parziale o incompleta la consegna data 	Gravemente insufficiente	4-3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non conosce e non sa applicare le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; 		2-1

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non usa correttamente le tecniche e i materiali; si esprime in modo scorretto. ▪ Non consegna gli elaborati o non svolge la consegna assegnata 		
---	--	--

Le verifiche per le valutazioni orali/scritte saranno in linea con quanto concordato nelle varie riunioni di Dipartimento.

Contribuiscono al voto unico prove sia scritte che orali.

La valutazione prenderà in considerazione quale riferimento iniziale il livello di partenza dello studente in relazione a capacità e conoscenze.

Si fonderà sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- impegno sia a casa che in classe
- partecipazione attiva al dialogo educativo
- metodo di studio
- progressione nell'apprendimento
- frequenza regolare
- eventuali altri elementi caratterizzanti le singole personalità degli studenti

Modalità di recupero

Le modalità di recupero verranno esplicitate al momento della consegna della pagella del primo quadri mestre secondo le indicazioni fornite dall'Istituto.

EDUCAZIONE CIVICA Tutor Prof.ssa Elide Di Felice

Disciplina	Docente	N°ore	Argomenti	Quad.
Italiano	Di Felice	4	Lettura di alcuni passi tratti dal libro "Se questo è un uomo" di Primo Levi.	2 Q
		4	Lettura di alcuni passi tratti del Diario di Anna Frank	2 Q
Storia	Di Felice	2	La storia della bandiera italiana	2Q
		2	Il Giorno della Memoria; il 25 Aprile; il 1 Maggio; il 2 Giugno	2 Q
		3	Teatro Gaber: Barbero e il Fascismo	1Q
Filosofia	Napoleoni	4	Posizioni sulla guerra di Kant ed Hegel con riferimento all'articolo 11 della Costituzione	1 Q
Storia dell'arte	Baldassarre	3	L'arte e la guerra	2 Q
Scienze Motorie e Sportive	Cassese	2	Sport e Totalitarismi	1 Q
Laboratorio Design	Bagnone	18	Il design sostenibile Progetto di un prodotto sostenibile	2Q 2Q
Design	Brunetti	2	Intelligenza artificiale e questioni socio - etiche	2 Q
Matematica	Traini	2	La crescita esponenziale dei virus.	2Q
TOTALE ORE		46		

Durante le ore di Design Progettazione **NON** sono state svolte attività CLIL in L2 (diversamente da quanto programmato)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

PCTO 2024-2025: classe 5Dha-Indirizzo Design

Titolo METODO E ISPIRAZIONE PER IL DESIGN

Ente: FONDAZIONE FRANCO ALBINI (F.F.A.)

Paola Albini (Presidente **F.F.A.**) Prof. Arch. PhD. Federico Brunetti (tutor interno)

Descrizione: L'attività di documentazione, diffusione e attualizzazione della Fondazione Franco Albini verso il patrimonio di progetti del maestro dell'architettura moderna italiana risulta estremamente convergente con il profilo formativo per il Design del nostro Liceo: un itinerario di reciproca conoscenza predispone la possibilità di esperienze di ricerca e sperimentazione secondo il "metodo Albini".

4Dha PCTO: 2023.11 / 2024.01

Titolo: AI & Robotics Lab – La fisiognomica dell'artificiale

Ente: Politecnico di Milano, Dept. AI & Robotics Lab .

prof. Bonarini (tutor esterno) + prof. Brunetti (Tutor interno)

Descrizione attività:

-Lo stato di avanzamento progettuale degli artefatti robotici, con le possibili connessioni a distanza relative alla AI, propongono soluzioni progettabili tecnicamente affidabilissime, che offrono soluzioni talvolta ancora in cerca di funzionalità specifiche e con modalità di interazione con l'utente che perciò possono essere ancor meglio finalizzate.

-La generazione di studenti del Liceo Artistico di Brera – già indirizzati per l'interesse verso il Design – dispongono di una conoscenza di base di elementi di rappresentazione geometrica e spaziale, nonché di figurazione visuale e modellazione analogica e digitale, particolarmente predisposta ed interessata a questi temi di progettazione innovativa.

-Una esperienza didattica dello scorso 3° anno – già raccolta ed esposta nello spazio mostre del Liceo- dal titolo “AlterSelf” ha permesso alla classe di esplorare le condizioni ergonomiche essenziali di uso dello spazio e di proporzionalità della propria figura umana; ciò anche in riferimento alla reinvenzione – a livello di concept e prima modellazione morfologica in scala 1:10 - di un artefatto autonomo capace di accompagnare la vita quotidiana nelle necessità e interazioni.

-L'area di indagine e sperimentazione del tutor esterno prof. Andrea Bonarini si è orientata da tempo sulle questioni pertinenti alle percezioni che il soggetto umano raccoglie dalla interazione uomo-macchina, esplorando nelle dinamiche del gioco e della interazione automatica le possibilità per meglio comprendere modalità di alleanza, e di non conflitto, tra utente e artefatto artificiale.

-Resta il fattore del tutto aperto della “La fisiognomica dell'artificiale”: ovvero l'esplorazione delle possibilità di morfologie, caratteristiche interattive, modalità di ingaggio relazionale tra la persona e l'artefatto robotico che possono essere sviluppate verso nuove forme di fattezze non mimetiche, non riduttivamente ludiche, non necessariamente con sembianze antropomorfe, ma nemmeno percepibili come ostili o estranee.

-La sensibile competenza visuale e progettuale degli studenti può essere perciò coinvolta nella osservazione - a debite e circoscritte modalità di sicurezza- delle attività del AI & Robotics Lab nel Politecnico di Milano, con disegni da vero e conoscenza teorico – pratica degli elementi di base della robotica, allo scopo di chiederne una ri-elaborazione metaprogettuale di una “fisiognomica dell'artificiale”. Ovvero una nuova figurazione espressiva e somatica che permetta alla persona di relazionarsi con fiducia ed affidabilità alle potenzialità della tecnologia.

- osservazione, comprensione metodologica, elementi pratici di fattibilità; ricerca sulle caratteristiche essenziali della somaticità umana, animale e fantastica; esperienza metaprogettuale e di definizione grafica, con modellazione analogica e digitale, dei concept di invenzione; presentazione dei risultati con valutazioni metodologiche e test di empatia visiva con un campione di utenti: questi alcune fattibili fasi di questo percorso formativo, di particolare attualità e reciproco interesse.

PCTO 2022-2023: classe 3Dha-Indirizzo Design

tutor interno: Federico Brunetti tutor esterno: Nicoletta Castellaneta, staff: Docente: Alice Hansen
coordinatori proff. Federico Brunetti, Rossella Guida

Tipologia attività formativa (12 ore) TEORICO – PRATICA: “La cura del Design”

Il Design può essere considerato come un fenomeno caratterizzato da intenso divenire attuale tra innovazione e nostalgia, essendone

evidenti le implicazioni di rischio della rimozione e perdita, coessenziale alla obsolescenza e sostituzione degli oggetti. Ma proprio

comprendendone la continuità del significato progettuale come elementi di cultura materiale della contemporaneità – letta già come una storia in progress- ogni elemento come caso di studio può essere interpretato e colto, dunque, come un frammento di una sequenza

significativa. La opportunità che oggi possiamo considerare è dunque quella di poter aver cura di quei pezzi di Design, anche se non più in produzione e commercio che, seppur non unici come opere d’arte ma seriali per loro intrinseca natura, rischiano di essere solamente scartati o distrutti come memoria, perdendone con ciò anche il contenuto progettuale, sempre interessante se adeguatamente compreso, che ci possono trasmettere.

Nel contempo è ormai evidente come, secondo le variabili delle ciclicità del gusto, degli oggetti, stili o progettualità già considerate come ormai obsoleti, divengano di nuova attualità secondo la categoria di “vintage”, ovvero recuperandone un nuovo senso proprio perché appartenenti ad epoche del tutto trascorse: di cui si riapprezza l’originalità o se ne comprende meglio il significato di eredità culturale – come “patrimonio” che oggi ancora e meglio ci rappresentano, forse anche grazie alla distanza del tempo trascorso, che ce ne fa cogliere il valore. In questo ambivalente status tra “scarto” e “simbolo” possiamo così porci innanzitutto l’obiettivo concreto di “aver cura” di oggetti di Design – di autori noti o no o anche anonimi- che spesso si conservano nelle case abitate da tempo.

Una prima attività di individuazione, censimento e catalogazione può considerarsi come attività di ordinaria didattica con la classe; questo può preludere ad una raccolta personale di oggetti, di modesto ingombro valore ed ingombro, che possono essere adottati come caso di studio per studio dal vero, restauro, riparazione.

PROGETTI DI CLASSE E ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROGRAMMATE

24/10/24 Partecipazione alla conferenza su Pascoli tenuta in Spazio Hajech.

20/01/25 Teatro con Barbero “M il figlio del secolo”

10 al 14 febbraio 2025 Viaggio di istruzione a Barcellona con docenti accompagnatori Baldassarre e Di Felice.

09/04/2025 in occasione del Fuorisalone, conferenza A4A Design tenuta in Spazio Hajech

CRITERI DI VALUTAZIONE AREA ARTISTICO-PROGETTUALE

La valutazione deriverà dalla misura del livello raggiunto in termini di conoscenze, competenze e capacità sulla base degli standard formativi individuati nelle programmazioni disciplinari. Tale misurazione sarà tradotta in un voto, ottenuto attraverso la griglia di valutazione di seguito riportata, che verrà reso noto all'allievo con opportune indicazioni, utili a trasformare in occasione di formazione anche il momento valutativo.

CONOSCENZE – ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
<ul style="list-style-type: none">▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche;▪ Dimostra eccellenti capacità e abilità esecutive;▪ Elabora autonomamente in modo critico, personale e “creativo”;▪ Descrive, legge e interpreta i propri elaborati usando una terminologia appropriata.	Eccellente	10

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Usa con proprietà strumenti e materiali e tecniche; ▪ Dimostra ottime capacità esecutive; ▪ Elabora autonomamente in modo critico e personale 	Ottimo	9
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Usa con buona proprietà strumenti, materiali e tecniche; ▪ Elabora autonomamente. 	Buono	8
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua e distingue le operazioni e gli elementi costitutivi della rappresentazione. ▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche; ▪ Dimostra discrete capacità esecutive; ▪ Descrive in modo coerente il percorso seguito. 	Discreto	7
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce ed applica solo elementi fondamentali della rappresentazione; ▪ Usa con qualche incertezza strumenti, materiali e tecniche; ▪ Raggiunge corrette capacità esecutive e il linguaggio non sempre è appropriato. 	Sufficiente	6
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conosce ed applica in modo discontinuo le regole e gli elementi propri della rappresentazione; ▪ Usa con difficoltà e incertezze strumenti, materiali e tecniche; ▪ Non è autonomo nell'elaborazione grafica e nel metodo di lavoro; ▪ L'esecuzione degli elaborati è parziale ed imprecisa. 	Insufficiente	5
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non conosce e applica in modo incoerente le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Non ha acquisito un metodo di lavoro coerente e autonomo; ▪ Si esprime con difficoltà e con un linguaggio impreciso. ▪ Svolge in maniera parziale o incompleta la consegna data 	Gravemente insufficiente	4-3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non conosce e non sa applicare le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione; ▪ Non usa correttamente le tecniche e i materiali; si esprime in modo scorretto. ▪ Non consegna gli elaborati o non svolge la consegna assegnata 		2-1

MODALITÀ DI RECUPERO

Le modalità di recupero verranno decise dal *Consiglio di Classe* a seconda della necessità e potranno comprendere, su decisione degli insegnanti, corsi di recupero (Italiano-Inglese-Matematica) e/o attività in itinere, oltre a indicazioni per lo studio individuale. Eventuali interventi di recupero che gravino sul FIS (Fondo di Istituto) sono subordinati all'approvazione del CD (Collegio Docenti) per la parte didattica e del CI (Consiglio di Istituto) per la parte finanziaria.

6. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si indicano qui di seguito gli argomenti che si prestano a collegamenti pluridisciplinari trattati nel corso dell'anno scolastico. Si precisa che tale quadro riassuntivo è ricavato dalle

indicazioni fornite dai singoli docenti per i singoli ambiti disciplinari e non è il frutto di una programmazione in chiave interdisciplinare.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Le avanguardie	Storia dell'arte, Inglese, Design, Letteratura italiana, Storia, Fisica.
Identità e doppio	Storia dell'arte, Letteratura italiana, Inglese, Filosofia
Tempo e spazio	Storia dell'arte, Inglese, Matematica.
Uomo e Natura	Inglese, Letteratura italiana, Storia dell'arte, Design, Matematica
Le due guerre mondiali	Storia, Storia dell'arte, Inglese, Design, Fisica, Letteratura italiana.
Le donne nel Novecento	Letteratura italiana, Inglese, Storia, Storia dell'arte, Design
L'uso dei Mass Media nel '900	Storia, Inglese, Design, Letteratura italiana

7. ORIENTAMENTO

In conformità con quanto indicato dalle linee guida ministeriali e dal Collegio dei Docenti, il numero di unità orarie dedicate ai moduli di orientamento non è inferiore a 30 e segue la seguente suddivisione:

Tutor orientatore	prof.ssa Valentina Giustizieri.
attività svolte: eventi, (Campus interno BreraOrienta25, Saloni dello studente esterni) conferenze	Campus Orienta-Salone dello Studente, Collegamento on line con Centro Congressi Palazzo Stelline, Milano (2 ore) Partecipazione alla conferenza su Bruno Munari tenuta da Aldo Tanchis presso Spazio Hajech (1 ora) BreraOrienta25 (3 ore) Conferenza tenuta dalla Fondazione Ferragamo "Donne e società tra ieri e oggi" presso lo spazio Brera- Milano 4 ore Fuorisalone DESIGN in Spazio Brera Arch. Giulio Ceppi, docente Scuola del Design, Politecnico di Milano / managing and creative director TotalTool Milano. Titolo: "Progettare la materia". (1 ora)
attività orientative durante viaggi d'istruzione, uscite didattiche	VIAGGIO D'ISTRUZIONE A BARCELLONA Visita al Museo Fondazione Mirò. Visita al Museo Picasso. Visita al Padiglione Mies van der Rohe. Visita alla casa Battlò di Gaudi. Visita guidata nel centro storico. 11 ore
PNRR, Titolo ed ente erogante	PNRR , "Essere designer". a cura Prof. Alessandro Biamonti, Politecnico di Milano, Scuola del Design Ente erogante: Politecnico (15 ore)
Totale ore	37

8. | PROFILO DELLA CLASSE

Presentazione della Classe

La classe VD è costituita da 27alunni, 5 studenti e 22 studentesse.

OMISSIONE

9. | PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Nel corso del triennio si sono regolarmente svolti i colloqui individuali con i genitori in modalità telematica, attraverso la piattaforma istituzionale Teams, anche se pochi genitori hanno richiesto un confronto costante con i docenti. I principali rapporti del Consiglio di Classe sono avvenuti mediante i rappresentanti dei genitori.

CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO

10

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

La commissione/classe ha facoltà di assegnare l'eventuale attribuzione del punteggio integrativo, fino a un massimo di cinque punti per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno trenta punti e un risultato complessivo nelle prove di esame pari almeno a cinquanta punti; inoltre ha facoltà di attribuzione della lode.

Il punteggio minimo per superare l'esame è di 60/100.

11 PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

La classe ha effettuato le simulazioni delle prove di Esame come previsto dal DM 769/2018, nelle seguenti date.

Simulazione della Prima prova scritta: Italiano	ore	tipologia
08/01/2025	6	Produzione scritta TIPOLOGIA A B C
07/04/2025		
Simulazione della Seconda prova scritta: Indirizzo: LIB9 – Design arte dell’arredamento e del legno Discipline Progettuali Design e Laboratorio del Design.		
24 – 25 e 28/02/2025	18	Inquadramento progettuale e proposta esecutiva di un contesto e oggetto di arredo
Simulazione del colloquio orale		
20/05/2025	1	Produzione orale

IN ALLEGATO TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE E IL MATERIALE SCELTO PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO

O.M. 45 DEL 9.03.2023, quadri di riferimento. Prima prova (DM 1095/2019)

12.a GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Artistico Statale di Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2024/2025
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA
Tipologia A

CANDIDATO..... **CLASSE**

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	

	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <p>punti 30</p>	<ul style="list-style-type: none"> - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p>punti 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale <p>punti 15</p>	<ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriate (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	

TIPOLOGIA A ALUNNI CON DSA - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</p> <p>punti 10</p>	<p>Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) 	

			- li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <p>punti 10</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <p>punti 30</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p>punti 20</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale <p>punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	

CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA (max 15 punti)	Correttezza (morfologia sintassi) ed efficacia espressiva punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva (3) - alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6) - un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva (9) - una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) - una completa padronanza grammaticale un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15)		
OSSERVAZIONI			TOTALE		

12.
b



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale di Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2024/2025
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA
Tipologia B

CANDIDATO..... **CLASSE.....**

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione,		L'elaborato evidenzia:	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	<p>pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20</p>	<p>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</p>	
	<p>- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10</p>	<p>L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)</p>	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	<p>Ricchezza e padronanza lessicale punti 15</p>	<p>L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriate (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)</p>	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</p>	

	punti 15		
OSSERVAZIONI			TOTAL E /100

TIPOLOGIA B ALUNNI CON DSA- Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione e di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	

		<p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p> <p>punti 20</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p>punti 20</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <p>punti 10</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale	<p>punti 15</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriate (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	

CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (morphologia, sintassi) ed efficacia espressiva punti 15	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva(3) - alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva(6) - un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva(9) - una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione(15)	
OSSERVAZIONI			TOTALI /100

12.
C



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2024/2025
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA
Tipologia C

CANDIDATO..... **CLASSE.....**

TIPLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto	

ADEGUATEZZA (max 10 punti)		punti 10	<p>inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	punti 10	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>punti 20</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale 	punti 20	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) 	

		punti 10	<ul style="list-style-type: none"> - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
OSSERVAZIONI				TOTALE ... /100

TIPOLOGIA C ALUNNI CON DSA - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</p> <p>punti 10</p>	<p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) 	

			- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <p>punti 10</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
	<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>punti 20</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p>punti 20</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
	<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p> <p>punti 10</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare 	

			dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA (max 15 punti)	Correttezza grammatical e (morfologia, sintassi) e (/) efficacia espressiva punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva(3) - alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva(6) - un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva(9) - una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione(15)	
OSSERVAZIONI				TOTAL E /100

O.M. 45 DEL 9.03.2023, nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 775 quadri di riferimento
Seconda prova (DM 769/2018)

13. | GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale di Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2024/2025
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA
(DISCIPLINE)

CANDIDATO..... **CLASSE.....**

TABELLA SECONDA PROVA	
Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20 punti)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
ALLEGATO A O.M. 45 DEL 9.03.2023



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
ALLEGATO A, O.M. 45 DEL 9.03.2023
ESAME DI STATO CLASSE V A.S. 2024-2025

Candidato/a _____

Milano,

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze; o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

15. PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE MATERIE

ITALIANO

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*
a.s. 2024/2025 classe 5 D indirizzo Design
Programma di Italiano docente Elide Di Felice

T Testi:

- *La scoperta della letteratura*, Vol.2, Di Sacco - Ed. Bruno Mondadori
- 2) *Loro e noi* Vol 3, Guido Baldi - Roberto Favatà - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, 2023 Pearson
- 2) Materiale digitale fornito dall'insegnante disponibile sul registro elettronico, sezione Didattica, fotocopie di alcuni testi antologici.

Da *La scoperta della Letteratura*, Vol.2, di Bruno Mondadori:

Giacomo Leopardi: La Vita – il ritratto letterario – Zibaldone di pensieri - I Canti – Operette morali

Lettura e analisi dei testi:

da **Zibaldone** “*Una madre fredda come il marmo*” - *Le qualità poetiche dell'indefinito – La rimembranza*

Da **I Canti L'infinito - A Silvia - Il sabato del villaggio - La ginestra**

Da **Le Operette Morali:** *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere – il dialogo della Natura e di un islandese*

Da *Loro e noi* Vol 3

Il panorama storico e culturale dell'Italia postunitaria. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. La questione linguistica. Fenomeni letterari.

La Scapigliatura

La poetica della Scapigliatura

La Boheme parigina

Gli scapigliati e la modernità

Il Naturalismo francese:

I fondamenti teorici: Positivismo e Naturalismo

Emile Zola e la sua poetica. Le tecniche stilistiche dell'impersonalità e del discorso indiretto libero; i temi della narrativa naturalistica. Il Romanzo sperimentale

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo. La diffusione del modello naturalista. La poetica di Capuana e Verga.

Giovanni Verga: La vita – le prime opere – la poetica e la tecnica narrativa del Verga verista – la visione della realtà e la concezione della letteratura – Vita dei campi – Il Ciclo dei Vinti – I Malavoglia – Novelle rusticane – Il Mastro-Don Gesualdo – L’ultimo Verga

Lettura e analisi dei testi:

Il Bozzetto siciliano: *Nedda*

Da Vita dei campi: **Rosso Malpelo, La lupa** (in fotocopia)

Da Novelle rusticane **La roba** (testo digitale)

Da Il Ciclo dei vinti: **I Vinti e la fiumana del progresso**

II DECADENTISMO

La visione del mondo decadente – La poetica del Decadentismo – Temi e miti della letteratura decadente – Decadentismo e Naturalismo – Decadentismo e Novecento – La poesia simbolista – Le tendenze del romanzo decadente

Charles Baudelaire – Vita, poetica e opera: *I fiori del male*

Lettura e analisi dei testi:

L'albatro – La perdita dell'aureola (in fotocopia)

Gabriele D'Annunzio: La vita – L'Estetismo e la sua crisi – I romanzi del Superuomo – Le Laudi – Alcyone: incontro con l'opera

Lettura e analisi del testo:

Da **Alcyone** *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli

La vita - La visione del mondo - La poetica – I temi della poetica pascoliana – Le soluzioni formali – Le raccolte poetiche: Mirycae, Poemetti e Canti di Castelvecchio.

Lettura e analisi dei testi:

da **Myricae**: *X Agosto – Lavandare - Il Tuono* (in fotocopia) - *Il Lampo*

da **Canti di Castelvecchio**: *Il gelsomino notturno*

da **Poemetti**: *Italy* (lettura di passi e versi scelti)

IL PRIMO NOVECENTO

La lirica in Italia all'inizio del Novecento: **I Crepuscolari - I Vociani - Le avanguardie storiche - Il Futurismo italiano** - Lettura e analisi del testo di **Aldo Palazzeschi - E lasciatemi divertire**

Italo Svevo: La vita – La cultura di Svevo - I romanzi: Una vita e Senilità - La figura dell'inetto – La coscienza di Zeno.

Lettura e analisi del testo: *Il fumo*

Luigi Pirandello: La vita – La visione del mondo - La poetica – Novelle per un anno – I romanzi: Il fu Mattia Pascal e Uno, Nessuno e Centomila – Gli esordi teatrali e il periodo del grottesco – La fase del metateatro: Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV.

Lettura e analisi dei testi

Da **L'umorismo**: differenza fra comicità e umorismo, *La vecchia imbellettata* (in fotocopia)

Da Novelle per un anno: *Cialula scopre la luna, il treno ha fischiato; La patente* (visione del film con Totò De Curtis).

Da Il fu Mattia Pascal **L'amara conclusione**: “*Io sono il fu Mattia Pascal*” (in fotocopia)

Da Uno, Nessuno e Centomila, *Il naso di Moscarda* (in fotocopia)

Il teatro pirandelliano:

L'Uomo dal fiore in bocca (filmato con Vittorio Gassmann visto in classe)
Così è se vi pare (video integrale della commedia tratto dal web, visto in classe)

Umberto Saba: La vita – il pensiero e la poetica – L’opera: Il Canzoniere
Lettura e analisi dei testi:

Da **Il Canzoniere**: *La capra e Città vecchia*

Giuseppe Ungaretti: La vita, L’opera: L’Allegria

Lettura e analisi dei testi:

Da L’Allegria: *Il porto sepolto, I fiumi, In memoria, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati, Mattina.*

L’Ermetismo

Quasimodo: La vita - La poetica

Lettura e analisi dei testi

Da Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei Salici*

Da Giorno dopo giorno: *Uomo del mio tempo* (in fotocopia)

Da Ed è subito sera : *Ed è subito sera*

Eugenio Montale: La vita, le opere: Ossi di seppia e Satura

Lettura e analisi dei testi:

Da Ossi di Seppia: · Non chiederci la parola · Meriggiare pallido e assorto · Spesso il male di vivere ho incontrato · I limoni

Da Satura - Xenia

Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale

Il Neorealismo: *Cenni**

(*) da svolgere entro fine Maggio 2025

Milano
La docente
prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

STORIA

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*
a.s. 2024-2025 classe 5^ D indirizzo Design
Programma di Storia docente Elide Di Felice

Testo: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, G. Digo, *METHODUS* 2 e 3 Vol, Ed. La Scuola

Dal vol. 2

L’unificazione tedesca

L’unificazione italiana

La destra e la sinistra storica

La seconda rivoluzione industriale
La belle Epoque

Dal vol 3

Le origini della società di massa
Ambizioni imperialiste e alleanze internazionali
L'età giolittiana
La Grande Guerra
La Russia rivoluzionaria (cenni)
Il primo dopoguerra
La crisi economica e le democrazie occidentali
Il fascismo al potere
La crisi economica e il New Deal
Il Nazismo e l'affermazione delle dittature e dei totalitarismi
La Seconda guerra mondiale
Il secondo dopoguerra (1945-50)

Educazione civica:

La storia della bandiera italiana (appunti in didattica)
Date da ricordare: 27 Gennaio, Giorno della Memoria; il 25 Aprile, festa della Liberazione; il 1° Maggio, festa del Lavoro; il 2 Giugno, festa della Repubblica.
Teatro Gaber: incontro con Barbero su Mussolini e il Fascismo

Milano
La docente
prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

INGLESE

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*
a.s. 2024-2025 classe 5^ D indirizzo Design
Programma di Inglese docente Silvano Derinaldis

Dal libro di testo: “**Compact Performer-Shaping Ideas**” (Spiazzi-Tavella-Layton casa editrice Zanichelli)

The Romantic Period:

- Historical and literary context
- W. Wordsworth: “*I wandered lonely as a cloud*”
- John Keats
“*Ode on a Grecian Urn*”

ART LINK J. Constable: “The Hay Wain”

The Victorian Age:

- Historical and literary context
- Charles Dickens
Oliver Twist: “*Oliver wants some more*”
- The Aesthetic Movement
- The Pre-Raphaelite Brotherhood
- Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray: “*I would give my soul!*”
- Emily Bronte:
Wuthering Heights: “*The eternal rocks beneath*”

ART LINK D. G. Rossetti: “Ecce Ancilla Domini”

“La Ghirlandata”

The Arts and Crafts Movement

The Modern Age:

- Historical Context: The Edwardian Era, The WWI, Britain in the Twenties, Britain in the Thirties, The WWII
 - Literary Context: Modernism and The Stream of Consciousness
 - James Joyce
Dubliners - “The Dead”: “*She was fast asleep*” (photocopy)
Ulysses: “*I was thinking of so many things*” (photocopy)
 - Virginia Woolf
Mrs Dalloway: “*She would not say.....*” (photocopy)
 - The War Poets
Rupert Brooke: “*The Soldier*”
Siegfried Sassoon: “*Suicide in the Trenches*” (photocopy)
 - George Orwell
Animal Farm: “*Those were his very last words comrades.....*”(photocopy)
1984: “*Big Brother is watching you*”
- Visione in lingua inglese dei film: “Oliver Twist” e “Wuthering Heights”.

Milano
Il docente
prof

Gli studenti, Le studentesse

MATEMATICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*
a.s. 2024-2025 classe 5^A D indirizzo Design
Programma di Matematica docente Marisa Traini

Ripasso

- ✓ Definizione di funzione, dominio, codominio, concetto di immagine e controimmagine, asintoti verticali e orizzontali.
- ✓ Funzione esponenziale e logaritmica attraverso il grafico, esponenziali con potenza reale.

Limiti

- ✓ Formazione del concetto di limite attraverso interpretazione grafica (limite finito e infinito)
- ✓ Le definizioni di limite nei casi possibili: limite finito per variabile tendente a numero finito, limite finito per variabile tendente all'infinito, limite infinito per variabile tendente a numero finito, limite infinito per variabile tendente a numero infinito
- ✓ Studiare i limiti di una funzione attraverso l'applicazione della loro definizione
- ✓ Classificazione delle possibili forme indeterminate che si presentano nello studio dei limiti
- ✓ Calcolo dei limiti data una funzione polinomiale, razionale, esponenziale, coi radicali
- ✓ Punti di discontinuità e loro classificazione, dunque continuità di una funzione
- ✓ Stesura di un grafico probabile di una funzione con gli strumenti noti

Milano
La docente
prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

FISICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*
a.s. 2024-2025 classe 5^A D indirizzo Design
Programma di Fisica docente Marisa Traini

1_ Ripasso

- ✓ I principi della dinamica: il primo, il secondo e il terzo principio della dinamica di Newton.
- ✓ Alcune applicazioni dei tre principi.
- ✓ Le forze apparenti.

2 _ Campo elettrico

- ✓ Il concetto di carica, campo elettrico generato da una carica positiva, campo elettrico generato da una carica negativa, elettrizzazione per strofinio, elettrizzazione per induzione
- ✓ Configurazioni di vari campi elettrici, linee di campo, interpretazioni geometriche
- ✓ La forza di Coulomb e la polarizzazione. Campo elettrico di un dipolo
- ✓ Il flusso di campo elettrico, la prima legge di Maxwell per il campo elettrico
- ✓ La forza elettrostatica, il lavoro compiuto dalla forza elettrostatica, il campo elettrico come campo conservativo
- ✓ Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale: definizioni, esempi e applicazioni alla realtà coi concetti di batteria e pila
- ✓ La circuitazione del campo elettrico, la seconda legge di Maxwell per il campo elettrico
- ✓ La corrente elettrica (continua e alternata), la guerra delle correnti, le leggi di Ohm.

Milano
Il/La docente
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

FILOSOFIA

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*
a.s. 2024-2025 classe 5^ D indirizzo Design
Programma di Filosofia docente Giulio Napoleni

Kant: elementi essenziali della *Critica della ragione pura*

il problema della metafisica; il problema della conoscenza in generale; la “rivoluzione copernicana in filosofia” e la distinzione tra fenomeni e cose in sé.

La cosa in sé come concetto problematico e i due modi opposti di risolvere il problema

L’idealismo tedesco in generale, ovvero l’eliminazione delle cosa in sé; la strada di Schopenhauer: esistenza, accessibilità e conoscibilità filosofica della cosa in sé.

Hegel

la dialettica; le figure dell’Autocoscienza nella *Fenomenologia dello spirito*, con particolare riferimento alla figura servo-padrone; il sistema hegeliano (struttura essenziale dell’*Encyclopédie des sciences philosophiques*: Logica, Filosofia della natura, Filosofia dello spirito), con particolare riferimento alla triade dell’Eicità nello Spirito oggettivo: famiglia, società civile, Stato (filosofia politica e filosofia della storia).

Confronto delle tesi sulla guerra di Kant e Hegel, con riferimento all’art. 11 della Costituzione italiana (per Educazione civica)

Schopenhauer

La via di accesso alla cosa in sé attraverso il corpo vissuto dall’interno; caratteri generali della cosa in sé; illusorietà della rappresentazione; radici filosofiche del pessimismo; le tre vie di liberazione dal dolore.

Marx

Il lavoro come essenza dell'uomo e l'alienazione del lavoro (*Manoscritti economico-filosofici*); il materialismo storico (struttura e sovrastruttura, falsità dell'ideologia (*Ideologia tedesca*); concetti essenziali del *Capitale* (valore d'uso e valore di scambio delle merci; il valore di scambio del lavoro inteso come merce, la teoria del plusvalore e la tendenza del sistema di produzione capitalistico ad accrescere continuamente il capitale, la legge di caduta tendenziale del saggio di profitto, le crisi cicliche di sovrapproduzione e il conflitto con l'ambiente); l'idea marxiana del comunismo (differenti dalle realizzazioni storiche del marxismo).

Nietzsche

Caratteri generali della filosofia di N. e periodizzazione; la *Nascita della tragedia* (apollineo e dionisiaco; il carattere decadente della cultura classica; le colpe di Socrate e la critica al sistema metafisico-religioso-morale della cultura occidentale); la "morte di Dio" (interpretazione standard e interpretazione di Vattimo); il nichilismo; superuomo/oltreuomo; eterno ritorno (significato cosmologico e significato morale), volontà di potenza come arte; tema del prospettivismo e criteri di valutazione sostitutivi della verità.

Freud

la psicoanalisi come tecnica terapeutica e come teoria sulla natura umana; la nascita della psicoanalisi e *L'interpretazione dei sogni*; la prima topica, il problema della rimozione, la seconda topica; la teoria della sessualità (concezione di perversione; le fasi della sessualità infantile e il complesso di Edipo); la metapsicologia in generale e in particolare il punto di vista economico: i tre principi regolatori della vita psichica. *Al di là del principio del piacere*: contesto storico e biografico dell'opera, il problema della sofferenza e il problema del male, la pulsione di morte.

TESTO ADOTTATO

Franco Bertini, *Io penso* (2a ed.), Zanichelli, vol. 2 e vol 3.

Milano
Il/La docente
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

EDUCAZIONE CIVICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*
Programma di Educazione Civica 5D Hajech Tutor Prof.ssa Elide Di Felice

Disciplina	Docente	N°ore	Argomenti	Quad.
Italiano	Di Felice	4	Lettura di alcuni passi tratti dal libro "Se questo è un uomo" di Primo Levi.	2 Q
		4	Lettura di alcuni passi tratti del Diario di Anna Frank	2 Q
Storia	Di Felice	2 2 3	La storia della bandiera italiana Il Giorno della Memoria; il 25 Aprile; il 1 Maggio; il 2 Giugno Teatro Gaber: Barbero e il Fascismo	2Q 2 Q 1Q
Filosofia	Napoleoni	4	Posizioni sulla guerra di Kant ed Hegel con riferimento all'articolo 11 della Costituzione	1 Q
Storia dell'arte	Baldassarre	3	L'arte e la guerra	2 Q

Scienze Motorie e Sportive	Cassese	2	Sport e Totalitarismo	1 Q
Laboratorio Design	Bagnone	18	Il design sostenibile Progetto di un prodotto sostenibile	2Q 2Q
Design	Brunetti	2	Intelligenza artificiale e questioni socio - etiche	2 Q
Matematica	Traini	2	La crescita esponenziale dei virus.	2Q
TOTALE ORE		46		

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA

a.s. 2024-2025 classe 5^ D indirizzo Design

Programma di Discipline Progettuali Design: docente Federico Brunetti

Indirizzo Design: L'indirizzo Design vuole fornire allo studente le conoscenze e le competenze necessarie alla progettazione a alla realizzazione di prodotti di design, considerandone sia degli aspetti estetici, espressivi e comunicativi, sia le caratteristiche funzionali e le specificità produttive. Preposte a questi insegnamenti specifici sono le due materie di indirizzo: Discipline progettuali Design e Laboratorio del Design. L'analisi grafica – o anche modellistica - di casi di studio esistenti, l'indagine morfologica e funzionale alle varie scale del progetto e delle tipologie, introducono alla progettazione dell'oggetto che viene sviluppata in ogni sua fase, utilizzando anche software di settore e realizzando modelli tridimensionali. (dal PTOF)

Libro di testo: Mario Diegoli MANUALI D'ARTE – DESIGN. pp. 384+24 isbn: 9788863081756 , Per riferimenti tematici, indice argomenti e dei casi di studio.

Il Design è un recente ambito della progettazione che, differenziandosi in particolare verso l'architettura, si articola in applicazioni su scale di spazio (dimensione), tempo (durata) e serialità (riproduzione /sostenibilità) specifiche ed eterogenee. In riferimento a queste caratteristiche si può comprendere la relativa finalizzazione temporale ed antropologica degli oggetti: ogni progetto ha una storia e un contesto artistico, autoriale, tecnologico e sociale in cui trova origine e senso. Per questi motivi le competenze destinate alla formazione del progettista di Design devono essere particolarmente variegate ed integrate. Alcuni termini essenziali permettono di decifrare alle varie scale di grandezza, nell'esistente dei casi di studio e nella elaborazione del divenire dei progetti, ad integrare soluzioni innovative, non solo nella attrattiva dello stile, ma nella sostanza propositiva della ricreazione ed invenzione:

morfologia: la forma geometrica che nelle possibili modalità di rappresentazione delinea interno ed esterno, comprendendo percettivamente e restituendone le caratteristiche essenziali nel disegno analogico o digitale;

tipologia e funzione: l'utilità finalizzata e diversificata nei contesti specifici del progetto si articola e differenzia nel servizio alla persona, alla società, all'ambiente;

tecnologia: tra naturale ed artificiale, l'oggetto progettato è come una “macchina” che trasforma ed integra materiali ed energia, in una variegata processualità tra la natura, l'umano, la tecnica; i materiali ed i loro accostamenti permettono soluzioni ed innovazioni specifiche.

simbolo: il progetto di design può assumere un significato metaforico (nella forma o nell'idea) che ne può incorporare un valore estetico, relazionando e svelandone relazioni al contesto creativo ed artistico del suo tempo.

Sono stati proposti e sviluppati proporzionalmente con le abilità man mano acquisite, una agenda sistematica di “**un progetto al mese**” - o similari ricerche tematiche compatibilmente con il calendario didattico effettivo disponibile – tratti direttamente da casi di **studio dei precedenti esami di stato**, laddove le diverse tipologie e scale della progettazione sono state analiticamente affrontate.

Gli studenti perciò hanno interpretato tali temi di progetto dalla sviluppandone, in tempi analoghi ad un ex-tempore, sia il **concept scrittografico** (con indicazioni morfologiche e formali, funzionali ed ergonomiche, caratteristiche tecniche e materiche, mood cromatico, ingombri necessari e dimensionali indicative), che l'interpretazione su **tavole geometriche esecutive** in appropriate scale di rappresentazione con **proiezioni ortogonali visioni assonometriche e prospettive semplificate** (es.: su base modulare), eventualmente anche **costruttive o “esplose”** (con indicazioni composite e funzionali); infine possibili **modellazioni: analogiche e/o digitali** (sw: **TINKERCAD**) che possano accompagnare ambientazioni o dettagli come visualizzazioni conclusive della **presentazione finale** con argomentazioni e specifiche testuali a motivazione delle scelte dei progetti.

- **modellazione digitale:** Le esercitazioni ed applicazioni in cui gli studenti si sono dimostrati relativamente esperti e autonomi grazie ai **progetti didattici predisposti negli scorsi anni (“TINKERCAD”)** nella formazione di base acquisita nel progetto didattico dello scorso A.S. - saranno attivate per poter sviluppare possibili **modellazioni digitali virtuali** dei propri elaborati, sia in fase di studio preliminare, che per le presentazioni finali.

- **modellazione analogica:** Analogamente, come indicato nei temi d'esame, è stata proposta la realizzazione sistematica di costruzione di **modelli concreti in scala**, in cui gli studenti si sono dimostrati relativamente esperti e autonomi grazie ai **progetti didattici predisposti negli scorsi anni (“lavorazione del Legno e suoi derivati”)**: sia per lo sviluppo delle **competenze di manualità** degli studenti, che per la loro **conoscenza empirica e fattuale dei materiali** e loro capacità strutturale, ed infine per incrementarne -per via tattile e stereoscopica- le capacità di **modellazione mentale tridimensionale e dinamica dello spazio**.

Sintesi agenda mensile attività svolte:

(2024.09) morfologia, tipologia, tecnologia, dimensione simbolica: metodologie del progetto; **Esercitazione casi studio Fondazione Franco Albini (F.F.A.)**
(www.fondazionefrancoalbini.com / https://drive.google.com/file/d/1nH6-LPEx4N_mtICJd5PtrZV2c2PUBF3v/view)
(assegnazione casi di studio da Regesto Design: disegnare a mano libera con precisione su A3 proiezione ortogonale e assonometria dei progetti selezionati)

(2024.10) FFA: FFA disegni' geometrici in scala e primi modelli di studio; presentazioni primi modelli di studio per valutazione; presentazione argomenti e agenda PCTO- PNRR;

compilazione anagrafica PNRR esercitazione grafica in corso; proiezione ortogonale 30/60° esplosa e dal basso; esercizi per disegno di autocontrollo gestuale a mano libera

(2024.11) revisione elaborati scansionati su visualizzazione casi studio Compasso D'Oro - supervisione elaborati modelli FFA - presentazione scheda di catalogazione oggetti design;

Orientamento Design POLIMI - PNRR : Martedì 5 novembre

PCTO in AULA: PCTO FFA (FB) anterima On line : visita store CASSINA Via Durini

PCTO - Attività in aula : PCTO FFA (Paola Albini) LEZIONE ; **Marco Albini (2) (FFA / Politecnico di Milano)**

PCTO - Attività fuori aula: PCTO FFA (FB) visita store CASSINA Via Durini, Milano per studio collezione Albini in riedizione "maestri"; senza rientro in aula al termine
<https://www.cassina.com/it/it/maestri/franco-albini.html>

PCTO - Attività in aula: <https://www.fondazionefrancoalbini.com/franco-albini-academy/> (scomporre - cercare l'essenza): prosecuzione concept, fotocopie del format ergonomico, approfondimento dettagli in scala 1:10 a mano libera concept progetto banco sedia

(2024.12) tema esame "A": A081_SUP24 "aula che avrei voluto" (inizio concept)

18/12/2024 2^ (4) Orientamento : Orientamento Design POLIMI - PNRR: dalle ore 9-13 Classe 5Dha [V]- ORIENTAMENTO USCITA : POLITECNICO DESIGN BOVISA

2025.01) TEMA "A" A081_SUP24 "aula che avrei voluto" - esecutivo geometrico in diverse scale tecniche di rappresentazione / conclusione elaborati geometrici esecutivi -modelli analogici e digitali - tavola di presentazione e relazione scritta motivazionale del progetto di esami stato / conclusione e verifica

>>**ATTESTATO DI FREQUENZA . 30386 dell'Ateneo/Istituto AFAM Politecnico di MILANO per il programma di orientamento del 2024/2025, n. CUP D41I24000120006, realizzato nell'ambito dell'investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" del PNRR (M4.C1 – 24), alle mail indicate dagli studenti sono state inviate dal Docente in loro presenza ed assenso**

-**(2025.02) 04/02/2025 4^ settimana dell'arte**

tema esame "B" spazi espositivi padiglionmi regionali; presentazione esempi progetti e manuali tecnici su temi fieristici "B"; presentazione esempi progetti e manuali tecnici su temi fieristici; spiegazione tavole manuale architetto.

>**All'inizio del secondo quadrimestre è stata svolta una Simulazione della Seconda prova d'esame [Indirizzo Design del Legno] ("Birreria Artigianale in Centro Commerciale), vincolata ad una agenda di svolgimento nelle 18h continuative all'interno di una settimana, da casi di studio tratti direttamente dai precedenti esami di stato, per esercitare e valutare le capacità di svolgimento di temi progettuali.**

2025.02 Openday Design: partecipazione con allestimento e presentazione volontaria degli elaborati ed attività dell'Indirizzo Design

(2024.03):-Di seguito, con cadenza mensile nell'ordinario calendario didattico (ma NON con vincolo di svolgimento nelle 18h continuativa all'interno di una settimana) sono state svolte le seguenti tematiche da temi proposti in temi esami di stato: progetto padiglione regionale: tavole tecniche "B"

(2025.04) "erboristeria stile classico in palazzo storico";

08/04/2025 4^ (2) BRUNETTI FEDERICO Orientamento : Orientamento DESIGN : h.12>13 Arch.Giulio Ceppi, docente Scuola del Design, Politecnico di Milano/ managing and creative director TotalTool Milano Titolo: "Progettare la materia".

(2025.05) morfologia, tipologia, tecnologia, dimensione simbolica: parole chiave e metodologie da riscontrare dall'analisi di decifrazione al progetto dei casi studio

(2024.05>.06) :- "Ristorante in veranda panoramica di Hotel lusso su scenario Alpino "

2025.05: con cadenza settimanale, lezioni “**design storia interdisciplinarietà**” (dettagli a seguito), con riferimenti diretti a pp.. del libro di testo ed interventi autonomi interdisciplinari del Docente come convenuto dal CdC. Verifiche con questionari a domande aperte.

1

Sono state svolte -contenutualmente alle attività del Corso - le seguenti attività integrative richieste dalle attuali normative:

(2024 .11/12)-Orientamento: Corso “Essere Designer” (Politecnico di Milano / PNRR, a cura Prof. Alessandro Biamonti, Politecnico di Milano, Scuola del Design) (tot. 15 h.): ha approfondito motivazioni e metodologie congrue a questo Orientamento formativo, metodologico e professionale; vista guidata al Museo del Design Della Triennale di Milano e Laboratori, Scuola del Design Politecnico di Milano

(2025. 04.08) /4^ (2) Orientamento : Fuorisalone DESIGN in Spazio Brera : (1h.)
Arch. Giulio Ceppi, docente Scuola del Design, Politecnico di Milano / managing and creative director TotalTool Milano. Titolo: "Progettare la materia". Abstract: "Non si progettano solo oggetti, ma prima ancora i materiali con cui gli oggetti saranno fatti, definendo le loro caratteristiche estetiche e prestazionali, quanto i requisiti di sostenibilità,

Negli scorsi anni sono state svolte visite didattiche e contatti -dal vero, web o videoconferenza-, con alcune realtà museali, industriali e formative emblematiche dal distretto di ricerca tecnologica e del Design milanese e lombardo.

Tali attività inizialmente previste si sono concretizzate prevalentemente nel contesto della PCTO : Politecnico di Milano, Dept. AI & Robotics Lab , e Accademia Galli / ADI Design Museum con approfondimenti, presentazioni interattive e segnalazioni di links istituzionali o aziendali sui temi del Design corredando gli argomenti delle lezioni, di riferimenti nel web attuali e storici – con gli argomenti anche tracciati nel libro di testo. (in DIDATTICA nel R.E.)

4Dha PCTO: 2023.11 / 2024.01 Ente: Politecnico di Milano, Dept. AI & Robotics Lab .

Titolo:— *La fisiognomica dell'artificiale*

prof. Bonarini (tutor esterno) + prof. Brunetti (Tutor interno) Descrizione attività:

-Lo stato di avanzamento progettuale degli artefatti robotici, con le possibili connessioni a distanza relative alla AI, propongono soluzioni progettabili tecnicamente affidabilissime, che offrono soluzioni talvolta ancora in cerca di funzionalità specifiche e con modalità di interazione con l'utente che perciò possono essere ancor meglio finalizzate.

-La generazione di studenti del Liceo Artistico di Brera – già indirizzati per l'interesse verso il Design – dispongono di una conoscenza di base di elementi di rappresentazione geometrica e spaziale, non-ché di figurazione visuale e modellazione analogica e digitale, particolarmente predisposta ed interessa-sata a questi temi di progettazione innovativa.

3Dha -PCTO (2022.11) “La cura del Design” Ente: coordinata con Accademia Galli di Como ha permesso la accessibilità al Laboratorio di Restauro presso ADI Design Museum,

per approfondire la conoscenza della collezione del Compasso D’Oro, raccolta e integrata da apparati progettuali e documentari d’epoca, con esperienza allestitiva propri modelli.

Educazione Civica. AI: Intelligenza artificiale e questioni socio - etiche

Negli anni scorsi sono stati affrontati argomenti in riferimento ai temi interdisciplinari della Sostenibilità (SGDS / Agenda 2030) – con relativo inquadramento di fonti web per approfondimento - in riferimento anche alle responsabilità metodologiche ed etiche del Design, sono parte degli argomenti trattati nelle lezioni e verifiche “Design, storia e interdisciplinarietà”.

CLIL (*) In questo A.S. 2024-2025 le attività CLIL preventivate all’inizio anno sono state comunque proposte “in itinere” (vedi R.E.) durante lo svolgimento del percorso didattico, **ma non si sono puttroppo effettivamente svolte**, indicando comunque fonti ed eventi congruenti con l’Indirizzo e lasciate principalmente alla volontaria iniziativa dei singoli studenti: cio” vista già l’importante mole di impegni per **PCTO** e **Orientamento PNRR** - organizzate, tutorate e completate- nelle numerose discontinuità didattiche del calendario scolastico.

Negli anni 2023-2024 e 2022-2023 il Docente ha potuto proporre attività in L2 pertinenti all’Indirizzo, pur limitatamente con il tempo disponibile, in occasione degli eventi - e grazie rispettive attività di comunicazione web bilingui- della **Milano Design week Interni** (2023), eventi FuoriSalone (2023), e **SaloneVirtual** (2023), da cui poter trarre a scopo didattico, nelle location disseminate nella città, sia visitate autonomamente dal vero da parte degli studenti che rappresentate in digitale sui relativi portali web, per sopralluoghi, ricerche tematiche e casi di studio (testuali, iconografiche e grafiche) riguardanti le più recenti innovazioni della produzione e ricerca nel Design.

Le **valutazioni** sono state attribuite secondo la puntualità, qualità, precisione e coerenti contributi di originalità interpretativa, riscontrate nell’attività dei singoli studenti, nel contesto della classe. In particolare sono stati presentati i **criteri di valutazione** – contestualmente alle valutazioni della Simulazione della Seconda prova d’esame- come definiti e classificati per le prove d’esame di maturità.

. /.

Riferimenti tematici e indice argomenti nel libro di testo e riferimenti comparati dei casi di studio

(l’ipotesi generale preventivata [2024.10] è stata sostituita [2025.03] da: **2025.03** (aggiornamento)

Integrazione in dettaglio programma didattico:

sequenza lezioni, anche con riferimenti al libro di testo, per:

“Design, storia e interdisciplinarietà: lex. .01->.08

il Docente presenta una sequenza in alcune lezioni frontali e illustrate su alcuni estratti di temi cronologici e di metodo del Design, per indicare alcuni argomenti interdisciplinari al fine di favorire la formazione alla discussione orale dell’Esame di Stato, corredata da alcune verifiche scritte, a domande aperte, dagli appunti degli studenti contestuali delle lezioni (*) (vedi agenda lezioni in RE). Tale sequenza è stata riportata in agenda nel R.E. anticipatamente, anche per favorire le reciproche interazioni fra materie e Docenti:

“Design, storia e interdisciplinarietà:

Alcuni termini essenziali permettono di decifrare alle varie scale di grandezza, nell’esistente dei casi di studio e nella elaborazione del divenire dei progetti, ad integrare soluzioni

innovative, non solo nella attrattiva dello stile, ma nella sostanza propositiva della ricreazione ed invenzione:

0. 0. >morfologia: la forma geometrica che nelle possibili modalità di rappresentazione delinea interno ed esterno, comprendendo percettivamente e restituendone le caratteristiche essenziali nel disegno analogico o digitale;

>**tipologia** e funzione: l'utilità finalizzata e diversificata nei contesti specifici del progetto si articola e differenzia nel servizio alla persona, alla società, all'ambiente;

>**tecnologia:** tra naturale ed artificiale, l'oggetto progettato è come una "macchina" che trasforma ed integra materiali ed energia, in una variegata processualità tra la natura, l'umano, la tecnica; i materiali ed i loro accostamenti permettono soluzioni ed innovazioni specifiche.

>**simbolo:** il progetto di design può assumere un significato metaforico (nella forma o nell'idea) che ne può incorporare un valore estetico, relazionando e svelandone relazioni al contesto creativo ed artistico del suo tempo

01. '800: arti applicate come antefatto storico del Design, progetti William Morris: p. 10- 11; Materiali LEGNO: 118-131; Tonet pag 126- 129;

02. Neoplasticismo Gerrit Thomas Rietveld pp. 82-83. primo '900: pre e dopoGuerra; Bauhaus, Scuola di Ulm;

Semplicità e funzionalità pp.16-17; La Forma (morfologia): 58-67; Colore da pag 84 - 89;

"Design, storia e interdisciplinarietà:

02. la ricostruzione del dopoGuerra : Manuale Architetto Neufert , Le Corbusier pp. 295 296;

03. Alvar Aalto pp.130-131.; Norman Foster - Richard Sapper : pp.- 114-115 ; Angelo Mangiarotti pp.142-143; Metalli; pp.xx Novecento - Sedie: p.266- 298 (autori: Mies van de Rohe, Marcel Breuer);

"Design, storia e interdisciplinarietà:

04. '900 Moderno italiano / made in Italy: Autori: Franco Albini: 20-21; (Gio Ponti)

Ergonomia 22-23; Serialità unicità pp.24-25; Autori: Bruno Munari: 53-55; Achille e Piergiacomo Castiglioni pp. 326-327;

06. made in Italy; Compasso d'Oro, Triennale - ADI museum. Autori: Joe Colombo pp. 286-287;

"Design, storia e interdisciplinarietà:

07. Serialità nell'Arte Andy Warhol pp.1928-1987;

postModerno: Autori Ettore Sottsass, Alessandro Mendini; pp.90-92; Michele De Lucchi, pp.94-95; Gaetano Pesce 154-155; Materiali: plastica: 144-149;

08. Frank Owen Gehry – Zaha Hadid pp.48-50.

2000: Sostenibilità: pp38-39; Design digitale: 46-47;

L'elenco dei documenti digitali a supporto della DIDATTICA R.E. sono riportati nella versione allegata estesa disponibile a corredo del documento 15 maggio 2025

Monte ore al 2025.05.13:

Dettaglio Ore

Lezione 60

Prova pratica 49

PCTO - Attività in aula 14

Orientamento 13

PCTO – Attività fuori aula 5

Verifica scritta 5

Educazione Civica 1

Sorveglianza 1

Totale ore 148

Gli studenti, Le studentesse

Milano
Il docente
prof

LABORATORIO DESIGN

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*

a.s. 2024-2025 classe 5^ D indirizzo Design
Programma di Laboratorio Design docente Elisa Bagnone

- Esercitazione: costruzione e assemblaggi modulari in carta di poliedri-sezione
- Progetto assegnato su una traccia dell'esame di maturità: terrazza- ristorante di una struttura alberghiera sul mare.
- Arredamento outdoor.
- Architettura inclusiva.
- Elementi principali per la progettazione d'interni.
- Progetto assegnato su una traccia dell'esame di maturità: allestimento di una Galleria museale per esposizione "L'oro degli Dei".
- Storia del design: La rivoluzione industriale; Vi racconto la Thonet n°14; William Morris, Art & Crafts; Il Bauhaus; Le avanguardie e il design.
 - Progetto assegnato su una traccia dell'esame di maturità: stand fieristico per manifestazione dedicata alle produzioni tipiche delle varie regioni.
 - I materiali lignei
 - Tavola sui materiali lignei
- Progetto assegnato: casa d'artista all'interno dell'aula 306, ispirata ad un film o una serie televisiva.
- Il design sostenibile o eco-design.
- Design e cartone: lezione introduttiva sull'uso del cartone nell'arredamento e sul riciclo dei materiali.
- Esercitazione guidata: progetto di una lampada in cartone e prototipo in scala 1:1

Milano
La docente
prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

STORIA DELL'ARTE

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*
a.s. 2024-2025 classe 5^ D indirizzo Design
Programma di Roberta Baldassarre docente Storia dell'Arte

L'Impressionismo: caratteri generali, la società borghese della seconda rivoluzione industriale

E. Manet, analisi delle seguenti opere: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergere*, *il Ritratto di E. Zola*.

C. Monet, analisi delle seguenti opere: *le Grenouillere, la cattedrale di Rouen pieno sole, La cattedrale di Rouen mezzogiorno, le Ninfee: mattino limpido con salici, le Ninfee dell'Orangerie.*

E. Degas, analisi delle seguenti opere: *Lezione di ballo, Assenzio, Piccola ballerina di quattordici anni.*

A. Renoir, analisi delle seguenti opere: *La colazione dei canottieri, le Grenouillere, Ballo al Moulin de la galette, Ombrelli.*

Il Post- impressionismo:

L'Impressionismo scientifico:

G. Seurat, analisi delle seguenti opere: *Bagnanti ad Asniers, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.*

Il divisionismo italiano:

G. Pellizza da Volpedo: *Il quarto Stato.*

G. Previati: *Maternità*

G. Segantini: *Le due madri*

P. Cezanne, analisi delle seguenti opere: *La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, I giocatori di carte, La montagna di Saint – Victoire da sud ovest, La montagna di Saint – Victoire vista da les Lauves.*

P. Gauguin, analisi delle seguenti opere: *Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Orana Maria.*

V. Van Gogh, analisi delle seguenti opere: *Mangiatori di patate, La camera da letto ad Arles, Notte stellata cipresso e paese, Campo di grano con volo di corvi.*

La Belle Epoque e l'Art nouveau: caratteri generali e diffusione europea.

Il Modernismo in Spagna, le architetture di Gaudì in particolare Casa Battlò.

Le Secessioni: contesto storico e culturale e la formazione degli artisti

La Secessione viennese:

Joseph Olbrich: il Palazzo della Secessione.

G. Klimt: analisi delle seguenti opere: *Il bacio, il Fregio di Beethoven, Le tre età della donna, Giuditta I e Giuditta II,*

Secessione berlinese:

E. Munch, analisi delle seguenti opere: *La fanciulla malata, Il grido, Sera sul viale Karl Johan, Vampiro.*

Concetto di Avanguardia storica: contesto storico e culturale e la formazione degli artisti

Espressionismo francese:

i Fauves: **H. Matisse**, analisi delle seguenti opere: *Donna col cappello, la Stanza rossa, Tavola imbandita, La gioia di vivere, La danza.*

Espressionismo tedesco:

Il gruppo Die Brucke, **E. L. Kirchner**, analisi delle seguenti opere: *Marcella, Cinque donne per strada, Nollendorfplatz.*

Espressionismo austriaco:

Egon Schiele, analisi delle seguenti opere: *Autoritratto con alchechengi, Abbraccio.*

O. Kokoschka, analisi delle seguenti opere: *La sposa del vento.*

Cubismo: caratteri generali del cubismo analitico;

P. Picasso, analisi delle seguenti opere: *Poveri in riva al mare, Acrobati sulla palla, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

G. Braque, analisi delle seguenti opere: *Il portoghes.*

Il Futurismo: caratteri generali, la cronofotografia e la fotodinamica;

U. Boccioni, analisi delle seguenti opere: *La città che sale, Gli stati d'animo I e II (prima e seconda versione), Forme uniche della continuità nello spazio.*

G. Balla, analisi delle seguenti opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Lampada ad arco*.

Il Dadaismo: l'arte della provocazione;

M. Duchamp, il ready made, analisi delle seguenti opere: *Fontana*, *Ruota di bicicletta*, *L.H O.O.Q.* .

Astrattismo: caratteri generali.

Der Blaue Reiter:

V. Kandinskij, analisi delle seguenti opere: *Il cavaliere azzurro*, *Impressione V*, *Improvvissazione 26*, confronto tra *Primo acquerello astratto* e *Composizione VIII*.

P. Klee, analisi delle seguenti opere: *Paesaggio con uccelli gialli*, *Strade principali e strade secondarie*.

Il Suprematismo di **Malevic**: analisi delle seguenti opere: *Quadrato nero su fondo bianco*.

P. Mondrian e il Neoplasticismo, analisi delle seguenti opere: *Albero rosso*, *Albero grigio*, *Melo in fiore*, *Composizione C in giallo blu e rosso*, *Victory boogie voogie*.

L'arte tra le due guerre: contesto storico e culturale e la formazione degli artisti

Il Surrealismo: caratteri generali.

R. Magritte, analisi delle seguenti opere: La condizione umana, *Ceci n'est pas une pipe*.

J. Mirò, analisi delle seguenti opere: Il carnevale di Arlecchino.

S. Dalì, analisi delle seguenti opere: *La persistenza della memoria*, *La Venere a cassetti*, il *Telefono aragosta*, *Il volto di Mae West come appartamento surrealista*.

Approfondimento: arte e nazismo, la Mostra dell'arte degenerata.

Educazione civica “Arte in guerra. La salvaguardia delle opere d’arte.”

Visione del film “Monuments Men” e dibattito.

Libro di testo: Dorfles, Vettese: Capire l'arte vol 5 ed. Atlas.

Milano maggio 2025

SCIENZE MOTORIE

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*
a.s. 2024/2025 classe 5^D indirizzo Design
Programma di scienze motorie e sportive
Docente: *Biagio Cassese*

Salute, benessere, prevenzione e sicurezza:

conceitto di salute come mantenimento e forme di prevenzione, i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui: saper utilizzare gli attrezzi in modo idoneo e mettere in sicurezza gli spazi durante le attività in palestra; controllare la corretta disposizione del materiale di sicurezza (es. tappetini) durante l'attività fisica.
APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO.

Lo sport e le regole:

approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie e sportive.

Approfondimento conoscenze relative agli sport di squadra e individuali.

PALLAVOLO, BEACH VOLLEY, GINNASTICA ACROBATICA, ULTIMATE, ATLETICA.

TEST MOTORI: AGILITY TEST, EQUILIBRIO STAR.

TORNEO DI PALLAVOLO DELLA SETTIMANA DELL'ARTE.

Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:
esercizi per stimolare le funzioni esecutive, il movimento, la strategia e il gioco corale fra compagni.

Capacità coordinative speciali: il ritmo.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:

caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che offrono, come tutelare e rispettare la natura; conoscere i pericoli che nasconde l'ambiente naturale. Come equipaggiarsi in relazione alle diverse attività. I VARI SPORT IN AMBIENTE NATURALE.

USCITE AL PARCO MARINAI D'ITALIA E AL CENTRO SPORTIVO PLAYMORE.

Milano maggio 2025

Il docente

RELIGIONE CATTOLICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*
a.s. 2024-2025 classe 5^A D indirizzo Design
Programma di Religione docente Riccardo Sgarra

Identità del Cristianesimo

Santità secondo il cristianesimo

Figura di Santa Teresa di Calcutta

Identità del cristianesimo

Beatificazione e Canonizzazione

Concilio Vaticano II

Il concilio e le sue funzioni

I concili della storia e il Concilio Vaticano II

Le costituzioni dogmatiche, i decreti e le dichiarazioni del Conc. Vat. II

La conclusione del Conc. Vat. II

Santità nel Cristianesimo

Costituzione dogmatica *Lumen Gentium* (lettura e commento n. 39-41)

La santità nella Chiesa

Vocazione universale alla santità
Multiforme esercizio dell'unica santità

Vocazione alla vita sacerdotale
Figura di Don Pablo Dominguez di Madrid

Vocazione alla vita matrimoniale
Natura ed effetti del sacramento del matrimonio
Principali impedimenti dirimenti
Indissolubilità, fedeltà e fecondità

Vocazione alla vita consacrata
Principio della Sequela di Cristo
Vita monastica e clausura

Milano, 15 maggio 2025

