



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
E DEL MERITO



## Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: [misl01000c@istruzione.it](mailto:misl01000c@istruzione.it) posta certificata: [misl01000c@pec.istruzione.it](mailto:misl01000c@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceoartisticodibrera.edu.it](http://www.liceoartisticodibrera.edu.it)

### Documento del Consiglio della Classe V sezione C -PAPA GREGORIO Per l'Esame di Stato Indirizzo: FIGURATIVO Anno scolastico 2024-2025

Dirigente Scolastica: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 13 maggio 2025

nome	cognome	firma
Gabriella	Dell'elice	_____
Marco	Brighenti	_____
Ludovica	Di Nicolantonio	_____
Federica	Zucconi	_____
Alessandra	Sotgia	_____
		Coordinatore del Consiglio di Classe
Germana	Zitelli	_____
Alberto	Pezzini	_____
Carlo	Oldani	_____
Stefano	Aletto	_____

Affisso all'Albo il giorno: 26 MAGGIO 2025 con protocollo 4421/4.3 del 26 MAGGIO 2025

## INDICE

<b>1.</b>	<b>Il Liceo Artistico Statale di Brera</b>	pag. <b>3</b>
	- Storia	
	- Finalità educative del Liceo Artistico	
	- Biennio comune	
	- Triennio: secondo biennio e quinto anno	
	- Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive	
<b>2.</b>	<b>Profilo dell'indirizzo</b>	pag. <b>4</b>
	- Conoscenze, competenze, capacità	
<b>3.</b>	<b>Prospetto orario Liceo Artistico</b>	pag. <b>6</b>
<b>4.</b>	<b>Presentazione del consiglio di classe</b>	pag. <b>6</b>
	- Continuità didattica	pag. <b>6</b>
<b>5</b>	<b>DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> (ottobre 2021)	pag. <b>7</b>
<b>6</b>	<b>PERCORSI PLURIDISCIPLINARI</b>	pag. <b>12</b>
<b>7</b>	<b>ORIENTAMENTO</b>	pag. <b>13</b>
<b>8</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. <b>15</b>
	- Presentazione della Classe	
	- Composizione della classe	
<b>9</b>	<b>PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE</b>	pag. <b>15</b>
<b>10</b>	<b>CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO</b>	
<b>11</b>	<b>PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</b>	
<b>12</b>	<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA</b>	pag. <b>16</b>
<b>13</b>	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA</b>	pag. <b>21</b>
<b>14</b>	<b>ALLEGATO A, O.M. 45 DEL 9.03.2023</b> <b>GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO</b>	pag. <b>23</b>
<b>15</b>	<b>PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE MATERIE</b>	pag. <b>24</b>

### **1. Il Liceo Artistico Statale di Brera**

Nato dalla grande tradizione artistica dell'*Accademia di Belle arti di Brera*, il Liceo si è trasformato nel corso degli anni in una scuola più completa, portando, grazie anche all'autonomia scolastica, a cinque anni l'offerta formativa e coniugando la qualità degli studi con la

cultura della contemporaneità.

Il Liceo è presente nella città di Milano con due plessi scolastici. Il primo è costituito dalla sede centrale in via C. Hajech, 27 (Città Studi/Passante Ferroviario *Dateo*); il secondo è collocato nella sede distaccata di Via Papa Gregorio XIV, 1, situata in pieno centro storico di Milano, nei pressi della basilica di San Lorenzo, nello storico edificio dell'*Istituto Cattaneo*, costruito nel 1936, con il quale condivide la struttura.

### **Finalità educative del Liceo Artistico**

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera pone come obiettivo formativo essenziale la conoscenza della cultura artistica e della sua memoria attraverso i secoli, in quanto depositario privilegiato, fra le varie istituzioni scolastiche, di una delle forme più elevate della produzione umana. In linea con le attuali correnti pedagogiche ed educative, propone uno stile di apprendimento di tipo laboratoriale, in grado cioè di trasformare le conoscenze in stili intellettuali e in modi di essere. Il Liceo Artistico intende inoltre contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

La modulazione dei corsi è orientata ad un'organizzazione degli studi di tipo liceale, articolata in un **biennio comune**:

- a. Il Biennio comune e propedeutico ha il compito di avviare gli allievi agli studi artistici e alle nuove metodologie disciplinari, fornendo loro, nella specificità del liceo, le conoscenze di base di un'alfabetizzazione dei linguaggi visivi nelle loro differenti declinazioni; predispone alla scelta consapevole e allo sviluppo degli studi nel triennio e in un triennio di indirizzo, suddiviso a sua volta in **secondo biennio e quinto anno**:
- b. Il Triennio, con la scelta di indirizzo, introduce alle specificità delle discipline dell'area tecno-artistica specifica dell'indirizzo stesso, determinando lo sviluppo delle capacità di autonomia progettuale e di interpretazione in associazione pluridisciplinare con le materie "teorico-culturali" comuni al triennio.

A partire dal Secondo Biennio il **percorso** del Liceo si articola, nei seguenti indirizzi:

<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Architettura e Ambiente</i></li><li>• <i>Arti Figurative</i></li><li>• <i>Design</i>: Settore di produzione arredamento e legno</li><li>• <i>Audiovisivo Multimediale</i></li><li>• <i>Scenografia</i></li><li>• <i>Design</i>: Settore di produzione Moda</li></ul>	<p>Gli insegnamenti impartiti nell'area di indirizzo non hanno un carattere professionalizzante, ma tendono a favorire un rapporto costante di verifica tra le nozioni teoricamente acquisite (discipline progettuali e discipline trasversali) e la loro pratica applicazione nel linguaggio delle arti visive (laboratorio di indirizzo).</p> <p>Ad ognuno dei sei indirizzi infatti corrispondono insegnamenti formativi che interagiscono, valorizzando la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica.</p>
---	--

### **Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive**

I sei indirizzi sono impostati su una piattaforma comune che costituisce l'area di base, ovvero quella teorico-culturale che pesa per circa 2/3 sul piano di studi (circa 23 ore su 35/settimana) ed offre una solida preparazione che permette l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, sul versante tecno-artistico naturalmente, ma anche su quello scientifico e umanistico. Ognuno dei sei indirizzi è caratterizzato da due insegnamenti specifici - la corrispondente *disciplina progettuale*, abbinata in sinergia con il *laboratorio* di quell'indirizzo - che tendono a valorizzare la pratica laboratoriale come momento fondamentale di produzione e di verifica dei concetti acquisiti nella disciplina corrispondente.

## **2 | PROFILO DELL'INDIRIZZO FIGURATIVO**

L'indirizzo Arti Figurative offre una preparazione di base agli allievi interessati ai linguaggi dell'espressione artistica e allo sviluppo delle proprie capacità nel campo della Pittura e della Scultura. L'indirizzo si rivela propedeutico per il conseguimento degli studi presso

l'Accademia di Belle Arti, il NABA o presso corsi di specializzazione di tecniche artistiche per la comunicazione.

Le abilità progettuali caratterizzano e differenziano gli studenti del Liceo Artistico rispetto alle altre scuole. Esse vengono acquisite, svolte ed impiegate opportunamente durante i cinque anni, principalmente nelle cosiddette discipline "artistiche". Nell'indirizzo Arti Figurative nel corso del triennio vengono approfondite metodologie didattiche più mirate e "s sofisticate", con rielaborazioni sempre più personali e utili allo svolgimento degli argomenti e dei temi di volta in volta affrontati nell'indirizzo. Nelle Discipline Pittoriche sono curati il potenziamento delle capacità percettive e l'approfondimento delle abilità tecniche mediante lo studio delle componenti semantiche del linguaggio pittorico e l'analisi dei vari materiali e delle loro implicazioni formali. Si concentra lo studio sul linguaggio figurativo, sulla conoscenza dell'anatomia umana e sui disegni dal vero del modello vivente, ma anche sulle novità tecniche e dei materiali dell'arte attuale, che richiedono riflessioni e pratiche meno tradizionali ma necessarie per un corretto approccio verso la cosiddetta arte contemporanea, verso i "nuovi linguaggi" artistici, con l'obiettivo di sviluppare la capacità di proporre e progettare proposte innovative.

Nelle Discipline Plastiche e Scultoree si approfondisce una corretta metodologia, una conoscenza appropriata dei materiali e delle tecniche specifiche della Disciplina, atte a favorire le capacità di analisi del rapporto tra forma e contenuto, di analisi degli elementi costitutivi della forma, di autonomia e rielaborazione individuale, attraverso la copia dal vero della figura umana con particolari e rilievi a tutt'ondo, la progettazione e la realizzazione di oggetti plastici con caratteristiche di originalità, espressività e funzionalità. Le metodologie di studio tradizionali vengono arricchite anche da altre pratiche artistiche, come ad esempio lo studio della installazione, le pratiche di performance e altri linguaggi dell'arte contemporanea di questo secolo. Un particolare risalto viene dato all'utilizzo di nuove tecnologie come la programmazione di modelli tridimensionali "sculture in 3D", video/ audio, fino ad arrivare all'utilizzo di software e hardware per la realizzazione di progetti scultorei multimediali ed interattivi e altri linguaggi legati all'arte contemporanea. Il Laboratorio ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline Pittoriche e Plastico scultoree, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro essenziali della formatura. Gestisce autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera plastico-scultorea intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero

#### **Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:**

conoscenze

- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea

competenze	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori,
capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>• saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;</li> <li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ul> <p>2. Area logico argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>• aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva.</li> </ul>

### 3. PROSPETTO ORARIO

#### DISCIPLINE COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
<b>Indirizzo figurativo</b>					
Discipline pittoriche			4	4	4
Discipline plastiche			4	4	4
Laboratorio della figurazione			2	2	3

Laboratorio della scultura			2	2	3
Scienze naturali/Chimica			2	2	
<b>Totale ore settimanali</b>			<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

#### 4. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

##### Continuità didattica

Il Consiglio di Classe ha subito diverse discontinuità consultabili nella tabella sottostante:

**Tabella della continuità/discontinuità didattica**


MATERIA	3° ANNO proff.	4° ANNO proff.	5° ANNO proff.	n. ore 5° anno
<b>Italiano</b>	D'Ambrosio	Pardo Nacci	Dell'Elice	<b>4</b>
<b>Storia</b>	Dell'Elice	Bruni Brighenti	Brighenti	<b>2</b>
<b>Inglese</b>	Zitelli	Zitelli	Zitelli	<b>3</b>
<b>Filosofia</b>	Grazioli Fabrizio	Grazioli Brunì	Brighenti	<b>2</b>
<b>Matematica</b>	Daneluzzo Volpari	Amore Gatti	Pennisi Di Nicolantonio	<b>2</b>
<b>Fisica</b>	Daneluzzo Volpari	Amore Gatti	Pennisi Di Nicolantonio	<b>2</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Zucconi</b>	<b>Zucconi</b>	<b>Zucconi</b>	<b>3</b>
<b>Scienze naturali/Chimica</b>	Calvi	Calvi		
<b>Discipline</b>	<b>Iabichella Aletto</b>	<b>Sotgia Aletto</b>	<b>Sotgia Aletto</b>	<b>6</b>
<b>Laboratorio</b>	<b>Sotgia Aletto</b>	<b>Sotgia Aletto</b>	<b>Sotgia Aletto</b>	<b>8</b>
<b>Scienze motorie</b>	Ciaceri	Pezzini	Pezzini	<b>2</b>
<b>Religione</b>	<b>Oldani</b>	<b>Oldani</b>	<b>Oldani</b>	<b>1</b>

**N.B.:** Informazioni più dettagliate riguardo la situazione di partenza sono contenute nel documento programmatico e quelle consuntive della classe sono contenute nelle relazioni e nei programmi effettivamente svolti dei singoli docenti, allegati.

#### 5. DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (OTTOBRE 202x)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale  Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax.  
02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax.  
02.86.45.52.32

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5C di via Papa Gregorio XIV,1  
- A.S. 2024/2025**

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera intende contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo. Il presente documento stabilisce, nel rispetto del PTOF, i **seguenti obiettivi educativo-formativi individuati come prioritari dal Consiglio di classe, le attività necessarie per perseguirli, chi le svolge, i tempi e le modalità di verifica.**

**OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI**

Vengono indicati gli obiettivi comuni, individuati come prioritari.  
Sviluppare una certa responsabilità individuale finalizzata al raggiungimento di una maturità personale e critica;

- Sviluppare la capacità d'essere puntuali nella frequentazione delle lezioni, nella consegna dei lavori assegnati;
- Partecipare attivamente e rispettare il regolamento d'Istituto;
- Puntualità nella giustificazione di ritardi e assenze;
- Abituarsi ad assumere le proprie responsabilità;

**PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

La guerra	prof ssa Zucconi	4h
La crittografia	prof ssa Di Nicolantonio	2h
L'intelligenza artificiale	prof ssa Zitelli	4h
La salute	prof Pezzini	4h

**SECONDO QUADRIMESTRE**

Il diritto degli uomini	prof ssa Dell'Elice	10h
La crittografia	prof ssa Di Nicolantonio	2h
L'uomo deve scegliere Dialoghi di Ikede e Toyubè	prof Aletto	6h

**PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

, Tutor interno Prof. Alessandra Sotgia.....

**INDICATORI VOTO DI COMPORTAMENTO APPROVATI DAL COLLEGIO DOCENTI  
DEL 10.12.2019**



Il voto di condotta è assegnato dal *Consiglio di Classe* in base alle norme comportamentali inserite

VOTO	DESCRIPTORI
<b>10</b>	Impegno, costanza e autonomia nello studio, disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti e con i compagni in classe e/o nelle attività scolastiche ed extra-scolastiche. Costante puntualità nel rispetto degli orari e delle consegne. Frequenza regolare. Nessuna insufficienza
<b>9</b>	Atteggiamento collaborativo e ricettivo, evidente costanza nello studio, puntualità nel rispetto degli orari scolastici, attenzione in classe testimoniata anche da interventi per richieste di chiarimenti e/o proposte di approfondimento frequenza regolare, rispetto dei tempi delle verifiche e delle consegne, puntualità nelle giustificazioni.
<b>8</b>	Generale disponibilità a collaborare con i docenti in classe e/o nelle attività, regolare impegno nello studio, puntualità nel rispetto degli orari, frequenza abbastanza regolare e assenze giustificate autonomamente, rispetto dei tempi nelle consegne.
<b>7</b>	Atteggiamento collaborativo e ricettivo su stimolo del docente, impegno e studio non sempre regolare, limitata puntualità nel rispetto degli orari. Frequenza non sempre regolare (costringe i docenti a continue sollecitazioni per le giustificazioni). In occasione di verifiche e impegni didattici evidenzia la tendenza ad assentarsi e a ricorrere a strategie di comodo per evitare gli impegni. Note disciplinari.
<b>6</b>	Scarsa correttezza negli atteggiamenti e nel linguaggio. Impegno limitato e studio saltuario. Atteggiamento passivo e distratto, limitata puntualità nel rispetto degli orari, frequenza irregolare e generale, demotivazione nella partecipazione alle lezioni ed alle attività scolastiche dell'istituto. Comportamento tendente ad evitare le verifiche. Ripetute note disciplinari e/o sospensione disciplinare. Nota per comportamento gravemente scorretto.
<b>5</b>	Qualora lo studente si sia reso protagonista di episodi di mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.3 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti della Scuola Secondaria (DPR 29/05/1998). Sospensione uguale o superiore ai 15 giorni di lezione o più sospensioni inferiori a 15 giorni.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE AREA DELLE DISCIPLINE COMUNI

CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
Complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con molti spunti personali, dimostrando creatività. Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali. Opera efficaci collegamenti pluridisciplinari. Padroneggia con sicurezza il linguaggio, utilizza un lessico ricercato, con riferimento anche al linguaggio specifico; espone con chiarezza, correttezza morfosintattica e fluidità.	Eccellente	<b>10</b>
Complete e approfondite con riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con spunti personali, formulando articolate argomentazioni. È capace di operare efficaci collegamenti pluridisciplinari. Utilizza un lessico puntuale ed appropriato; si esprime con correttezza morfosintattica e chiarezza.	Ottimo	<b>9</b>
Complete e approfondite	Argomenta dimostrando un buon grado di autonomia e sicurezza. Sa operare opportuni collegamenti pluridisciplinari. Effettua analisi e sintesi esaurienti. Manifesta	Buono	<b>8</b>



	proprietà di linguaggio, correttezza morfosintattica e chiarezza espositiva.		
Complete, anche se non sempre approfondite	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, operando opportuni collegamenti tra le discipline. Formula semplici, ma adeguate argomentazioni con qualche spunto critico. Si esprime in modo chiaro e corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando linguaggio e lessico pertinenti.	Discreto	<b>7</b>
Essenziali, con pochi approfondimenti	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato. Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette e, se guidato, riesce a operare qualche collegamento. Argomenta con difficoltà e in modo non sempre ordinato. Si esprime con linguaggio semplice, ma non sempre corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando un lessico parzialmente adeguato.	Sufficiente	<b>6</b>
Lacunose e confuse	Espone genericamente in modo mnemonico e superficiale. Presenta poca autonomia nella rielaborazione dei contenuti, non sempre riesce a operare collegamenti, nemmeno se guidato. Utilizza un lessico generico e approssimativo, l'esposizione è poco chiara e corretta anche dal punto di vista morfosintattico.	Insufficiente	<b>5</b>
Gravemente lacunose, frammentarie e confuse	Non è in grado di rielaborare le conoscenze e di operare collegamenti, nemmeno se guidato. Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	Gravemente insufficiente	<b>4-3</b>
Assenti	Rifiuta di sostenere la prova o non è in grado di orientarsi sugli argomenti proposti. L'esposizione è pressoché assente.		<b>2-1</b>

#### CRITERI DI VALUTAZIONE AREA ARTISTICO-PROGETTUALE

La valutazione deriverà dalla misura del livello raggiunto in termini di conoscenze, competenze e capacità sulla base degli standard formativi individuati nelle programmazioni disciplinari. Tale misurazione sarà tradotta in un voto, ottenuto attraverso la griglia di valutazione di seguito riportata, che verrà reso noto all'allievo con opportune indicazioni, utili a trasformare in occasione di formazione anche il momento valutativo.

CONOSCENZE – ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
-----------------------	--------------------------	------

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Dimostra eccellenti capacità e abilità esecutive;</li> <li>▪ Elabora autonomamente in modo critico, personale e “creativo”;</li> <li>▪ Descrive, legge e interpreta i propri elaborati usando una terminologia appropriata.</li> </ul>	Eccellente	<b>10</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Usa con proprietà strumenti e materiali e tecniche;</li> <li>▪ Dimostra ottime capacità esecutive;</li> <li>▪ Elabora autonomamente in modo critico e personale</li> </ul>	Ottimo	<b>9</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Usa con buona proprietà strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Elabora autonomamente.</li> </ul>	Buono	<b>8</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individua e distingue le operazioni e gli elementi costitutivi della rappresentazione.</li> <li>▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Dimostra discrete capacità esecutive;</li> <li>▪ Descrive in modo coerente il percorso seguito.</li> </ul>	Discreto	<b>7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce ed applica solo elementi fondamentali della rappresentazione;</li> <li>▪ Usa con qualche incertezza strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Raggiunge corrette capacità esecutive e il linguaggio non sempre è appropriato.</li> </ul>	Sufficiente	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce ed applica in modo discontinuo le regole e gli elementi propri della rappresentazione:</li> <li>▪ Usa con difficoltà e incertezze strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Non è autonomo nell’elaborazione grafica e nel metodo di lavoro;</li> <li>▪ L’esecuzione degli elaborati è parziale ed imprecisa.</li> </ul>	Insufficiente	<b>5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non conosce e applica in modo incoerente le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Non ha acquisito un metodo di lavoro coerente e autonomo;</li> <li>▪ Si esprime con difficoltà e con un linguaggio impreciso.</li> <li>▪ Svolge in maniera parziale o incompleta la consegna data</li> </ul>	Gravemente insufficiente	<b>4-3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non conosce e non sa applicare le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Non usa correttamente le tecniche e i materiali; si esprime in modo scorretto.</li> <li>▪ Non consegna gli elaborati o non svolge la consegna assegnata</li> </ul>		<b>2-1</b>

## MODALITÀ DI RECUPERO

Il CDC stabilisce le seguenti modalità di recupero:

- Quest’anno il collegio dei docenti ha approvato l’attivazione di tre corsi di recupero, già in atto: italiano, matematica, inglese, la frequenza è stata resa obbligatoria.
- I corsi di recupero verranno riproposti a seguito degli esiti scrutinati.
- Le restanti discipline, applicheranno la forma di recupero in itinere.

## PROGETTI DI CLASSE E ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROGRAMMA

Per le ore di PCTO la classe ha svolto il progetto Murale Dialogo e Ascolto Brera- Cattaneo e ha realizzato un murale per la stanza ove lavora lo psicologo presso l'istituto Cattaneo con la prof ssa Sotgia, coordinatrice PCTO

Visita alla Torre PwC per esposizione dei bozzetti di Picasso per scenografie e costumi dei balletti di Diaghilev con la prof ssa Sotgia

ABBONAMENTO TEATRO ELFO PUCCINI con la prof ssa Dell'Elice

RE LEAR

8 NOVEMBRE 2024

TUTTO QUELLO CHE VOLEVO

13 dicembre 2024

IN QUELLE TENEBRE

28 GENNAIO 2025 CON INCONTRO E DIBATTITO

Con il prof Aletto

**Biennale di Venezia**

**Viaggio d'istruzione a Lisbona**

Uscita Didattica Hangar Bicocca per la mostra, di Tarek Atoui

Anselm - di Wim Wenders

A Perfect Days di Wim Wenders

Nosferatu il film

Conclave il film

## 6. | PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si indicano qui di seguito gli argomenti che si prestano a collegamenti pluridisciplinari trattati nel corso dell'anno scolastico. Si precisa che tale quadro riassuntivo è ricavato dalle indicazioni fornite dai singoli docenti per i singoli ambiti disciplinari e non è il frutto di una programmazione in chiave interdisciplinare.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Estetica di Benedetto Croce in relazione ai cambiamenti letterari del '900	Italiano-storia-filosofia
La guerra	Arte-inglese-storia-filosofia

## 7. | ORIENTAMENTO

<b>Tutor orientatore</b>	Aura Zecchini	
<b>attività svolte: eventi, (Campus interno Bre- raorienta25, Saloni dello studente esterni)</b>		<b>Spazio Brera -università Bi- cocca 18 dicembre</b>  <b>Salone dello studente 17 ottobre</b>
<b>attività orientative du- rante viaggi d'istru- zione, uscite didattiche</b>		Attività di orientamento in uscita Campus BreraOrienta 25,
<b>eventuali pratiche di riorientamento</b>		
<b>PNRR, Titolo ed ente erogante</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Modulo PNRR con Uni- versità Bicocca di Milano 15 ore</b></li> </ul> <b>Psicologia e orientamento: par- tire da sé disegnando il futuro</b>
<b>Totale ore</b>		32

## 8. | PROFILO DELLA CLASSE

### Presentazione della Classe

La classe è composta attualmente da 13 studenti, dieci ragazze e tre ragazzi.

OMISSIS....

### Composizione della Classe

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

## 9 | PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Pochi genitori hanno partecipato nel corso del triennio al dialogo scuola-famiglia. Le relazioni con le famiglie presenti sono state caratterizzate da serenità e fiducia nell'Istituzione. Il dialogo è stato attuato in modalità telematica, attraverso la piattaforma istituzionale Teams, sia per i consigli di classe che per i colloqui individuali.

## 10 CREDITI E VALUTAZIONI ESAME DI STATO

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

La commissione/classe ha facoltà di assegnare l'eventuale attribuzione del punteggio integrativo, fino a un massimo di cinque punti per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno trenta punti e un risultato complessivo nelle prove di esame pari almeno a cinquanta punti; inoltre ha facoltà di attribuzione della lode.

Il punteggio minimo per superare l'esame è di 60/100.

## 11. | PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

La classe ha effettuato le simulazioni delle prove di Esame come previsto dal DM 769/2018, nelle seguenti date.

<b>Simulazione della Prima prova scritta: Italiano</b>	<b>ore</b>	<b>tipologia</b>
<b>1 – 15 aprile</b>	<b>6</b>	<b>Prova sup- pletiva 2024</b>
<b>2 - DATA</b>		
<b>Simulazione della Seconda prova scritta: Discipline</b>		
<b>1 26-27-28 marzo</b>	<b>18</b>	<b>Sessione straordinaria 2019</b>
<b>2 - DATA</b>		

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

AM- BITI DEGLI INDI- CA- TORI	INDICA- TORI GENE- RALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUA- TEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vin- coli posti nella conse- gna  <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elabo- rato: - non ne rispetta alcuno (2)  - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6)  - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTE- RISTICHE DEL CON- TENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle cono- scenze e dei ri- ferimenti cul- turali Espres- sione di giudizi cri- tici e valu- tazioni per- sonali  <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) -sufficienti conoscenze e semplice rielabo- razione (6) -adequate conoscenze e alcuni spunti perso- nali (8) buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso comples- sivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi les- sicale, sintat- tica, stilistica e retorica (se ri- chiesta) Interpreta- zione corretta	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) una comprensione parziale e la pre- senza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o su- perficialità di analisi e interpretazione (18) una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24)	

		e articolata del testo	una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
		punti 30		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)	
	- Coesione e coerenza testuale		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)	
	punti 20		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)	
			- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)	
			- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale		L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)	
	punti 15		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6)	
			—un lessico semplice ma adeguato (9)	
			—un lessico specifico e appropriato (12)	
			—un lessico specifico, vario ed efficace (15)	

<p><b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)</p>	<p>Correttezza (ortografia morfologica, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p><b>punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</p>	
--	--	--	--	--



OSSERVAZIONI	TOTALE .... /100
--------------	---------------------

### TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA A (max 10 punti)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>punti 10</b></li> </ul>	<p>Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo <b>(2)</b></li> <li>- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo <b>(4)</b></li> <li>- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo <b>(6)</b></li> <li>- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo <b>(8)</b></li> <li>- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo <b>(10)</b></li> </ul>	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(2)</b></li> <li>–scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(4)</b></li> <li>–sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(6)</b></li> <li>–adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(8)</b></li> <li>buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(10)</b></li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b></li> </ul>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo <b>(4)</b></li> <li>–una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti <b>(8)</b></li> <li>un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza <b>(12)</b></li> <li>una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza <b>(16)</b></li> <li>un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza <b>(20)</b></li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b></li> </ul>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee <b>(4)</b></li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(8)</b></li> <li>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee <b>(12)</b></li> </ul>	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)			- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Capacità di sostenere e connettere il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				<b>TOTALE</b> .... /100

### TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato;	

<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		dell'eventuale paragrafazione <b>punti 10</b>	anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

OSSERVAZIONI	TO- TALE .... /100
--------------	-----------------------------

13. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2024/2025

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA  
(DISCIPLINE .....)

CANDIDATO..... CLASSE.....

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrizione	Punti	Punteggio
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali	1	
	Applica le procedure progettuali in modo errato ed incompleto	2	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto	3	
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo completo.	5	
	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera errata o incompleta.	1	
	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto	2	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti rielaborandoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti rielaborandoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	Elabora una proposta progettuale confusa e approssimativa, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	Elabora una proposta progettuale complessivamente corretta e originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	Elabora una proposta progettuale con soluzioni ed elaborazioni personali e originali, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo non del tutto corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo corretto e appropriato.	2	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo disinvolto, eccellente e pienamente consapevole.	3	
<b>Efficacia comunicativa</b>	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto, giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto, giustifica in modo coerente le scelte effettuate. Scelta originale ma non approfondita nella realizzazione.	2	
	Riesce a comunicare in modo completo, chiaro e appropriato le intenzioni sottese al progetto, giustifica in modo esauritivo le scelte effettuate. Scelte originali, approfondite e ben realizzate.	3	
		Punteggio totale	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano
**GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**  
**ESAME DI STATO CLASSE V C PG A.S. 2024-2025**

Candidato/a \_\_\_\_\_

Milano, .....

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricorrenza dei contenuti acquisiti.	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti.	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**15. PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE MATERIE****ITALIANO**

LICEO ARTISTICO STATALE DI BRERA

PROGRAMMA ANNO SCOLASTICO 2024/2025

LETTERATURA

5CPG INDIRIZZO FIGURATIVO

Prof.ssa Gabriella Dell'Elice

L'OTTIMA COMPAGNIA VOL 3A -3B

Giacomo Leopardi:

Biografia e profilo letterario

Canti: introduzione e temi ;Le Operette Morali: introduzione e temi

Dai Canti: L'Infinito

L'ultimo canto di Saffo

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Ginestra: temi e struttura

Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

Charles Baudelaire

Biografia e profilo letterario

Les fleurs du mal: introduzione all'opera

Da "Les fleurs du mal": Corrispondenze, Spleen, Albatro

Naturalismo Verismo

La poetica del naturalismo francese e del verismo italiano

Giovanni Verga

Biografia e profilo letterario: esordi letterari e romanzi mondani. La "conversione" da Nedda a Vita dei campi – Novelle rusticane- I Malavoglia – Mastro don Gesualdo: trama, società, personaggi

Da I Malavoglia: Prefazione: il ciclo dei vinti, Come le dita della mano, Il naufragio della



Provvidenza, L'addio di 'Ntoni  
Da Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa, La roba  
Decadentismo e simbolismo  
La poetica simbolista e decadente in Francia e in Italia  
O. Wilde: L'arte al di là del bene e del male  
Verlaine: Languore  
Giovanni Pascoli  
Biografia – poetica e linguaggio – Myricae – I Canti di Castelvecchio  
Da Myricae:  
Lavandare - L'assiuolo – Il lampo  
Dai Canti di Castelvecchio  
Il gelsomino notturno - Nebbia  
Da Pensieri e discorsi  
È dentro di noi un fanciullino...(I/III)  
Gabriele D'Annunzio  
Biografia e profilo letterario  
Il Piacere: introduzione al romanzo.  
Prose di romanzi: Ritratto di Andrea Sperelli  
Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto  
Le avanguardie storiche : il futurismo e F.T. Marinetti  
Da i poeti futuristi: Manifesto tecnico della letteratura futurista  
Luigi Pirandello  
Biografia, ideologia e temi, la poetica dell'Umorismo. Il teatro. Enrico IV: trama e temi  
Dall'Umorismo: La poetica dell'umorismo  
Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La patente. La roba.  
Il fu Mattia Pascal: introduzione all'opera  
Uno, nessuno, centomila: incipit

Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso in scena dei personaggi

Italo Svevo

Biografia

I romanzi: Una vita, Senilità, La Coscienza di Zeno: struttura e trama dell'opera

Prefazione, Il fumo, Lo schiaffo del padre

Giuseppe Ungaretti

Biografia e temi. L'Allegria: struttura, modelli, temi

Da Allegria: In memoria, Veglia, Mattina, Fratelli, Soldati, Sono una creatura, San Martino del Carso, I fiumi

Umberto Saba

Vita e opere Il Canzoniere: genesi, temi, stile

Dal Canzoniere: La capra, Trieste, Ulisse, Amai

Eugenio Montale

Vita e opere. Ossi di seppia: titolo, struttura. Le occasioni, Bufera, Satura

Da Ossi di Seppia:

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

I limoni

Meriggiare pallido e assorto

Da le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto

Il Docente

Prof.ssa Gabriella Dell'Elice

---

**INGLESE**

LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA

PROGRAMMA ANNO SCOLASTICO 2024-2025

LINGUA STRANIERA INGLESE

Indirizzo Arti Figurative

CLASSE 5CPG

Prof.ssa Germana Zitelli

## 1) LINGUA

1. Sul testo in adozione, Successful INVALSI, V. Rossetti, ed. Pearson, sono state svolte integralmente tutte le esercitazioni di Reading comprehension, Use of English e Listening

comprehension finalizzate alla preparazione del test INVALSI.

Sono stati visti in lingua originale i seguenti film:

Oliver Twist by R. Polanski

Artificial Intelligence by S. Kubrick

## 2) LETTERATURA

Sul testo Only Connect... New Directions, volume 2, 3, M. Spiazzi e M. Tavella, ed. Zanichelli, sono stati analizzati in un percorso cronologico e modulare, come da programmazione iniziale, i seguenti periodi, autori e opere:

The Victorian Age

Novel

C. Dickens: Life, works, features

Novel: Oliver Twist - Extract: Oliver wants some more

O. Wilde: Life, works and features

Novel: The Picture of Dorian Gray - Extract: Basil Hallward

E. Bronte: Life, works, features

Novel: Wuthering Heights - Extract: Wuthering Heights

Poetry

A. Tennyson: Life, works, features

Poem: Ulysses

The Modern Age

## Poetry

The War Poets - R. Brooke: Life, works and features

Poem: The Soldier

W. Owen: Life, works and features

Poem: Dulce et Decorum est

T.S. Eliot: Life, works, features

Poem: The Love Song of J. Alfred Prufrock

## Novel

J. Joyce: Life, works and features

Novel: Dubliners - Extract: She was Fast Asleep

J. Conrad: Life, works, features

Novel: Heart of Darkness - Extract: The Chain-gang

G. Orwell: Life, works and features

Novel: 1984 - Extract: This was London

## The Present Age

## Poetry

P. Larkin: Life, works, features

Poems: Next, Please

## XXVI

## Drama

S. Beckett: Life, works and features

Play: Waiting for Godot - Extract: We'll come back Tomorrow

J. Osborne: Life, works and features

Play: Look Back in Anger - Extract: Boring Sundays!

Con riferimento al background storico e culturale, al fine di ampliare la conoscenza degli stessi, sono stati letti i capitoli di seguito riportati.

The Victorian Age - The Victorian Age pg. E2, 3

- The early Victorian Age pg. E4, 5, 6

- The later years of Queen Victoria's reign pg. E7, 8
- The Victorian Compromise pg. E14, 15, 16
- The Victorian frame of mind pg. E17, 18
- The Victorian novel, Types of novel pg. E20, 21, 22, 23
- Victorian Poetry pg E28, 29
- Aestheticism and Decadence pg. E31, 32
- The American Civil War and the Settlement in the West

The Modern Age - The Modern Age pg. F2, 3

- The Edwardian Age pg. F4, 5
- Britain and World War I pg. F6, 7
- The Twenties and the Thirties pg. F8
- The Second World War pg. F9
- The age of anxiety pg. F14, 15, 16
- Modern poetry pg. F19, 20
- Modern novel pg. F22, 23
- The USA between the two Wars

The Present Age - The Present Age pg. G2, 3

- The Welfare State pg. G4, 5
- Paths to freedom pg. G6
- The Time of trouble pg. G7
- The Thatcher's Years pg. G8, 9
- From Blair to Present Day pg. G10
- The Cultural Revolution pg G14, 15, 16
- New Trends in Poetry pg G20, 21
- Post-war drama pg. G24, 25
- The USA after WWII

### 3) EDUCAZIONE CIVICA

Argomento: Artificial Intelligence

Attività: visione del film di S. Spielberg 'Artificial Intelligence' in lingua originale

riflessione personale (writing skill)

dibattito in classe (speaking skill)

Milano, 15/05/2025

L'insegnante Gli studenti

Prof.ssa Germana Zitelli

## MATEMATICA

### LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA

A.s. 2024/2025 classe 5<sup>^</sup>CPG indirizzo ARTI FIGURATIVE  
Programma di Matematica

Docente Ludovica Di Nicolantonio

TESTO IN USO: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone "Matematica. Azzurro 5 con Tutor"

- Funzioni

- Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione, classificazione delle funzioni, definizione di dominio e calcolo del dominio di funzioni razionali intere e razionali fratte, zeri e segno di funzioni (calcolo solo di razionali intere e razionali fratte).

- Proprietà delle funzioni: riconoscere a partire da un grafico dato le funzioni crescenti, decrescenti, pari e dispari.
- Funzioni composte.

*Questa parte del programma è stata svolta dal prof Pennesi*

- Limiti

- Definizione e significato di limite  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- Stima, attraverso l'uso di tabella, del limite di una funzione per  $x$  che tende ad un numero finito,  $x$  che tende a  $+\infty$  e  $x$  che tende a  $-\infty$
- Significato di limite per  $x \mapsto x_0^+$  e per  $x \mapsto x_0^-$
- Calcolo dei limiti e continuità

Operazione sui limiti

Limiti di funzioni elementari: potenza (pari e dispari), radice ed esponenziali.

Limite somma: casi in cui le funzioni hanno limite finito ed infinito.

Limite prodotto: prodotto di una costante per una funzione con limite finito, prodotto di funzioni con limite finito e prodotto di funzioni che non hanno limite finito

Limite quoziente: casi in cui entrambe le funzioni hanno limite finito ed entrambe hanno limite non finito

Forme indeterminate

FI  $+\infty - \infty$  (limite di una funzione polinomiale)

FI  $\frac{\infty}{\infty}$  (limite di una funzione razionale fratta per  $x \mapsto \pm\infty$  )

- Funzioni continue

Definizione di funzione continua

Punti di discontinuità: classificazione solo sul grafico

Asintoti verticali e orizzontali: come individuarli sul grafico e come calcolarli algebricamente.

- Derivate
  - Rapporto incrementale. Derivata come limite del rapporto incrementale e coefficiente angolare della retta tangente al grafico.
  - Derivate fondamentali.
    - Derivata di una funzione costante
    - Derivata della funzione potenza
    - Derivata della funzione radice quadrata
    - Derivata della funzione esponenziale e logaritmica.
  - Operazioni con le derivate.

Derivata del prodotto di una costante per una funzione



Derivata della somma di funzioni

Derivata del prodotto di funzioni

Derivata del quoziente di due funzioni

- Punti di non derivabilità. Classificazione solo attraverso il grafico.
- Funzioni crescenti, decrescenti e derivate attraverso il grafico
- Massimi e minimi relativi
- Ricerca attraverso lo studio della derivata prima \*

- Studio di funzione \*

Studio di funzione polinomiale e razionale fratta \*

\* Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

#### Programma di Educazione civica (2 ore)

Introduzione alla crittografia nella storia (cifrario di Cesare).

Attività pratica: creazione di messaggi in codice.

Discussione sulla Privacy, Arte e Crittografia. \*

Attività pratica: creazione di un codice visivo per un messaggio segreto. \*

\* Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

xx

Milano .....  
Il/La docente  
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

## LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA

A.s. 2024/2025 classe 5<sup>^</sup>CPG indirizzo ARTI FIGURATIVE

Programma di Fisica

Docente Ludovica Di Nicolantonio

TESTO IN USO: Parodi, Ostili "Orizzonti della Fisica"

- Cariche e campi elettrici
  - La carica elettrica
  - Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
  - La legge di Coulomb
  - Il campo elettrico. Definizione operativa con forza elettrica e carica di prova. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Monopolo e dipolo elettrico attraverso le linee del campo.
  - Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale elettrico. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico.
    - Condensatori. Capacità di un condensatore.

*Questa parte del programma è stata svolta dal prof Pennesi*

- La corrente elettrica
  - Definizione di intensità di corrente elettrica e resistenza elettrica
  - Prima e seconda legge di Ohm
  - Resistività e temperatura
  - Potenza elettrica ed effetto Joule
  - Resistenze e condensatori in serie ed in parallelo
- Campo magnetico
  - I magneti. Poli magnetici. Proprietà dei magneti e vettore campo magnetico.
  - Interazione tra correnti e magneti: esperienze di Oersted, Faraday ed Ampere.

- Forza di Lorentz e campo magnetico. Legge di Biot-Savart
- Moto di una particella carica in un campo magnetico
- Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.
- Campo elettromagnetico
  - I tre esperimenti sulle correnti indotte
  - Induzione elettromagnetica. Flusso del campo magnetico e legge di Faraday-Neumann-Lenz
  - Campo elettrico indotto da campo magnetico variabile
  - Campo magnetico indotto da campo elettrico variabile
  - Cenni su flusso di campo elettrico, circuitazione di campo elettrico e campo magnetico. Equazioni di Maxwell (non presenti sul libro di testo).
  - Campo elettromagnetico ed onde elettromagnetiche \*

\* Argomento da svolgere dopo il 15 maggio

Programma di Educazione civica (2 ore)

Introduzione alla crittografia nella storia (cifrario di Cesare).

Attività pratica: creazione di messaggi in codice.

Discussione sulla Privacy, Arte e Crittografia. \*

Attività pratica: creazione di un codice visivo per un messaggio segreto. \*

\* Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

xx

Milano .....  
 Il/La docente  
 prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

**STORIA E FILOSOFIA**LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERAa.s. 2024x/2025 classe 5<sup>^</sup>C

## RELAZIONE FINALE

## FILOSOFIA e STORIA

Classe 5C

Insegnante: Marco Brighenti

Anno Scolastico 2024-25

## Programmazione di filosofia

- Georg Friedrich Wilhelm Hegel (il rapporto tra filosofia e storia, la dialettica, servo e padrone)
- Arthur Schopenhauer (il velo di Maya, il corpo e la volontà, le vie di liberazione dalla volontà)
- Soren Kierkegaard (vita estetica, vita estetica e vita religiosa)
- Fjodor Dostoevskij (lettura dai Fratelli Karamazov: il grande inquisitore)
- Karl Marx (la critica al misticismo logico di Hegel, il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, teoria del valore- lavoro, l'alienazione, il plusvalore, caduta tendenziale del saggio del profitto)
- Friedrich Nietzsche (apollineo e dionisiaco, la morte di Dio, il nichilismo, l'eterno ritorno, l'oltreuomo)
- Sigmund Freud (cenni introduttivi alla nascita della psicoanalisi)

## Programmazione di storia

- l'Italia di Giolitti (lo sviluppo economico, le politiche sociali, la guerra di Libia)
- la prima guerra mondiale
- la rivoluzione russa, da Lenin a Stalin.
- La Repubblica di Weimar e la nascita del nazismo
- l'avvento del fascismo (dal proclama di San Sepolcro alla Guerra d'Etiopia)
- la seconda guerra mondiale

-il mondo diviso in due blocchi: (la nascita dell'Onu, il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia)

Milano, 7 maggio 2025

Marco Brighenti

Milano .....  
II/La docente  
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

---

## EDUCAZIONE CIVICA

.....

xx

LICEO ARTISTICO STATALE DI BRERA

PROGRAMMA ANNO SCOLASTICO 2024/2025

EDUCAZIONE CIVICA

5CPG INDIRIZZO FIGURATIVO

Prof.ssa Gabriella Dell'Elice

VIOLAZIONE DEI DIRITTI DELL'UOMO ED EDUCAZIONE ALLA PACE

ASNAGHI CHIARA Buio oltre la siepe (Harper Lee)

BELLOCCHI GINEVRA

Memorie da una casa di morti (Fëdor Dostoevskij)

CIOBANU RAISSA

Ebano (Ryszard Kapuściński)

CONSIGLIO VIOLA GIULIA

La casa degli spiriti (Isabel Allende)

DE POLZER SARA

Olivia Denaro (Viola Ardone)

HERNANDEZ DIEGO

I miserabili (Victor Hugo)

IULIANO BEATRICE

Fahrenheit 451 (Ray Bradbury)

LILA JON

Se questo è un uomo (Primo Levi)

LONGOBARDI DAVIDE

Cecità (José Saramago)

MOTTOLA AURORA

Io Khaled vendo uomini e sono innocente (Francesca Mannocchi)

NICOLAS MARIA DONATELLA

SIENA NOEMI

Il secondo sesso (Simone de Beauvoir)

SIMONE FEDERICA SOFIA

Almarina (Valeria Parrella)

Gli studenti, dopo aver approfondito la Dichiarazione universale dei diritti umani, le

violazioni dei diritti dell'uomo ed essersi confrontati sull' educazione alla pace, hanno scelto di leggere un testo narrativo inerente alle argomentazioni suddette sul quale riflettere. Il lavoro di ciascuno è stato esposto alla classe.

MAGGIO 2025

Milano .....  
Il/La docente  
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

EDUCAZIONE CIVICA – MATEMETICA

Prof ssa Di Nicolantonio

Introduzione alla crittografia nella storia (cifrario di Cesare).

Attività pratica: creazione di messaggi in codice.

Discussione sulla Privacy, Arte e Crittografia. \*

Attività pratica: creazione di un codice visivo per un messaggio segreto. \*

\* Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

MAGGIO 2025

Milano .....  
Il/La docente  
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

## DISCIPLINE

---

Liceo Artistico di Brera Succ Papa Gregorio  
Anno scolastico 2024-2025 Classe 5c

Insegnante Alessandra Sotgia

### PROGRAMMA DISCIPLINE PITTORICHE

#### Obiettivi

Acquisire una capacità progettuale

Saper comunicare agli altri in modo efficace le proprie idee tramite il linguaggio grafico

Saper scegliere le tecniche pittoriche più adatte al contenuto

Esercitazioni e realizzazione della parte progettuale con ambientazione di tracce d'esame uscite nei precedenti anni scolastici

Studio dell'impaginazione, fonts per titoli, effetti grafici, spaziature

Partecipazione ad eventi e dibattiti che possano arricchire il vissuto dei ragazzi in vista dell'esame di stato

Svolgimento per intero di qualche progetto ( extempore )

Ritratto su tela



rappresentazione realistica del ritratto e sfondo rielaborato con tecniche a piacere ispirandosi a modelli dati

L'insegnante Alessandra Sotgia

.....

LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA  
RELAZIONE DI FINE ANNO 2023/2024

Relazione di fine anno ( secondo quadrimestre ) Discipline Plastiche - Laboratorio della Figurazione Scultorea

### CLASSE 5C\_PG

Il quadro generale del gruppo classe della 5c pg è discreto. La classe ha dimostrato di avere buona propensione allo studio e alle pratiche delle materie d' indirizzo.

Tutti hanno manifestato entro le grammatiche della rappresentazione analizzate, una buona pratica progettuale e compositiva sia nella pittura/grafica che nella scultura moderazione, buoni modi e culture di riferimento per buona parte della classe.

Il gruppo ha svolto un buon lavoro e completato l'intero programma. Persistono piccole procrastinazioni e approssimazioni, sicuramente minori rispetto al primo quadrimestre.

La metodologia è corretta, l'esecuzione tecniche per un piccolo numero di studenti tende ad essere ancora un pò lacunoso.

Il livello del gruppo classe si conferma potenzialmente come più che buono con punte di eccellenza.

La tecnica generale è buona sia nel disegno che nella modellazione che nella realizzazione di manufatti specifici ( assemblaggi, mix media )

tutti gli elaborati sono stati incentrati, più in generale, sul tema dello scenario, come grammatica necessaria dello spazio e delle proporzioni.

Il viaggio d'istruzione è stata una possibilità in più di conoscenza degli studenti, e di maturazione. La classe dialoga maggiormente. Come docente sono soddisfatto del lavoro svolto, registro che solo un piccolo numero di studenti tende ad approfondire un tema dato.

In conclusione, il gruppo classe, nel complesso, ha raggiunto tutti gli obiettivi preposti nel documento programmatico.

Gli studenti arrivano consapevoli e preparati per l'esame di maturità.

13/05/2025

Prof. Stefano Aletto

## LABORATORIO

## **PROGRAMMA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**

- Quest'anno la classe progetterà e realizzerà una decorazione murale all' Istituto Cattaneo per la stanza dove lavora lo psicologo
- La prospettiva schizzi prospettici a mano libera dal vero
- 
- Lo spaesamento la decontestualizzazione, l'alterazione delle dimensioni e dei materiali .
- Progetto di inserimento di un elemento insolito, fuori dalla logica del contesto in un ambiente prospettico copiato dal vero
- Il connubio tra pittura e materia
- Progetto di un lavoro intitolato Il respiro della Natura che preveda la realizzazione su piani in rilievi diversi usando tecniche e materiali a piacere ( pettini a denti, spatole, gesso, colla, sabbia, creta, cartone ) realizzato su supporto rigido

Dipinto iperrealista a scelta tra soggetti dati  
acrilico o olio

L'insegnante

Alessandra

Sotgia

## **STORIA DELL'ARTE**

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

LICEO ARTISTICO DI BRERA

---

a.s. 2024/2025

Classe 5^ sezione C

Programma di Federica Zucconi docente di Storia dell'Arte

Post-Impressionismo

G. Seurat, "Bagnanti di Asnieres", "Una domenica alla Grande – Jatte"

P. Cézanne, "I giocatori di carte", "Natura morta", "Donna con caffettiera", "Le Grandi Bagnanti"

P. Gauguin, "La visione dopo il sermone", "Cristo Giallo", "Come! Sei gelosa", "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo"

V. Van Gogh, "I mangiatori di patate", "La camera da letto", "Notte stellata", "Campo di grano con corvi", serie dei Girasoli

Il Simbolismo:

G. Moreau, "L'apparizione", "Galatea"

O.Redon, "Il ciclope", "Occhio mongolfiera", "Strano fiore",

Bocklin, "isola dei Morti"

Von Stuck, "Il Peccato"

Da Pont Aven ai Nabis, P. Sérusier, "Il talismano", "Ritratto di Paul Ranson"

Il Divisionismo

Pellizza da Volpedo, "Il Quarto Stato"

G. Segantini, "Le due madri", "Le cattive Madri"

G. Previati, "Maternità"

Morbelli, "Per 80 centesimi"

Cenni sui caratteri generali dell'Art Nouveau

La secessione Viennese e l'arte di G. Klimt

J. M. Olbrich; "Il Palazzo della Secessione"

G. Klimt, "Il Fregio di Beethoven", "Danae", "Verginità", "Le tre età della Donna", "Morte e vita" ed "Il Bacio"

La pittura dell'angoscia pre-espressionista:

E. Munch, "La bambina malata", "Pubertà", "L'urlo", "Sera sul corso Karl Johan",

“Madonna”

L’Arte delle Avanguardie

L’Espressionismo

I Fauves

H. Matisse, “La gioia di vivere”, “Donna con cappello”, “Lusso calma voluttà”, “La danza”, “Armonia in rosso”

Die Brücke

E. L. Kirchner, “Marcella”, “Cinque donne nella strada”, “Autoritratto da soldato”.

Alla fine dell’Impero: L’Espressionismo in Austria

E. Schiele un’anima tormentata “Autoritratto con Alchechengi”, “Autoritratto con smorfia”, “La morte e la fanciulla”, “L’abbraccio”

O. Kokoschka “La tempesta”.

L’Invenzione del Cubismo: Picasso

P. Picasso gli esordi: “La vita”, “Acrobata e giovane equilibrista”, “Les demoiselles d’Avignon”,

Il Cubismo analitico: P. Picasso, “Ritratto di Ambroise Vollard”

Il Cubismo sintetico: P. Picasso, “Natura morta con sedia impagliata”

P. Picasso dopo il Cubismo, “Guernica”

Cenni sul cubismo dal Salon

Il Futurismo

U. Boccioni, “Rissa in galleria”, “La città che sale”, “Gli stati d’animo”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”, “Materia”

G. Balla, “Lampada ad arco”, “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “bambina che corre sul balcone”

Astrattismo

V. Kandinskij, Fase postimpressionista: “La Vita Variopinta”, fase espressionista: “Paesaggio a Murnau”, fase astratta: “Primo acquerello astratto”, “Impression, e 3”, “impressione 6”, “Improvvisazione 7”, “Composizione 7”

Il Costruttivismo (cenni)

Il Neoplasticismo (cenni)

---

## Le ultime Avanguardie

### La Metafisica

G. De Chirico, tra Avanguardia e “Ritorno all’ordine”.:”Enigma di un pomeriggio d’autunno”, “Canto d’amore”, “Le muse inquietanti”.

Dadaismo: L’irruzione del caso nell’arte da Zurigo a Berlino sino a New York

Hans Arp: “Senza titolo”

Dada a Berlino , Dada Messe: George Grosz: “Fiaba d’Inverno”, John Heartfield “Adolfo il Superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze”

M.Duchamp , “Nudo che scende le scale”, “Ruota di bicicletta”, “Fontana”

### Surrealismo

M. Ernst, “Oedipus Rex”, “L’angelo del focolare”

S. Dalì, “La persistenza della memoria”, “Costruzione molle con fagioli bolliti”, “Galatea delle sfere”, “sogno causato da un volo d’ape”

R. Magritte, “Gli amanti”, “l’Uso della parola”, Golconda”

L’alternativa alle Avanguardie: L’Ecole de Paris

Chagall: La passeggiata, Il compleanno, La caduta dell’angelo

L’arte tra le due guerre

O. Dix, “Trittico della metropoli” , “Reduci di guerra”

Federica Zucconi

---

## SCIENZE MOTORIE

Liceo Artistico Statale di Brera - Milano

Sede centrale: via Hajeck, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158 e-mail: **[misl01000c@istruzione.it](mailto:misl01000c@istruzione.it)** posta certificata: **[misl01000c@pec.istruzione.it](mailto:misl01000c@pec.istruzione.it)**

## PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.A. 2024-2025

CLASSE 5C pg

Prof. Pezzini Alberto Angelo

Le linee guida entro cui si articola e si definisce la seguente programmazione seguono l'indirizzo nazionale così come stabilito negli interventi di riordino dell'istruzione professionale (L.133/09 con DDPPRR 87-88-89 del 31/03/2010), e si sviluppano secondo criteri, impostazione culturale e pre-supposti ambientali e territoriali specifici della nostra realtà scolastica.

Il lavoro che segue rappresenta una programmazione per competenze sviluppate tenendo conto delle conoscenze (sapere) e delle abilità (saper fare) nonché dei contenuti disciplinari che verranno sviluppati.

### FINALITÀ DELLE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

a) favorire lo sviluppo di competenze disciplinari e trasversali per migliorare la crescita degli alunni dal punto di vista personale (coscienza di sé), relazionale e operativo;

b) favorire la pratica dell'attività motoria come sana abitudine di vita, elemento di tutela della salute intesa come uno stato di benessere psichico e fisico.

Competenze disciplinari: intreccio di conoscenze e abilità specifiche della materia che porta a un saper fare in modo adeguato in contesti che riguardano la disciplina delle scienze motorie e sportive.

Competenze trasversali: sono definite come il saper fare in modo adeguato a seconda delle esigenze attuando schemi atti a diagnosticare, relazionarsi e affrontare. Diagnosticare come attitudine all'autovalutazione, e come capacità di saper individuare gli elementi costitutivi di una realtà. Relazionarsi come capacità di sapersi relazionare con gli altri in modo corretto, favorendo le relazioni di aiuto reciproco e la scoperta dell'altro soprattutto come risorsa. Affrontare come capacità di definire gli interventi per affrontare una situazione problematica e non, e saperli realizzare utilizzando le strategie adeguate.

In questo momento la personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire e orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

La programmazione persegue gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) indicati nelle Indicazioni Nazionali per ognuno dei seguenti 4 ambiti di competenze:

1. percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive;
2. lo sport, le regole e il fair play;
3. salute, benessere, sicurezza e prevenzione;

4. relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

## 1. PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

OSA: sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale; conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica; osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale;

Conoscenze: l'apprendimento motorio; le capacità coordinative; i diversi metodi della ginnastica tradizionale e non tradizionale (es.: fitness, ginnastica dolce, yoga, etc.); la teoria dell'allenamento; le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento;

## 2. LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

OSA: conoscenza dei giochi sportivi; saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play; svolgere un ruolo di direzione nell'organizzazione di eventi scolastici.

Conoscenze: le regole degli sport praticati; le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato; il regolamento tecnico degli sport che pratica e il significato di attivazione e prevenzione dagli infortuni

## 3. SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

OSA: assunzione di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico; conoscenza dei principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica.

Conoscenze: i rischi della sedentarietà; il movimento come elemento di prevenzione; relazione tra dieta, attività fisica e composizione corporea; principi di alimentazione e sport; i pericoli legati all'uso di sostanze nocive (es.: quali fumo e alcool).

## 4. RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

OSA: mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso e impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica multimediale a ciò preposta.

Conoscenze: le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche;

## CONTENUTI

Le attività teoriche e pratiche sono organizzate in moduli. Per gli argomenti teorici fare riferimento alla voce 'conoscenze' per ogni ambito di competenza. I moduli di attività pratica saranno suddivisi come segue.

Il corpo in movimento

- Percorsi e circuiti;
- Attività a carico naturale e/o con la palla medica e/o pesi;
- Corsa e camminata in ambiente naturale;



- Attività con piccoli attrezzi: palla, cerchio, funicella, palline da tennis;
- Combinazioni a corpo libero, esercizi con grandi attrezzi.

#### Giochi sportivi

- Sport di squadra: conoscenza e pratica di almeno uno sport di squadra (aspetti tecnici e tattici, arbitraggio) es.: Dodgeball, Pallavolo Ultimate frisbee/Basket/Unihockey con l'obiettivo di ampliare il bagaglio esperienziale motorio degli alunni
- Sport individuali. Conoscenza e pratica di almeno un'attività individuale: ginnastica artistica (capovolta avanti e dietro, verticale, ruota, trave); Badminton (singolo e/o doppio); preatletica e atletica leggera (corsa veloce, corsa campestre).

#### Linguaggio del corpo

Yoga;

#### MATERIALI E STRUMENTI

Durante le lezioni verranno utilizzati i seguenti materiali e strumenti didattici.

- Grandi e piccoli attrezzi presenti in palestra e presso gli spazi sportivi codificati e non presso il parco di Piazza Vetra situato nei pressi della scuola.
- Presentazioni PowerPoint.
- Video, film e/o documentari.
- Libro di testo.
- Lettura e analisi di articoli scientifici (alcool, alimentazione, fumo, attività fisica, etc.).

#### MODALITÀ DI LAVORO

All'interno di ogni modulo particolare attenzione verrà data alla progressione delle attività a seconda dei feedback ricevuti. I moduli non sono da considerarsi dei comparti stagni, in quanto diverse attività finalizzate al raggiungimento di un obiettivo avrà utilità e valenza trasversale. Ai fini di favorire l'apprendimento di nuove abilità si potrà realizzare la variabilità delle esperienze con un'organizzazione alternata.

Le scelte metodologiche più idonee al raggiungimento degli obiettivi terranno conto delle esigenze individuali, dell'età auxologica, delle carenze condizionali e coordinative, delle strutture e degli attrezzi a disposizione. Si partirà dal metodo globale per arrivare al concetto analitico del gesto o viceversa in relazione ai soggetti cui ci si rivolge e a momento ed esigenze didattici.

Le attività teoriche si svolgeranno attraverso lezioni in aula (quando necessario) privilegiando il continuo confronto e la partecipazione attiva degli studenti.

Le attività pratiche saranno anch'esse continuo spunto per far conoscere la base teorica del movimento, per promuovere la presa di coscienza del proprio corpo, degli effetti che il movimento ha su di esso e delle conseguenze dei propri comportamenti.

Si incentiverà lo sviluppo di un atteggiamento collaborativo nei confronti del docente e dei compagni (oltre che il rispetto e l'accettazione degli stessi), l'assunzione delle proprie responsabilità nel lavoro di gruppo/squadra, l'autonomia assieme allo spirito di iniziativa volti alla possibilità di esprimere le

proprie potenzialità e concorrere al raggiungimento di un obiettivo comune. Le attività prevederanno esercitazioni individuali e esercitazioni a coppie, in piccoli gruppi o nel grande gruppo. Gli alunni saranno coinvolti in attività di autovalutazione e valutazione, individuazione di 'errori' e suggerimenti correttivi al fine di educarli al riconoscimento di propri punti deboli e di forza, al senso critico e al confronto costruttivi.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Quello della valutazione è il momento in cui il docente verifica i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo sarà quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, consentendo al docente di modificare eventualmente le strategie e le metodologie di insegnamento, dando spazio ad altre più efficaci e creando le basi per un apprendimento efficace e personalizzato.

Si utilizzeranno le seguenti tipologie di prove.

Per gli apprendimenti teorici: verifiche scritte (scelta multipla, risposta aperta, miste);

Per gli apprendimenti pratici: test motori; prove pratiche e osservazione continua.

Nel processo di valutazione periodale e finale per ogni alunno verranno presi in esame i fattori interagenti: il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita), i risultati della prove e i lavori prodotti, le osservazioni relative alle competenze trasversali, il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in aula e in palestra, il comportamento, l'impegno e la costanza, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative. La valutazione non sarà dunque pura media aritmetica di prove pratiche/orali ma terrà conto (in percentuale superiore) di: partecipazione; impegno mostrato; comportamento (rispetto delle regole, dei compagni, del docente, degli spazi e dei materiali); puntualità e ordine nell'utilizzo di materiale (quaderno di S. Motorie, scarpe, abbigliamento adatto); conoscenze e abilità acquisite.

## ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Per gli apprendimenti teorici saranno rimodulati i contenuti mediante l'apprendimento cooperativo. Potranno anche essere diversificati gli strumenti e le modalità delle verifiche. Per gli apprendimenti pratici si rimodulerà la didattica mediante l'individualizzazione dell'insegnamento.

Milano, 10 maggio 2025 Docente: Prof. Pezzini Alberto Angelo

---

## RELIGIONE CATTOLICA

Liceo Artistico di Brera sede Papa Gregorio – Milano Anno scolastico 2024-2025

## Programmazione educativa e didattica IRC svolta durante

**l'anno Classe 5 C PG**

*Insegnante: Prof. Oldani Carlo*

Obiettivi didattici specifici sostanzialmente raggiunti

- Comprensione del fatto cristiano nella storia.
- Comprensione del passaggio dalla religione all'etica.
- Comprensione della centralità dell'uomo nel fatto cristiano
- Comprensione critica della realtà

Nuclei tematici svolti

- Argomento storico: riflessione su coscienza e responsabilità umana a partire dalla visione del film storico: La Rosa Bianca
- Argomento di carattere filosofico – teologico: la questione su Dio e sull'uomo nel mondo moderno
  - 📖 Il dramma di un umanesimo ateo, che pone Dio come problema
  - 📖 La questione antropologica e le sfide della modernità
  - 📖 I fattori storico reali del conflitto fra autonomia e teonomia
  - 📖 Gli effetti antropologici e sociali dell'umanesimo ateo
  - 📖 Dal moderno alla crisi del postmoderno.
- **Excursus sulla Shoa**

Milano, 15 maggio 2025

XX