



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
E DEL MERITO



## Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: [misl01000c@istruzione.it](mailto:misl01000c@istruzione.it) posta certificata: [misl01000c@pec.istruzione.it](mailto:misl01000c@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceoartisticodibrera.edu.it](http://www.liceoartisticodibrera.edu.it)

**ARTICOLO 10 O.M. 67 DEL 31.03.2025**

### **Documento del Consiglio della Classe V sezione M Hajech Per l'Esame di Stato Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale Anno scolastico 2024-2025**

Dirigente Scolastico: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 13 maggio 2025.

- Affisso all'Albo il giorno: 23/05/2025, con protocollo 4321/4.3 Del 23/05/2025

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: [misl01000c@istruzione.it](mailto:misl01000c@istruzione.it)    posta certificata: [misl01000c@pec.istruzione.it](mailto:misl01000c@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceoartisticodibrera.edu.it](http://www.liceoartisticodibrera.edu.it)

**ARTICOLO 10 O.M. 67 DEL 31.03.2025**

**Documento del Consiglio della Classe V sezione M Hajech**  
**Per l'Esame di Stato Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale**  
**Anno scolastico 2024-2025**

Dirigente Scolastico: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 13 maggio 2025.

nome	cognome	firma
Giulio	Napoleoni	
Maria Rosaria	Cucuccio	
Riccardo	Sgarra	
Antonino Francesco	Meduri	
Addolorata	Lapolla	
Loris Giuseppe	Nese	Coordinatore del Consiglio di Classe
Umberto	Puca	
Maria Paola	Ricci	
Roberta	Baldassarre	
Annarita	Ferrara	
Biagio	Cassese	
Laura	Lobbia	

- Affisso all'Albo il giorno: 23/05/2025, con protocollo 4321/4.3 Del 23/05/2025

## INDICE

<b>1.</b>	<b>Il Liceo Artistico Statale di Brera</b>	pag. <b>4</b>
	- Storia	<b>4</b>
	- Finalità educative del Liceo Artistico	<b>4</b>
	- Biennio comune	<b>4</b>
	- Triennio: secondo biennio e quinto anno	<b>4</b>
	- Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Profilo dell'indirizzo</b>	pag. <b>5</b>
	- Conoscenze, competenze, capacità	
<b>3.</b>	<b>Prospetto orario Liceo Artistico</b>	pag. <b>7</b>
<b>4.</b>	<b>Presentazione del consiglio di classe</b>	pag. <b>7</b>
	- Continuità didattica	pag. <b>7</b>
<b>5</b>	<b>DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> (OT- TOBRE 2021)	pag. <b>8</b>
<b>6</b>	<b>PERCORSI PLURIDISCIPLINARI</b>	pag. <b>13</b>
<b>7</b>	<b>ORIENTAMENTO</b>	pag. <b>13</b>
<b>8</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. <b>14</b>
	- Presentazione della Classe	<b>14</b>
	- Composizione della classe	<b>15</b>
<b>9</b>	<b>PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE</b>	pag. <b>15</b>
<b>10</b>	<b>CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO</b>	<b>15</b>
<b>11</b>	<b>PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</b>	<b>16</b>
<b>12</b>	<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA</b>	pag. <b>17</b>
<b>13</b>	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA</b>	pag. <b>32</b>
<b>14</b>	<b>ALLEGATO A, O.M. 45 DEL 9.03.2023</b> <b>GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO</b>	pag. <b>33</b>
<b>15</b>	<b>PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE MATERIE</b>	pag. <b>34</b>

## 1. Il Liceo Artistico Statale di Brera

Nato dalla grande tradizione artistica dell'*Accademia di Belle arti di Brera*, il Liceo si è trasformato nel corso degli anni in una scuola più completa, portando, grazie anche all'autonomia scolastica, a cinque anni l'offerta formativa e coniugando la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità.

Il Liceo è presente nella città di Milano con due plessi scolastici. Il primo è costituito dalla sede centrale in via C. Hajeck, 27 (Città Studi/Passante Ferroviario *Dateo*); il secondo è collocato nella sede distaccata di Via Papa Gregorio XIV, 1, situata in pieno centro storico di Milano, nei pressi della basilica di San Lorenzo, nello storico edificio dell'*Istituto Cattaneo*, costruito nel 1936, con il quale condivide la struttura.

### Finalità educative del Liceo Artistico

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera pone come obiettivo formativo essenziale la conoscenza della cultura artistica e della sua memoria attraverso i secoli, in quanto depositario privilegiato, fra le varie istituzioni scolastiche, di una delle forme più elevate della produzione umana. In linea con le attuali correnti pedagogiche ed educative, propone uno stile di apprendimento di tipo laboratoriale, in grado cioè di trasformare le conoscenze in stili intellettuali e in modi di essere. Il Liceo Artistico intende inoltre contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

La modulazione dei corsi è orientata ad un'organizzazione degli studi di tipo liceale, articolata in un **biennio comune**:

- a Il Biennio comune e propedeutico ha il compito di avviare gli allievi agli studi artistici e alle nuove metodologie disciplinari, fornendo loro, nella specificità del liceo, le conoscenze di base di un'alfabetizzazione dei linguaggi visivi nelle loro differenti declinazioni; predispone alla scelta consapevole e allo sviluppo degli studi nel triennio e in un triennio di indirizzo, suddiviso a sua volta in **secondo biennio e quinto anno**:
- b Il Triennio, con la scelta di indirizzo, introduce alle specificità delle discipline dell'area tecno-artistica specifica dell'indirizzo stesso, determinando lo sviluppo delle capacità di autonomia progettuale e di interpretazione in associazione pluridisciplinare con le materie "teorico-culturali" comuni al triennio.

A partire dal Secondo Biennio il **percorso** del Liceo si articola, nei seguenti indirizzi:

<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Architettura e Ambiente</i></li><li>• <i>Arti Figurative</i></li><li>• <i>Design</i>: Settore di produzione arredamento e legno</li><li>• <i>Audiovisivo Multimediale</i></li><li>• <i>Scenografia</i></li><li>• <i>Design</i>: Settore di produzione Moda</li></ul>	<p>Gli insegnamenti impartiti nell'area di indirizzo non hanno un carattere professionalizzante, ma tendono a favorire un rapporto costante di verifica tra le nozioni teoricamente acquisite (discipline progettuali e discipline trasversali) e la loro pratica applicazione nel linguaggio delle arti visive (laboratorio di indirizzo).</p> <p>Ad ognuno dei sei indirizzi infatti corrispondono insegnamenti formativi che interagiscono, valorizzando la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica.</p>
---	--

### Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive

I sei indirizzi sono impostati su una piattaforma comune che costituisce l'area di base, ovvero quella teorico-culturale che pesa per circa 2/3 sul piano di studi (circa 23 ore su 35/settimana) ed offre una solida preparazione che permette l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, sul versante tecno-artistico naturalmente, ma anche su quello scientifico e umanistico. Ognuno dei sei indirizzi è caratterizzato da due insegnamenti specifici - la corrispettiva *disciplina progettuale*, abbinata in sinergia con il *laboratorio* di quell'indirizzo - che tendono a valorizzare la pratica laboratoriale come momento fondamentale di produzione e di verifica dei concetti acquisiti nella disciplina corrispondente.

## 2. PROFILO DELL'INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Nell'epoca dell'immagine, comunicare richiede il confronto con il medium che, spesso, costituisce il messaggio stesso. "Fare Arte oggi" con una didattica disciplinare relativa ai processi creativi impone il confronto tra "L'opera d'Arte e la sua riproducibilità tecnica." Il percorso di studio si prefigge di preparare e formare professionalità nel settore della comunicazione immediata, sintetica, efficace di contenuti e prodotti, con una forte caratterizzazione artistica di innovazione e ricerca sperimentale. Una preparazione teorico- pratica sui linguaggi audiovisivi e multimediali, in particolar modo sull'uso e sugli aspetti espressivi e comunicativi oltretutto di quelli storico- artistici-concettuali, concorre a formare soggetti che acquisiscono le conoscenze delle procedure e delle tecniche relative ai percorsi operativi che determinano un prodotto finale. Le attività e gli insegnamenti di indirizzo consentono di apprendere, applicare, con le principali linee tecniche delle arti audiovisive, e creare forme ed espressioni per una comunicazione artistica multimediali concepita come creazione di un prodotto realizzato attraverso l'assemblaggio di forme diverse di comunicazione – sonoro, immagini, testo scritto- e veicolare su canali diversi la diffusione del messaggio: televisione, stampa, internet, radio, ecc. Le procedure progettuali, che contraddistinguono le specificità della disciplina, e una adeguata conoscenza ed applicazione dei principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine completano in prospettiva critica e concettuale la formazione del percorso di studio. Secondo Biennio Durante il secondo biennio la sinergia, tra discipline audiovisive e multimediali e laboratorio audiovisivo e multimediale, svilupperà la conoscenza, l'uso e l'approfondimento delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee. Si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso la gestione dell'inquadratura (campi e piani, angoli di ripresa), del tempo, del movimento, del colore e della luce. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto. Lo studente analizzerà e applicherà, con una fase operativa più diretta, le procedure necessarie alla realizzazione di opere audiovisive ideate su tema assegnato: fotografia, filmati, animazione, cinematografia o informatica, ecc. Sarà pertanto indispensabile nel processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione, proseguire lo studio delle tecniche grafiche, geometriche e descrittive, fotografiche e multimediali, finalizzate alla elaborazione progettuale, individuando la strumentazione, i supporti, i materiali, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati. E' necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, utilizzare o rielaborare la realtà e gli elementi visivi e sonori antichi, moderni e contemporanei applicando processi di produzione e post produzione. Le conoscenze e l'uso dei mezzi, delle tecniche informatiche, l'applicazione della ripresa, del fototocco, del montaggio, ecc, sono finalizzati all'elaborazione di un prodotto audiovisivo-multimediale. Quinto anno Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione audiovisiva di tipo culturale, sociale o pubblicitario. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i linguaggi. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, script, storyboard, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, video e "slideshow". E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le Liceo Artistico Statale di Brera – Milano 2021/22. GF 7/19 relative figure professionali, l'industria fotografica e cinematografica, il marketing del prodotto audiovisivo, la produzione in sala e l'home entertainment - considerando inoltre destinatari e contesto - e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

<b>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:</b>	
conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;</li> <li>● conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;</li> <li>● conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;</li> <li>● conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine. Il fine del corso è quello di fornire al diplomato degli strumenti sia teorici che pratici per conoscenze la gestione e realizzazione di tutte le varie fasi di progettazione per la realizzazione (nei suoi vari formati) di un prodotto audiovisivo e multimediale. Tutto ciò attraverso una formazione culturale di base, con un approccio critico e riflessivo, ai linguaggi iconici propri del cinema, dell'audiovisivo in tutte le sue declinazioni e del multimedia. Arricchiscono il curricolo d'indirizzo nel triennio materie teoriche comuni agli altri indirizzi dell'Istituto sono Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze motorie.</li> </ul>
competenze	<p>Caratterizza il corso un approccio interdisciplinare tra materie culturali e teoriche e discipline più tecniche e professionalizzanti. Il corso mira, nel triennio, a costruire una progettualità artistica e comunicativa dell'alunno nei campi specifici della ripresa e della regia per l'Audiovisivo, nella padronanza del montaggio digitale come forma espressiva, nella padronanza degli elementi scenografici e della traduzione di queste competenze in applicazioni multimediali. In stretta connessione le varie competenze sono così suddivise nelle materie caratterizzanti l'indirizzo: Discipline dell'audiovisivo e multimedia cura l'aspetto storico e semiotico delle conoscenze e competenze teoriche e progettuali necessarie alla formulazione di un prodotto audiovisivo, laboratorio audiovisivo punta alla realizzazione pratica dei prodotti audiovisivi e multimedia, alla sperimentazione della capacità di problem- solving e all'attitudine al lavoro d'equipe. Discipline geometriche: le precedenti competenze succitate si integrano necessariamente con una gestione dello spazio della messa in scena e della illuminotecnica.</p>
capacità	<p>Le finalità educative generali a promuovere attitudini e capacità dell'alunno nell'ambito intellettuale e di relazione si applicano all'ambito specifico del Liceo artistico nello sviluppare conoscenze e capacità critiche di lettura e analisi dei fenomeni della comunicazione visiva nonché di elaborazione di processi creativo-progettuali. L'alunno, sostenuto da competenze culturali e professionali, potrà in questo modo inserirsi efficacemente sia nel mondo del lavoro che proseguire negli studi.</p>

### 3. PROSPETTO ORARIO

#### DISCIPLINE COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
<b>Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale</b>					
Discipline Audiovisive e Multimediali			6	6	6
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale			6	6	8
Scienze naturali/Chimica			2	2	
<b>Totale ore settimanali</b>			<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### 4. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### Continuità didattica

Il Consiglio di Classe ha subito diverse discontinuità consultabili nella tabella sottostante:

**Tabella della continuità/discontinuità didattica**

MATERIA	3° ANNO proff.	4° ANNO proff.	5° ANNO proff.	n. ore 5° anno
<b>Italiano</b>	Laura Timoteo	Laura Lobbia	Laura Lobbia	<b>4</b>
<b>Storia</b>	Giuseppina Iannaccone	Giuseppina Iannaccone	Addolorata Lapolla	<b>2</b>
<b>Inglese</b>	Maria Rosaria Cucuccio	Maria Rosaria Cucuccio	Maria Rosaria Cucuccio	<b>3</b>
<b>Filosofia</b>	Giuseppina Iannaccone	Teresa Rosati	Giulio Napoleoni	<b>2</b>
<b>Matematica</b>	Maria Paola Ricci	Maria Paola Ricci	Maria Paola Ricci	<b>2</b>
<b>Fisica</b>	Maria Paola Ricci	Maria Paola Ricci	Maria Paola Ricci	<b>2</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	Roberta Baldassarre	Roberta Baldassarre	Roberta Baldassarre	<b>3</b>
<b>Scienze naturali</b>	Marina Nova	Marina Nova		
<b>Discipline Audiovisive e Multimediali</b>	Antonino Rizzo	Annarita Ferrara	Annarita Ferrara	<b>6</b>
<b>Laboratorio Audiovisivo e Multimediale</b>	Loris Giuseppe Nese	Loris Giuseppe Nese	Loris Giuseppe Nese	<b>8</b>
<b>Educazione Fisica</b>	Biagio Cassese	Biagio Cassese	Biagio Cassese	<b>2</b>
<b>Religione</b>	Riccardo Sgarra	Riccardo Sgarra	Riccardo Sgarra	<b>1</b>



<b>Sostegno</b>	Riccardo Cuomo	Giovanni Criaco, Fulvio Rizzo	Umberto Puca, Antonino Francesco Meduri
-----------------	----------------	----------------------------------	--

**N.B.:** Informazioni più dettagliate riguardo la situazione di partenza sono contenute nel documento programmatico e quelle consuntive della classe sono contenute nelle relazioni e nei programmi effettivamente svolti dei singoli docenti, allegati.

## 5. DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (OTTOBRE 2025)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: [misl01000c@istruzione.it](mailto:misl01000c@istruzione.it) posta certificata: [misl01000c@pec.istruzione.it](mailto:misl01000c@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceoartisticodibrera.edu.it](http://www.liceoartisticodibrera.edu.it)

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE - A.S. 2024/2025

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera intende contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

Il presente documento stabilisce, nel rispetto del PTOF, i **seguenti obiettivi educativo-formativi individuati come prioritari dal Consiglio di classe, le attività necessarie per perseguirli, chi le svolge, i tempi e le modalità di verifica.**

#### OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

Vengono indicati gli obiettivi comuni, individuati come prioritari.

<b>Obiettivi educativi e formativi</b>	<b>Attività</b>	<b>Tempi e modalità di verifica</b>
Disponibilità alla collaborazione sia con gli insegnanti che con i compagni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussioni guidate in cui siano chiare le regole nel prendere o dare la parola</li> <li>• Verifiche orali dialogate rivolte a tutta la classe e non solo all'insegnante che le deve valutare</li> <li>• Presentazioni di ricerche e approfondimenti a cura degli studenti</li> </ul>	Trattandosi di obiettivi formativi il tempo per il loro conseguimento copre l'arco del triennio.
Migliorare il proprio metodo di studio sviluppando la capacità di lavorare in modo autonomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzare il proprio tempo e distribuire gli impegni in modo da avere un carico di lavoro equilibrato</li> <li>• prendere appunti in classe e rielaborarli a casa</li> <li>• procurarsi il materiale necessario e utilizzare correttamente i libri di testo</li> <li>• valutare il proprio lavoro per verificarne la produttività ed</li> </ul>	Per le modalità di verifica si rimanda al piano personale di ciascun insegnante e ai progetti attivati dal



	eventualmente modificarne alcuni aspetti.	consiglio di classe.
Rispettare persone e cose, con particolare riguardo alle regole e alle strutture della scuola	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità e rispetto degli orari.</li> <li>Attenzione, ordine, precisione nell'esecuzione dei compiti assegnati e puntualità nella consegna dei lavori effettuati</li> </ul>	
Partecipazione attiva al lavoro didattico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lavori di gruppo</li> <li>Discussioni guidate</li> </ul>	
Sapersi confrontare con le diversità (di genere, di cultura...) riconoscendo la differenza come valore	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lavori di gruppo</li> <li>Discussioni guidate</li> </ul>	
Produzione e progettualità	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare il senso critico</li> <li>Autonomia</li> </ul>	
Percorsi pluridisciplinari (se le condizioni lo permetteranno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare le competenze trasversali</li> <li>Collegare i contenuti di diverse discipline</li> </ul>	

#### OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

Sono quelli esplicitati nel piano di lavoro annuale di ogni docente.

#### PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Tutor di educazione civica è la Prof.ssa Maria Paola Ricci. In conformità con quanto indicato dalle linee guida ministeriali e dal Collegio dei Docenti, il numero di unità orarie dedicate a questo insegnamento non è inferiore a 33 e segue la seguente suddivisione:

Disciplina	Docente	N°ore	Argomenti	Quad.
Italiano	Lobbia	5	Le donne della Costituente	2 Q
Storia	Lapolla	6	Struttura dello Stato italiano (i cinque organi dello Stato)	2 Q
Storia dell'arte	Baldassarre	4	Arte e la guerra	2 Q
Scienze Motorie e Sportive	Cassese	3	Sport e totalitarismi	1 Q
Laboratorio Audiovisivo e Multimediali	Nese	31	Il racconto della società nei linguaggi sperimentali	2 Q
Fisica	Ricci	3	Parità di genere nella scienza	1 Q
Filosofia	Napoleoni	4	Posizioni opposte sulla guerra di Kant e Hegel (art.11 della Costituzione)	1 Q
Inglese	Cucuccio	4	Il diritto di sciopero	1 Q

#### PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

**a.s. 2022/2023**

“Generare punti di vista”, promosso da IED – Istituto Europeo di Design di Milano.

Gli studenti hanno ricevuto un brief con l'obiettivo di progettare un concept. A conclusione dei lavori, gli allievi, divisi in gruppi di lavoro, hanno presentato gli elaborati realizzati presso la sede IED.

Tutor interno Prof. Antonino Rizzo.

**a.s. 2023/2024**

"NABA incontra il Liceo di Brera" con NABA - Nuova Accademia di Belle Arti.

A partire da un'analisi del mercato e delle possibili applicazioni del 3D nel mondo dell'audiovisivo, la classe ha avuto modo di approfondire tale linguaggio apprendendo gli strumenti del software Autodesk Maya e le relative tecniche di modellazione. Nello specifico, le studentesse e gli studenti hanno affrontato la realizzazione di corpi in uno spazio virtuale, partendo da geometrie semplici, fino ad arrivare alla modellazione di un personaggio Lego.

Tutor interno Prof. Loris Giuseppe Nese.

**a.s. 2023/2024**

"Marcos y Marcos" con la casa editrice Marcos y Marcos.

Gli studenti hanno ricevuto l'incarico di realizzare il booktrailer di un libro edito dalla casa editrice Marcos y Marcos. Dopo la lettura del libro, gli studenti hanno attraversato un momento di analisi degli elementi più significativi del testo insieme al suo editore, cogliendo gli obiettivi comunicativi sui quali è poi stata impostata la realizzazione del lavoro finale.

Tutor interno Prof. Loris Giuseppe Nese.

**a.s. 2024/2025**

"Giovani&Impresa" con Vises.

Nel corso di una serie di lezioni frontali, attività laboratoriali e colloqui, la classe ha affrontato temi legati al mondo del lavoro, all'auto-imprenditorialità e alla formulazione di un curriculum vitae funzionale.

Tutor interno Prof.ssa Annarita Ferrara.

**INDICATORI VOTO DI COMPORTAMENTO APPROVATI DAL COLLEGIO DOCENTI  
DEL 10.12.2019**

Il voto di condotta è assegnato dal *Consiglio di Classe* in base alle norme comportamentali inserite

VOTO	DESCRIPTORI
<b>10</b>	Impegno, costanza e autonomia nello studio, disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti e con i compagni in classe e/o nelle attività scolastiche ed extra-scolastiche. Costante puntualità nel rispetto degli orari e delle consegne. Frequenza regolare. Nessuna insufficienza
<b>9</b>	Atteggiamento collaborativo e ricettivo, evidente costanza nello studio, puntualità nel rispetto degli orari scolastici, attenzione in classe testimoniata anche da interventi per richieste di chiarimenti e/o proposte di approfondimento frequenza regolare, rispetto dei tempi delle verifiche e delle consegne, puntualità nelle giustificazioni.
<b>8</b>	Generale disponibilità a collaborare con i docenti in classe e/o nelle attività, regolare impegno nello studio, puntualità nel rispetto degli orari, frequenza abbastanza regolare e assenze giustificate autonomamente, rispetto dei tempi nelle consegne.
<b>7</b>	Atteggiamento collaborativo e ricettivo su stimolo del docente, impegno e studio non sempre regolare, limitata puntualità nel rispetto degli orari. Frequenza non sempre regolare (costringe i docenti a continue sollecitazioni per le giustificazioni). In occasione di verifiche e impegni didattici evidenzia la tendenza ad assentarsi e a ricorrere a strategie di comodo per evitare gli impegni. Note disciplinari.
<b>6</b>	Scarsa correttezza negli atteggiamenti e nel linguaggio. Impegno limitato e studio saltuario. Atteggiamento passivo e distratto, limitata puntualità nel rispetto degli orari, frequenza irregolare e generale, demotivazione nella partecipazione alle lezioni ed alle attività scolastiche dell'istituto. Comportamento tendente ad evitare le verifiche. Ripetute note disciplinari e/o sospensione disciplinare. Nota per comportamento gravemente scorretto.
<b>5</b>	Qualora lo studente si sia reso protagonista di episodi di mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.3 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti della Scuola Secondaria (DPR 29/05/1998). Sospensione uguale o superiore ai 15 giorni di lezione o più sospensioni inferiori a 15 giorni.

CRITERI DI VALUTAZIONE **AREA DELLE DISCIPLINE COMUNI**

CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
Complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con molti spunti personali, dimostrando creatività. Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali. Opera efficaci collegamenti pluridisciplinari. Padroneggia con sicurezza il linguaggio, utilizza un lessico ricercato, con riferimento anche al linguaggio specifico; espone con chiarezza, correttezza morfosintattica e fluidità.	Eccellente	<b>10</b>
Complete e approfondite con riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con spunti personali, formulando articolate argomentazioni. È capace di operare efficaci collegamenti pluridisciplinari. Utilizza un lessico puntuale ed appropriato; si esprime con correttezza morfosintattica e chiarezza.	Ottimo	<b>9</b>
Complete e approfondite	Argomenta dimostrando un buon grado di autonomia e sicurezza. Sa operare opportuni collegamenti pluridisciplinari. Effettua analisi e sintesi esaurienti. Manifesta proprietà di linguaggio, correttezza morfosintattica e chiarezza espositiva.	Buono	<b>8</b>
Complete, anche se non sempre approfondite	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, operando opportuni collegamenti tra le discipline. Formula semplici, ma adeguate argomentazioni con qualche spunto critico. Si esprime in modo chiaro e corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando linguaggio e lessico pertinenti.	Discreto	<b>7</b>
Essenziali, con pochi approfondimenti	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato. Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette e, se guidato, riesce a operare qualche collegamento. Argomenta con difficoltà e in modo non sempre ordinato. Si esprime con linguaggio semplice, ma non sempre corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando un lessico parzialmente adeguato.	Sufficiente	<b>6</b>
Lacunose e confuse	Espone genericamente in modo mnemonico e superficiale. Presenta poca autonomia nella rielaborazione dei contenuti, non sempre riesce a operare collegamenti, nemmeno se guidato. Utilizza un lessico generico e	Insufficiente	<b>5</b>

	approssimativo, l'esposizione è poco chiara e corretta anche dal punto di vista morfo-sintattico.		
Gravemente lacunose, frammentarie e confuse	Non è in grado di rielaborare le conoscenze e di operare collegamenti, nemmeno se guidato. Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	Gravemente insufficiente	<b>4-3</b>
Assenti	Rifiuta di sostenere la prova o non è in grado di orientarsi sugli argomenti proposti. L'esposizione è pressoché assente.		<b>2-1</b>

### CRITERI DI VALUTAZIONE AREA ARTISTICO-PROGETTUALE

La valutazione deriverà dalla misura del livello raggiunto in termini di conoscenze, competenze e capacità sulla base degli standard formativi individuati nelle programmazioni disciplinari. Tale misurazione sarà tradotta in un voto, ottenuto attraverso la griglia di valutazione di seguito riportata, che verrà reso noto all'allievo con opportune indicazioni, utili a trasformare in occasione di formazione anche il momento valutativo.

CONOSCENZE – ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>Dimostra eccellenti capacità e abilità esecutive;</li> <li>Elabora autonomamente in modo critico, personale e "creativo";</li> <li>Descrive, legge e interpreta i propri elaborati usando una terminologia appropriata.</li> </ul>	Eccellente	<b>10</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>Usa con proprietà strumenti e materiali e tecniche;</li> <li>Dimostra ottime capacità esecutive;</li> <li>Elabora autonomamente in modo critico e personale</li> </ul>	Ottimo	<b>9</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>Usa con buona proprietà strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>Elabora autonomamente.</li> </ul>	Buono	<b>8</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua e distingue le operazioni e gli elementi costitutivi della rappresentazione.</li> <li>Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>Dimostra discrete capacità esecutive;</li> <li>Descrive in modo coerente il percorso seguito.</li> </ul>	Discreto	<b>7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce ed applica solo elementi fondamentali della rappresentazione;</li> <li>Usa con qualche incertezza strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>Raggiunge corrette capacità esecutive e il linguaggio non sempre è appropriato.</li> </ul>	Sufficiente	<b>6</b>

- |   |                          |     |
|---|--------------------------|-----|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce ed applica in modo discontinuo le regole e gli elementi propri della rappresentazione;</li> <li>▪ Usa con difficoltà e incertezze strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Non è autonomo nell'elaborazione grafica e nel metodo di lavoro;</li> <li>▪ L'esecuzione degli elaborati è parziale ed imprecisa.</li> </ul> | Insufficiente            | 5   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non conosce e applica in modo incoerente le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Non ha acquisito un metodo di lavoro coerente e autonomo;</li> <li>▪ Si esprime con difficoltà e con un linguaggio impreciso.</li> <li>▪ Svolge in maniera parziale o incompleta la consegna data</li> </ul>      | Gravemente insufficiente | 4-3 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non conosce e non sa applicare le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Non usa correttamente le tecniche e i materiali; si esprime in modo scorretto.</li> <li>▪ Non consegna gli elaborati o non svolge la consegna assegnata</li> </ul>  |                          | 2-1 |

## MODALITÀ DI RECUPERO

Le modalità di recupero verranno decise dal *Consiglio di Classe* a seconda della necessità e potranno comprendere, su decisione degli insegnanti, corsi di recupero (Italiano-Inglese-Matematica) e/o attività in itinere, oltre a indicazioni per lo studio individuale. Eventuali interventi di recupero che gravino sul FIS (Fondo di Istituto) sono subordinati all'approvazione del CD (Collegio Docenti) per la parte didattica e del CI (Consiglio di Istituto) per la parte finanziaria.

## 6. | PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si indicano qui di seguito gli argomenti che si prestano a collegamenti pluridisciplinari trattati nel corso dell'anno scolastico. Si precisa che tale quadro riassuntivo è ricavato dalle indicazioni fornite dai singoli docenti per i singoli ambiti disciplinari e non è il frutto di una programmazione in chiave interdisciplinare.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<b>La donna</b>	Fisica, Storia dell'arte, Laboratorio Audiovisivo e Multimediale
<b>Le guerre</b>	Storia dell'arte, Filosofia, Inglese, Storia, Fisica, Laboratorio Audiovisivo e Multimediale
<b>Il doppio</b>	Fisica, Storia dell'arte, Filosofia, Inglese, Laboratorio Audiovisivo e Multimediale
<b>Le avanguardie</b>	Storia dell'arte, Discipline Audiovisive e Multimediali, Laboratorio Audiovisivo e Multimediale

## 7. | ORIENTAMENTO

In conformità con quanto indicato dalle linee guida ministeriali e dal Collegio dei Docenti, il numero di unità orarie dedicate ai moduli di orientamento non è inferiore a 30 e segue la seguente suddivisione:

<b>Tutor orientatore</b>	Maria Paola Ricci
<b>attività svolte: eventi, (Campus interno Breraorienta24, Saloni dello studente esterni)</b>	Breraorienta25, Conferenza Ferragamo
<b>attività orientative durante viaggi d'istruzione, uscite didattiche</b>	- Visita al Palazzo d'Avalos di Procida - Visita alla Reggia di Caserta

	- Visita al Museo Cappella Sansevero
<b>eventuali pratiche di riorientamento</b>	
<b>PNRR, Titolo ed ente erogante</b>	"La macchina-cinema: tra processi industriali e puro Immaginario". Ente erogante: Politecnico di Milano
<b>Totale ore</b>	31

## 8. PROFILO DELLA CLASSE

### Presentazione della Classe

La classe 5MHA è composta da 13 studenti, di cui 1 con certificazione DVA, 1 con DSA e 2 con bisogni educativi speciali (BES). La formazione del gruppo classe risale all'anno scolastico 2022/23; da allora la composizione numerica si è progressivamente ridotta a seguito di trasferimenti e non ammissioni.

Per quanto riguarda la continuità didattica, durante il triennio si sono verificati alcuni cambiamenti. I docenti che hanno mantenuto continuità nelle rispettive discipline sono quelli di Inglese, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Laboratorio Audiovisivo e Multimediale, Scienze Motorie e Sportive, Religione. Al contrario, si sono verificati avvicendamenti nelle cattedre di

Dal punto di vista disciplinare, si segnala una partecipazione alle lezioni frontali e una frequenza non sempre regolari, con episodi di ritardo, soprattutto nella prima ora di lezione. Al contrario, la classe ha mostrato interesse, spirito collaborativo, rispetto degli orari e dei compiti assegnati in occasione di attività extrascolastiche, tra cui uscite didattiche, viaggi d'istruzione, percorsi di orientamento e attività di PCTO, vissuti come momenti positivi di coesione e crescita personale.

Si elencano uscite didattiche e viaggio d'istruzione svolti durante il quinto anno:

- Visita alla mostra "Robert Capa. L'opera 1932-1954" ai Chiostri di Sant'Eustorgio
- Visita alla Biennale di Venezia
- Visione al Cinema Anteo del film "La zona d'interesse" (2023) di Jonathan Glazer
- Visione al Cinema Anteo del film "Nosferatu" (2024) di Robert Eggers
- Visita alla mostra "Icarus" di Yukinori Yanagi al Pirelli HangarBicocca
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "E=MC2 Il Grande Show della fisica" Università degli Studi di Milano - Dipartimento di fisica.

### Composizione della Classe

Studenti	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

8	
9	
10	
11	
12	
13	

## 9. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Nel corso del triennio si sono regolarmente svolti i colloqui individuali con i genitori in modalità telematica, attraverso la piattaforma istituzionale Teams, anche se non tutti i genitori hanno richiesto un confronto costante con i docenti. I principali rapporti del Consiglio di Classe sono avvenuti mediante i rappresentanti dei genitori.

## 10. CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

La commissione/classe ha facoltà di assegnare l'eventuale attribuzione del punteggio integrativo, fino a un massimo di cinque punti per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno trenta punti e un risultato complessivo nelle prove di esame pari almeno a cinquanta punti; inoltre ha facoltà di attribuzione della lode.

Il punteggio minimo per superare l'esame è di 60/100.

## 11. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

La classe ha effettuato le simulazioni delle prove di Esame come previsto dal DM 769/2018, nelle seguenti date.

Simulazione della Prima prova scritta: Italiano	ore	tipologia
07/04/2025	6	Produzione scritta
Simulazione della Seconda prova scritta: Discipline Audiovisive e Multimediali		
20-21-24/03/2025	18	Progettazione e realizzazione di un prodotto audiovisivo
Simulazione della Seconda prova scritta: Discipline Audiovisive e Multimediali		
12/03/2025	1	Produzione





orale

IN ALLEGATO TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

O.M. 67 DEL 31.03.2025, nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 quadri di riferimento  
Prima prova (DM 1095/2019)

12.a

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

ESAMI DI STATO 2024/2025

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA  
Tipologia A

CANDIDATO..... CLASSE 5MHA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna  <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	



<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	personali  <b>punti 10</b>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> <li>- Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul> <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul> <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	

<p><b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)</p>	<p>Correttezza (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p><b>punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) diffusi e alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato della punteggiatura (15)</p>	
<p><b>OSSERVAZIONI</b></p>				<p><b>TOTALE</b></p> <p>.... /100</p>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA**  
**Tipologia A Alunni con DSA**

**CANDIDATO..... CLASSE 5MHA**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>  (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna  <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) one conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici  Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) interpretazione corretta e articolata del testo	L'elaborato evidenzia: ffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) a sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) a comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	

		punti 30		
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  - Coesione e coerenza testuale  <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)  - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale  <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) un lessico semplice ma adeguato (9) un lessico specifico e appropriato (12) un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA</b>  (max 15 punti)	Correttezza (morfologia sintassi) ed efficacia espressiva  <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva (3) alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6) un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva (9) una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b>  .... /100



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

**ESAMI DI STATO 2024/2025**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA**  
**Tipologia B**

CANDIDATO..... CLASSE 5MHA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto  <b>punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHES DEL CONTENUTO (max 30 punti)	completezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: • riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) • una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) un insufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e	



			<p>pertinenza (16)</p> <p>un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)</p>	
<p><b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)</p>	<p>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>- Coesione e coerenza testuale</p> <p><b>punti 20</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)</li> <li>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
		<p>- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</p> <p><b>punti 10</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2)</li> <li>- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4)</li> <li>- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</li> <li>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8)</li> <li>- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)</li> </ul>	
<p><b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)</p>	<p>- Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p><b>punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6)</li> <li>- un lessico semplice ma adeguato (9)</li> <li>- un lessico specifico e appropriato (12)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)</li> </ul>	
<p><b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)</p>	<p>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p><b>punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3)</li> <li>•alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6)</li> <li>•un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)</li> </ul> <p>una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</li> </ul>	
<p><b>OSSERVAZIONI</b></p>				<p><b>TOTALE</b> .... /100</p>



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA**  
**Tipologia B Alunni con DSA**

**CADIDATO..... CLASSE 5MHA**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>  (max 10 punti)		<p>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto</p> <p><b>punti 10</b></p>	<p>Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo <b>(2)</b></li> <li>rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo <b>(4)</b></li> <li>rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo <b>(6)</b></li> <li>rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo <b>(8)</b></li> <li>rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo <b>(10)</b></li> </ul>	
<b>CARATTERISTICI CHE DEL CONTENUTO</b>  (max 30 punti)	<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p><b>punti 10</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(2)</b></li> <li>scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(4)</b></li> <li>sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(6)</b></li> <li>adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(8)</b></li> <li>buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(10)</b></li> </ul>	

		<p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p> <p><b>punti 20</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia:          I riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4)          una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8)          un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12)          una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)          un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)</p>	
<p><b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b></p> <p><b>(max 30 punti)</b></p>	<p>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo          - Coesione e coerenza testuale</p> <p><b>punti 20</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)</li> <li>• la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)</li> </ul> <p>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> </ul> <p>una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</p>	

		<p>- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</p> <p><b>punti 10</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia:  un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2)  un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4)  un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)  un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8)  un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)</p>	
<p><b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p><b>punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:  - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)  - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6)  - un lessico semplice ma adeguato (9)  - un lessico specifico e appropriato (12)  - un lessico specifico, vario ed efficace (15)</p>	
<p><b>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA</b> (max 15 punti)</p>	<p>Correttezza grammaticale</p> <p>(morfologia, sintassi) ed efficacia espressiva</p> <p><b>punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:  - diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva (3)  alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6)  un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva (9)  una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12)  una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15)</p>	

OSSERVAZIONI	TOTALE .... /100
--------------	---------------------



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

**ESAMI DI STATO 2024/2025**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA**  
**Tipologia C**

CANDIDATO..... CLASSE 5MHA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi  <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: • minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) • scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) • sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) • adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	



		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  - Coesione e coerenza testuale  <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale  <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12)	

	punteggiatura punti 15		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed</li> </ul>	
OSSERVAZIONI				Totale .... /100

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA**  
**Tipologia C Alunni con DSA**

**CADIDATO..... CLASSE 5MHA**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUN TI
<b>ADEGUATEZZA</b>  (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase  <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase, l'elaborato: non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrase non è coerente (2) rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrase è poco coerente (4) rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrase semplici ma abbastanza coerenti (6) ▪ rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrase corretti e coerenti (8) rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrase molto appropriati ed efficaci (10)	



<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>  <b>(max 30 punti)</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(2)</b> ▪ scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(4)</b> ▪ sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(6)</b> ▪ adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(8)</b> buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(10)</b>	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo <b>(4)</b> scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori <b>(8)</b> sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza <b>(12)</b> buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza <b>(16)</b> un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza <b>(20)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	- Ideazione,  pianificazione e organizzazione del  testo  - Coesione e coerenza testuale		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee <b>(4)</b> - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(8)</b> una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee <b>(12)</b> ▪ un'adeguata organizzazione del discorso e una buona	

(max 30 punti)	punti 20		connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) ▪ uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) ▪ uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) ▪ uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA</b>  (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi) e efficacia espressiva  punti 15		L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva (3) alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6) un sufficiente controllo grammaticale e una sufficiente efficacia espressiva (9) una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> .... /100

13 | 1GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

2

ESAMI DI STATO 2024/2025

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA  
(DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI)

CADIDATO..... CLASSE 5MHA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

CLASSE..... STUDENTE.....

Indicatore correlato agli obiettivi della prova	Descrittori di livello	Livello	Fasce	Punti
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>  Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	I	0,25 - 2	
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	II	2,5 - 3	
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	III	3,5 - 4,5	
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	IV	5 - 6	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>  Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	I	0,25 - 1	
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto.	II	1,5 - 2	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	III	2,5 - 3,5	
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	IV	4 - 5	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>  Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (nell'esecuzione di bozzetti e storyboard), software di editing video e di elaborazione digitale in modo scorretto o errato.	I	0,25 - 1	
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (nell'esecuzione di bozzetti e storyboard), i software di editing video e di elaborazione digitale in modo non sempre corretto, con alcune inesattezze e approssimazioni.	II	1,5 - 2	
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (nell'esecuzione di bozzetti e storyboard), i software di editing video e di elaborazione digitale.	III	2,5	
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione (nell'esecuzione di bozzetti e storyboard), i software di editing video e di elaborazione digitale.	IV	3	
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b>  Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale; dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica.	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	I	0,25 - 1	
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota una autonomia operativa parziale.	II	1,5 - 2	
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	III	2,5	
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	IV	3	
<b>Efficacia comunicativa (relazione tecnica)</b>  Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale attraverso una relazione tecnica: esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	I	0,25 - 1	
	Riesce a comunicare non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	II	1,5 - 2	
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	III	2,5	
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	IV	3	
		<b>Totale</b>		

### 3GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO 4ALLEGATO A O.M. 67 DEL 31.03.2025



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Artistico Statale **di** Brera - Milano

### 5GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO 6ALLEGATO A, O.M. 67 DEL 31.03.2025 7ESAME DI STATO CLASSE V A.S. 2024-2025

Candidato/a \_\_\_\_\_

Milano, .....

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

## 15. PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE MATERIE

### ITALIANO

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2024/2025 classe 5<sup>a</sup>MHA indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Programma di Italiano docente Laura Lobbia

#### **1861 - 1900 Realismo e Simbolismo**

- Fatti e cambiamenti
- Generi e tendenze
- Lingue e luoghi

#### **Giovanni Verga**

- La vita e le opere
- La svolta verista
- L'impersonalità
- **Vita dei campi**
  - Rosso Malpelo
- **Ciclo dei vinti**
  - I Malavoglia (Un tempo i Malavoglia...; Il sogno di un'altra vita; L'addio di 'Ntoni)
  - Mastro don Gesualdo (La morte di Gesualdo)

#### **Romanzi realisti e decadenti**

- **Émile Zola**
  - "Gervaise all'osteria"
- **Oscar Wilde**
  - "In posa per il ritratto"

#### **Poesie dell'età moderna**

- **Charles Baudelaire**
  - L'albatro
- **Arthur Rimbaud**
  - Vocali

#### **Gabriele D'Annunzio**

- La vita e le opere
- Il Dandismo
- L'Estetismo
- Il Superuomo
- **Il Piacere** (Andrea Sperelli e il culto della bellezza)
- **Alcyone**
  - La pioggia nel pineto
- **Notturmo** (Ho gli occhi bendati)

#### **Giovanni Pascoli**

- La vita e le opere
- Il nido familiare
- La poetica del fanciullino
- **Myricae**

- Lavandare
- X agosto
- L'assiuolo
- **Canti di Castelvecchio**
- Il gelsomino notturno

## **1900 - 1980 Il Novecento classico**

Fatti e cambiamenti

Generi e tendenze

### **Luigi Pirandello**

- La vita e le opere
- Il teatro nel teatro
- Le maschere
- Umoreismo e comicità
- **Il fu Mattia Pascal** (L'invenzione di un altro io, Io sono il fu Mattia Pascal)
- **Uno, nessuno e centomila** (Non conclude)
- **Novelle per un anno**
  - La patente
  - La carriola
- **Così è (se vi pare)** (Un salotto borghese)
- **Sei personaggi in cerca d'autore** (Una commedia ancora da fare)

### **Italo Svevo**

- La vita e le opere
- La psicoanalisi
- Il caso Svevo
- **Senilità** (Emilio e Angiolina)
- **La coscienza di Zeno** (Prefazione, L'ultima sigaretta, Il funerale di Guido, Un'esplosione enorme)

### **La narrativa modernista**

- **Marcel Proust**
  - "Un mondo nella tazza da tè"
- **James Joyce**
  - "Colazione a casa Bloom"

### **La poesia tra Avanguardia e Modernismo**

- **Aldo Palazzeschi**
  - E lasciatemi divertire!

### **Giuseppe Ungaretti**

- La vita e le opere
- Il cosmopolitismo
- Poetica delle parole e dell'analogia
- Ermetismo
- **L'Allegria**
  - In memoria
  - Veglia
  - San Martino del Carso

- Il porto sepolto

**Eugenio Montale**

- La vita e le opere
- Il correlativo oggettivo
- Il male di vivere
- Le donne nella poetica di Montale
- **L'opera in versi**
  - Merigiare e pallido assorto
  - Spesso il male di vivere ho incontrato
  - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

**Neorealismo**

**Un autore del Novecento a scelta del candidato**

**Un'opera teatrale integrale a scelta del candidato**

Milano .....  
Il/La docente  
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse



\_\_\_\_\_ Testo di riferimento: G.Gentile - L. Ronga- A. Rossi – G. Digo, Methodus, Editrice La Scuola, 2022 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Quadro economico-sociale fra fine Ottocento ed inizi Novecento:

\_\_\_\_\_ IL PRIMO NOVECENTO:

\_\_\_\_\_ La società di massa ( pp. 22-42 );

\_\_\_\_\_ La “ Belle Epoque” fra illusioni, nazionalismo e militarismo ( pp. 48-67 );

\_\_\_\_\_ L’Età giolittiana in Italia ( pp.74-93);

\_\_\_\_\_ La Prima Guerra Mondiale: cause, fronte interno e mobilitazione totale, conclusione del conflitto, trattati di pace ( pp. 168-200 );

\_\_\_\_\_ La Rivoluzione russa e la nascita dell’URSS ( pp. 208-221 );

\_\_\_\_\_ Il primo Dopoguerra;

\_\_\_\_\_ IL MONDO TRA LE DUE GUERRE:

\_\_\_\_\_ Il Fascismo in Italia : dal “ biennio rosso” alla dittatura mussoliniana ( pp. 306-336);

\_\_\_\_\_ La Crisi del ‘29: dal “ Big Crash” al “New Deal” di Roosevelt ( pp. 342-357);

\_\_\_\_\_ La Germania tra le due guerre: dalla Repubblica di Weimer al Nazismo. La logica del Terzo Reich: l’esaltazione simbolica di Hitler ( pp. 362-390 );

\_\_\_\_\_ Giappone e Cina tra le due guerre ( pp. 426-429);

\_\_\_\_\_ Crisi e tensioni in Europa: la guerra civile in Spagna ( pp. 430- 441 );

\_\_\_\_\_ LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

\_\_\_\_\_ 1939-40: la “ guerra lampo “ (pp. 446-450);

\_\_\_\_\_ 1941: la guerra mondiale e il dominio nazista in Europa ( pp 451-456 );

\_\_\_\_\_ I campi della morte: la persecuzione degli ebrei ( pp. 457-459 );

\_\_\_\_\_ Dalla “svolta” del 1942-43 al termine del conflitto ( pp. 460-469);

\_\_\_\_\_ La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945 ( pp. 472- 479 );

\_\_\_\_\_ LA GUERRA FREDDA FRA CONFLITTI E DISTENSIONE:

\_\_\_\_\_ Il processo di Norimberga ( pp. 456-458);

\_\_\_\_\_ Gli anni difficili de dopoguerra : dal piano Marshal alla “divisione competitiva” del mondo ( pp. 551-564 );

\_\_\_\_\_ Gli scenari internazionali alle soglie degli anni ‘60 ( pp 606-613 ).

Milano .....  
Il/La docente  
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

**OBIETTIVI**

- ❖ Cogliere la richiesta dell'interlocutore, focalizzando i punti chiave dell'argomento da trattare
- ❖ Analizzare la produzione artistica e il pensiero di ogni autore e rapportarli al movimento di idee cui egli contribuisce o si oppone con la sua opera
- ❖ Capire documenti scritti in ogni loro parte fondamentale e in buona parte delle informazioni dettagliate
- ❖ Presentare gli argomenti affrontati, sapendo strutturare le idee in modo coerente, chiaro e sufficientemente efficace, con errori non sistematici sulle forme linguistiche fondamentali, dimostrando capacità di autocorrezione davanti alla segnalazione dell'errore
- ❖ Organizzare le idee in testi abbastanza articolati, arrivando a sintesi chiare dei contenuti studiati
- ❖ Possedere una proprietà di linguaggio adeguata ai contenuti

**PROGRAMMA**

**Libro di testo:** AA.VV, Compact Performer-shaping ideas, from the Origins to the Present Age, Zanichelli

**The Victorian Age**

The years of Queen Victoria's reign  
City life in Victorian Britain  
The Victorian frame of mind  
Victorian London  
The Victorian legacy: how the Victorians invented leisure

**Victorian Literature:**

The age of fiction  
**Charles Dickens**  
All about C. Dickens  
Oliver Twist (abridged edition)  
All about Oliver Twist  
Film: Oliver Twist  
From Hard Times : Coketown

Aestheticism

**Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray (abridged edition)  
All about The Picture of Dorian Gray

**Paintings:**

**William Powell Frith:** Ramsgate Sands

The Railway Station  
**Gustave Dorè** : A View of London  
The Pre Raphaelites  
**Dante G. Rossetti**: Lady Lilith

### **The World Wars**

WW1

Life in the trenches

- All about the War Poets

**Sigfried Sassoon** : Glory of Women/ A Soldier's Declaration

- The Blitz
- Film: The woman in gold

### **Paintings:**

**Paul Nash**: We Are Making a New World  
Totes Meer

### **Modern Literature**

- The Modernist revolution

The influence of Freud

the modern novel

the interior monologue

- **J. Joyce**

All about J. Joyce

All about Dubliners

Eveline

Themes: paralysis-epiphany-escape

Ulysses

(type of novel-structure- Irish story/universal story)

### **CITIZENSHIP**

The matchgirls' strike (1888)

Milano .....

Il/La docente

prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

**U1. Le funzioni e le loro proprietà**

1. Definizione di funzione
2. Classificazione di funzioni
3. Dominio e codominio di una funzione
4. Calcolo dominio di funzioni razionali intere, fratte, irrazionali
5. Funzioni pari e dispari
6. Intersezioni con gli assi
7. Zeri e segno di una funzione

**U2. I limiti**

1. Intorno completo, intorno circolare, intorno destro e sinistro di un punto. Intorno di infinito
2. Introduzione al concetto di limite di una funzione: limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito e per  $x$  che tende all'infinito; limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito e per  $x$  che tende all'infinito.
3. Operazioni sui limiti: limite della somma e del rapporto di due funzioni.
4. Limite destro e limite sinistro
5. Risoluzione di forme indeterminate per funzioni algebriche razionali del tipo  $0/0$ ;  
 $\infty/\infty$  ;  $\infty-\infty$
6. Definizione di funzione continua in un punto. Punti di discontinuità
7. Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo
8. Individuazione di asintoti verticali, orizzontali e obliqui di semplici funzioni razionali intere e fratte

**U3. Derivate**

1. Definizione di rapporto incrementale e derivata di una funzione
2. Interpretazione geometrica della derivata prima
3. Derivate fondamentali e regole di derivazione

4. Intervalli di crescita e decrescenza di semplici funzioni razionali intere e fratte
5. Punti stazionari, massimi e minimi di semplici funzioni razionali intere e fratte

#### **U5. Studio di funzioni per la costruzione del grafico**

1. Lo studio di semplici funzioni razionali fratte
2. Il grafico approssimativo di funzioni razionali fratte

**Libro di testo:** Lineamenti di matematica azzurro vol.5 -Bergamini, Barozzi, Trifone- Zanichelli

Materiale presente nella sezione Didattica del registro elettronico.

La verifica degli apprendimenti ha riguardato principalmente la risoluzione di esercizi in quanto le lezioni hanno privilegiato la dimensione applicativa, senza tuttavia trascurare quella teorica.

Milano .....  
Il/La docente  
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

## **FISICA**

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2024/2025 classe 5<sup>a</sup>MHA indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Programma di Fisica docente Maria Paola Ricci

### **U1. Elettrostatica e campo elettrico**

Carica elettrica e interazione tra corpi elettrizzati

Conduttori e isolanti

La legge di Coulomb

Il vettore campo elettrico

Campo elettrico di una carica puntiforme

Campo elettrico generato da due cariche puntiformi

Le linee del campo elettrico

Campo elettrico generato da due piastre piane e parallele di carica opposta

### **U2. Energia potenziale elettrica**

Energia potenziale elettrica

Lavoro del campo elettrico

Differenza di potenziale

La differenza di potenziale e il moto delle cariche

Relazione tra potenziale elettrico e campo elettrico

6. Condensatori e loro capacità

### **U3. Corrente elettrica**

- Corrente elettrica, intensità di corrente
- Resistenza elettrica
- Leggi di Ohm
- I circuiti elettrici
- Resistori in serie e in parallelo

### **U4. Campo magnetico**

- Magnetismi e campo magnetico
- Le linee del campo magnetico
- Analogie e differenza tra campo elettrico e campo magnetico
- Esperienza di Oersted.
- Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.
- Esperienza di Faraday e intensità del campo magnetico

### **U5. L'elettromagnetismo**

- Corrente indotta
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz

### **U6. Cenni sul funzionamento della bomba atomica**

- Fissione nucleare (cenni)
- Funzionamento di Little Boy e Fat Man (cenni)

### **Educazione Civica**

Genere e scienza: approfondimenti sul ruolo della donna nella scienza.

Si analizzano sette figure femminili (Katherine Johnson, Mileva Marić, Marie Sophie Germain,

Dame Mary Lucy Cartwright, Marie Curie, Amalie Emmy Noether, Lise Meitner) per approfon-

dire il ruolo della donna nella scienza. Ogni alunno esamina una scienziata a sua scelta.

### **Attività laboratoriali dimostrative svolte ognuna da un singolo studente**

- Verifica Legge di Coulomb
- Applicazioni dei condensatori nella vita quotidiana

- Funzionamento della Gabbia di Faraday e sue applicazioni nella vita quotidiana
- Funzionamento e costruzione della bottiglia di Leida
- Funzionamento e costruzione elettroscopio
- Funzionamento e costruzione di una pila
- Costruzione di un circuito elettrico

La verifica degli apprendimenti è consistita principalmente nell'esposizione orale degli argomenti studiati, in quanto le lezioni hanno privilegiato la dimensione teorica.

### **Uscite didattiche**

Partecipazione allo spettacolo teatrale “ $E=MC^2$  Il Grande Show della fisica” Università degli Studi di Milano - Dipartimento di fisica.

**Libro di testo:** Lezioni di fisica- Edizione Azzurra. Volume 2. G.Ruffo, N. Lanotte.

Materiale presente nella sezione Didattica del registro elettronico.

Milano .....  
 Il/La docente  
 prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse



**Kant: elementi essenziali della *Critica della ragione pura***

il problema della metafisica; il problema della conoscenza in generale; la “rivoluzione copernicana in filosofia” e la distinzione tra fenomeni e *cose in sé*.

**La *cosa in sé* come concetto problematico e i due modi opposti di risolvere il problema**

L’idealismo tedesco in generale, ovvero l’eliminazione delle *cose in sé*; la strada di Schopenhauer: esistenza, accessibilità e conoscibilità filosofica della *cosa in sé*.

**Hegel**

la dialettica; le figure dell’Autocoscienza nella *Fenomenologia dello spirito*, con particolare riferimento alla figura servo-padrone; il sistema hegeliano (struttura essenziale dell’*Enciclopedia delle scienze filosofica*: Logica, Filosofia della natura, Filosofia dello spirito), con particolare riferimento alla triade dell’Eticità nello Spirito oggettivo: famiglia, società civile, Stato (filosofia politica e filosofia della storia).

**Confronto delle tesi sulla guerra di Kant e Hegel, con riferimento all’art. 11 della Costituzione italiana (per Educazione civica)****Schopenhauer**

La via di accesso alla *cosa in sé* attraverso il corpo vissuto dall’interno; caratteri generali della *cosa in sé*; illusorietà della rappresentazione; radici filosofiche del pessimismo; le tre vie di liberazione dal dolore.

**Marx**

Il lavoro come essenza dell’uomo e l’alienazione del lavoro (*Manoscritti economico-filosofici*); il materialismo storico (struttura e sovrastruttura, falsità dell’ideologia (*Ideologia tedesca*); concetti essenziali del *Capitale* (valore d’uso e valore di scambio delle merci; il valore di scambio del lavoro inteso come merce, la teoria del plusvalore e la tendenza del sistema di produzione capitalistico ad accrescere continuamente il capitale, la legge di caduta tendenziale del saggio di profitto, le crisi cicliche di sovrapproduzione e il conflitto con l’ambiente); l’idea marxiana del comunismo (differente dalle realizzazioni storiche del marxismo).

**Nietzsche**

Caratteri generali della filosofia di N. e periodizzazione; la *Nascita della tragedia* (apollineo e dionisiaco; il carattere decadente della cultura classica; le colpe di Socrate e la critica al sistema metafisico-religioso-morale della cultura occidentale); la “morte di Dio” (interpretazione standard e interpretazione di Vattimo); il nichilismo; superuomo/oltreuomo; eterno ritorno (significato cosmologico e significato morale), volontà di potenza come arte; tema del prospettivismo e criteri di valutazione sostitutivi della verità.

**Freud**

la psicoanalisi come tecnica terapeutica e come teoria sulla natura umana; la nascita della psicoanalisi e *L’interpretazione dei sogni*; la prima topica, il problema della rimozione, la

seconda topica; la teoria della sessualità (concetto di perversione; le fasi della sessualità infantile e il complesso di Edipo); la metapsicologia in generale e in particolare il punto di vista economico: i tre principi regolatori della vita psichica. *Al di là del principio del piacere*: contesto storico e biografico dell'opera, il problema della sofferenza e il problema del male, la pulsione di morte.

### **TESTO ADOTTATO**

Abbagnano-Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, Paravia, vol. 2B e vol. 3A+3B

Milano .....  
Il/La docente  
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

## EDUCAZIONE CIVICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA  
a.s. 2024/2025 classe 5^MHA indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
Programma di Educazione Civica DocenteTutor Maria Paola Ricci

Disciplina	Docente	Argomenti
Italiano	Lobbia	Le donne della Costituente
Storia	Lapolla	Struttura dello Stato italiano (i cinque organi dello Stato)
Storia dell'arte	Baldassarre	Arte e la guerra
Scienze Motorie e Sportive	Cassese	Sport e totalitarismi
Laboratorio Audiovisivo e Multimediali	Nese	Il racconto della società nei linguaggi sperimentali
Fisica	Ricci	Parità di genere nella scienza
Filosofia	Napoleoni	Posizioni opposte sulla guerra di Kant e Hegel (art.11 della Costituzione)
Inglese	Cucuccio	Il diritto di sciopero

Milano .....  
Il/La docente  
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

## DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2024/2025 classe 5<sup>a</sup>MHA indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
Programma di Discipline Audiovisive e Multimediali docente Annarita Ferrara

### - Precinema - Animazione

1. Il cammino delle immagini, il concetto di riproducibilità.
2. La nascita dell'animazione: lanterna magica, mondo nuovo, taumatropio, fenachistoscopia, zootropio, praxinoscopio.
3. Fotografia e cinematografo: Muybridge e Marey
4. Il teatro ottico
5. Nascita del cinematografo: Le Prince, Edison, I fratelli Lumiere
6. Georges Melies: "Le Voyage dans la lune";
7. Nascita e sviluppo dell'animazione Emile Cohl
  - Winsor McCay
  - John Randolph Bray
  - Fratelli Fleisher: Rotoscopio e Betty Boop
  - Walt Disney: Storia, evoluzione delle animazioni, tratti distintivi e "The Illusion of life" le 12 regole dell'animazione
8. L'animazione italiana: Osvaldo Cavandoli;
  - Il Carosello:
    - Studio Pagot;
    - Gamma Film di Gino e Roberto Gavioli
    - Armando Testa
    - Paul Campani
    - Bruno Bozzetto
9. Warner Bros e MGM
10. UPA

### - Lo spot:

- a. Realizzazione di uno spot pubblicitario sullo stile del Carosello

### - Storia del cinema

1. Origini del cinema americano degli anni 10
  - a. Cinema del realismo e cinema del fantastico (Louis e Auguste Lumiere e G.Melies)

### - La nascita del cinema narrativo:

- 1 La crisi del cinematografo e la nascita del cinema narrativo:
  - a. Giovanni Pastrone: Cabiria
  - b. David Wark Griffith: "Nascita di una Nazione" e "Intolerance"
    - Il sistema retorico narrativo e il montaggio analitico

### - Cinema muto americano

- c. Il montaggio invisibile del cinema classico
- d. Il cinema muto di Mack Sennet, Charles Spencer Chaplin e Buster Keaton
- e. Sonoro
- f. Visione di film:
  - The Cure di Charlie Chaplin
  - Tempi Moderni di Charlie Chaplin
  - Il grande dittatore di Charlie Chaplin

**- Astrattismo nella pittura e nel cinema:**

1. Viking Eggeling
2. Marcel Duchamp
3. Hans Richter
4. Walter Ruttmann

**- Il cinema muto tedesco, Espressionismo:**

1. Espressionismo, Kammerspiel e Nuova oggettività
1. La caratterizzazione dell'ambiente scenico in Robert Wiene, Murnau e Fritz Lang.
  - a. Il gabinetto del Dottor Caligari (Wiene 1919)
  - b. Nosferatu (Murnau 1922)
  - c. Metropolis (Lang)
2. Differenze stilistiche tra cinema espressionista e nazista.

**- L'avanguardia cinematografica**

- g. Cubismo: Fernand Leger – Ballet Mecanique
- h. Futurismo Italiano: Corradini, Marinetti, Bragaglia (Thais)
- i. Dadaismo: Renè Clair – Entr'act
- j. Surrealismo: Bunuel – Un chien andalou

**- Il cinema dell'unione Sovietica**

1. Sperimentazioni sul montaggio di Vertov, Kulesov e Ejzenstejn

Milano .....  
Il/La docente  
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

### **Il linguaggio audiovisivo**

- Mondo diegetico ed extra-diegetico
- L'inquadratura e le grandezze scalari
- Costruzione di un personaggio
- La regola dei 180° e lo scavalcamento di campo
- La profondità di campo
- Campo e fuori campo: spazio in, off e over
- I movimenti di camera
- Decoupage classico, long-take e piano sequenza
- Il punto di vista: oggettiva e soggettiva
- La quarta parete

### **Forme brevi della comunicazione audiovisiva**

- Formati, generi, tecniche e destinazioni del film breve: cortometraggio e video installazione

### **Sviluppo creativo ed economico di un prodotto audiovisivo**

- Il mercato e i generi dell'audiovisivo:
  - fiction
  - documentario
  - animazione
- Gli strumenti dello sviluppo:
  - soggetto: ricerca, brainstorming (come individuare l'idea), struttura e aspetti formali
  - sceneggiatura: elementi costitutivi, forma e stile
  - dossier tecnico-artistico e note di regia
  - pitch

### **Pre-produzione di un prodotto audiovisivo**

- Strumenti di pre-visualizzazione:
  - spoglio della sceneggiatura e piano di lavorazione
  - disegni preparatori e moodboard per i vari reparti: regia, direzione della fotografia, costumi, scenografia
  - storyboard: gestire tipi di inquadrature, disegni, indicazioni tecniche

### **Produzione di un prodotto audiovisivo**

- Organizzazione e gestione delle dinamiche del set:
  - ciak e foglio di edizione
  - motore, azione, stop
- Realizzazione di fotografie e riprese gestendo i vari aspetti tecnici: diaframma, otturatore, ISO, profondità di campo e scheda di memoria

- L'attrezzatura: fotocamere, videocamere, microfoni, registratori, cavalletti, gimbal, stativi, lampade, gelatine fotografiche, fondali
- La direzione della luce
- La registrazione del suono
- Forme e tecniche dell'animazione: livelli, onion skin, oggetti avanzati e keyframe

## **Post-produzione di un prodotto audiovisivo**

- Post-produzione fotografica
- Il montaggio audio-video: formati, tecniche e materiali
- La color-correction:
  - bilanciamento del bianco
  - luminosità
  - contrasto
  - colore
  - maschere, tracking e canale alpha

## **Destinazione di un prodotto audiovisivo**

- Progettare una strategia di comunicazione: target, strumenti e campagne
- I diversi luoghi e tipi di pubblico:
  - cinema narrativo
  - cinema sperimentale
  - videoarte

## **Progetti multimediali**

- Realizzazione di progetti multimediali come simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato: attraversare le diverse fasi dell'iter realizzativo (scrittura del soggetto, della sceneggiatura, realizzazione dello storyboard e stesura di una relazione tecnico-artistica), partendo da vincoli di durata, tema e fruizione dello spettatore, individuando la tecnica più appropriata e gestendo il tempo a disposizione.

## **Approfondimenti**

- Uscite didattiche:
  - visita alla mostra "Robert Capa. L'opera 1932-1954" ai Chiostri di Sant'Eustorgio
  - visione al Cinema Anteo del film "La zona d'interesse" (2023) di Jonathan Glazer
  - visione al Cinema Anteo del film "Nosferatu" (2024) di Robert Eggers
  - visita alla mostra "Icarus" di Yukinori Yanagi al Pirelli HangarBicocca
- Elementi di linguaggio:
  - Elementi contenutistici e formali del film "Shining" (Stanley Kubrick, 1980)
  - La profondità di campo nel piano sequenza del film "Quarto Potere" (Orson Welles, 1941)
  - Le campagne fotografiche di Oliviero Toscani
  - Piano sequenza e long-take nel corto "Mary Last seen" (Sean Baker, 2011)
  - Piano sequenza e McGuffin nel film "Nodo alla gola" (Alfred Hitchcock, 1948)
  - Il punto di vista: narratore (implicito, esplicito), focalizzazione (interna, esterna, zero),

- suspense, sorpresa e McGuffin nel film "Pulp Fiction" (Quentin Tarantino, 1994)
- Narratore e focalizzazione nel corto "Quelle brutte cose" (L. G. Nese, 2018)
- La soggettiva cinematografica e l'effetto Kulešov di Lev Vladimirovič Kulešov
- Crisi del cinema statunitense degli anni '60 e nascita della New Hollywood; Woody Allen: sfondamento della quarta parete, metacinema, analogie con Chaplin, Pirandello e Svevo nel film "Zelig" (Woody Allen, 1983)
- Analisi del processo di realizzazione del cortometraggio "Il turno" (L. G. Nese e C. Marotta, 2021)
- Legami tra Neorealismo, Nouvelle Vague e New Hollywood

• La sperimentazione audiovisiva:

- Tipologie di narrazione: cinema narrativo, anti-narrativo e documentario
- Influenze del progresso tecnologico nelle forme artistiche (legami tra fotografia e Impressionismo pittorico, le sperimentazioni di Muybridge, Edison e Lumière); tra documentario e promozione: "L'uscita dalle officine Lumière" (Auguste e Louis Lumière, 1895); nascita del cinema narrativo e dello studio system hollywoodiano (reparti, generi, découpage), sfondamento della quarta parete: "The Great Train Robbery" (Edwin S. Porter, 1903);
- Le avanguardie; l'espressionismo tedesco: differenze formali (scenografie, luce, trucco) tra "Il Gabinetto del dottor Caligari" (R. Wiene, 1920) e "Nosferatu il vampiro" (F. W. Murnau, 1922); il surrealismo: la critica della società in "Un cane andaluso" (Luis Bunuel, 1929); re-interpretazioni contemporanee delle avanguardie: "Vincent" (Tim Burton, 1982) e "Destino" (Salvador Dalí, Walt Disney, Dominique Monféry, 2003); il cinema sperimentale femminista in "Meshes of the Afternoon" (Maya Deren, 1943); la critica alla guerra del Vietnam in "The Big Shave" (Martin Scorsese, 1967).
- Linguaggi sperimentali tra video-arte, videoclip e videogames; capitalismo e consumismo in "Andy Warhol eating a Hamburger" (Andy Warhol, 1982) e "Lunch" di Jan Švankmajer (1992); il luogo dello spettacolo: analogie e differenze tra "Notes on the circus" (Jonas Mekas, 1966) e "San Siro" (parte della trilogia "Le radici della violenza"; Yuri Ancarani, 2014); l'altra faccia della società americana nel videoclip per Sonic Youth "Sunday" (Harmony Korine, 1998); il videogame come forma di racconto della contemporaneità nell'incipit di "Baby invasion" (Harmony Korine, 2024) e nel trailer di "Grand Theft Hamlet" (Sam Crane, Pinny Grills, 2024).

Milano .....  
 Il/La docente  
 prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse



L'Impressionismo: caratteri generali, la società borghese della seconda rivoluzione industriale

**E. Manet**, analisi delle seguenti opere: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere, il Ritratto di E. Zola.*

**C. Monet**, analisi delle seguenti opere: *le Grenouillere, la cattedrale di Rouen pieno sole, La cattedrale di Rouen mezzogiorno, le Ninfee: mattino limpido con salici, le Ninfee dell'Orangerie.*

**E. Degas**, analisi delle seguenti opere: *Lezione di ballo, Assenzio, Piccola ballerina di quattordici anni.*

**A. Renoir**, analisi delle seguenti opere: *La colazione dei canottieri, le Grenouillere, Ballo al Moulin de la galette, Ombrelli.*

Il Post- impressionismo:

L'Impressionismo scientifico:

**G. Seurat**, analisi delle seguenti opere: *Bagnanti ad Asniers, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.*

Il divisionismo italiano:

**G. Pellizza da Volpedo**: *Il quarto Stato.*

**P. Cezanne**, analisi delle seguenti opere: *La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, I giocatori di carte, La montagna di Saint – Victoire da sud ovest, La montagna di Saint – Victoire vista da les Lauves.*

**P. Gauguin**, analisi delle seguenti opere: *Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Orana Maria.* **V. Van Gogh**, analisi delle seguenti opere: *i Mangiatori di patate, La camera da letto ad Arles, Notte stellata cipresso e paese, Campo di grano con volo di corvi.*

La Belle Epoque e l'Art nouveau: caratteri generali e diffusione europea.

Le Secessioni: contesto storico e culturale e la formazione degli artisti

La Secessione viennese:

**Joseph Olbrich**: il Palazzo della Secessione.

**G. Klimt**: analisi delle seguenti opere: *Il bacio, il Fregio di Beethoven, Le tre età della donna, Giuditta I e Giuditta II,*

Secessione berlinese:

**E. Munch**, analisi delle seguenti opere: *La fanciulla malata, Il grido, Sera sul viale Karl Johan, Vampiro.*

Concetto di Avanguardia storica: contesto storico e culturale e la formazione degli artisti

Espressionismo francese:

i Fauves: **H. Matisse**, analisi delle seguenti opere: *Donna col cappello, la Stanza rossa, Tavola imbandita, La danza.*

Espressionismo tedesco:

Il gruppo Die Brücke, **E. L. Kirchner**, analisi delle seguenti opere: *Marcella, Cinque donne per strada, Nollendorf platz.*

Espressionismo austriaco:

**Egon Schiele**, analisi delle seguenti opere: *Autoritratto con alchechengi, Abbraccio.*

**O. Kokoschka**, analisi delle seguenti opere: *La sposa del vento.*

Cubismo: caratteri generali del cubismo analitico;

**P. Picasso**, analisi delle seguenti opere: *Poveri in riva al mare, La famiglia di saltimbanchi*

con scimmia, *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Guernica*.

**G. Braque**, analisi delle seguenti opere: *Il portoghese*.

Il Futurismo: caratteri generali, la cronofotografia e la fotodinamica;

**U. Boccioni**, analisi delle seguenti opere: *La città che sale*, *Gli stati d'animo I e II* (prima e seconda versione), *Forme uniche della continuità nello spazio*.

**G. Balla**, analisi delle seguenti opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Lampada ad arco*.

Il Dadaismo: l'arte della provocazione;

**M. Duchamp**, il ready made, analisi delle seguenti opere: *Fontana*, *Ruota di bicicletta*, *L.H O.O.Q.* .

Astrattismo: caratteri generali.

Der Blaue Reiter:

**V. Kandinskij**, analisi delle seguenti opere: *confronto tra Primo acquerello astratto e Composizione VIII*.

**P. Klee**, analisi delle seguenti opere: *Paesaggio con uccelli gialli*, *Strade principali e strade secondarie*.

Il Suprematismo di **Malevic**: analisi delle seguenti opere: *Quadrato nero su fondo bianco*.

L'arte tra le due guerre: contesto storico e culturale e la formazione degli artisti

Il Surrealismo: caratteri generali.

**R. Magritte**, analisi delle seguenti opere: *La condizione umana*, *Ceci n'est pas une pipe*.

**J. Mirò**, analisi delle seguenti opere: *Il carnevale di Arlecchino*.

**S. Dalì**, analisi delle seguenti opere: *La persistenza della memoria*, *La Venere di Milo a cassetti*.

**Educazione civica** “Arte in guerra. La salvaguardia delle opere d'arte.”

Visione del film “Monuments Men” e dibattito.

Milano .....  
Il/La docente  
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

**Salute, benessere, prevenzione e sicurezza:**

concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione, i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui.

APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO.

**Lo sport e le regole:**

Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie e sportive.

Approfondimento conoscenze relative agli sport di squadra e individuali.

Partite. PALLAVOLO, ATLETICA, ACROSPORT.

TEST MOTORI: TEST EQUILIBRIO E COORDINAZIONE, SARGENT TEST.

**Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:**

Esercizi per migliorare la coordinazione e l'equilibrio.

Esercizi per stimolare le funzioni esecutive, il movimento, la strategia e il gioco corale fra compagni.

**Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:**

Caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che offrono, come tutelare e rispettare la natura; conoscere i pericoli che nasconde l'ambiente naturale. Come equipaggiarsi in relazione alle diverse attività. I VARI SPORT IN AMBIENTE NATURALE.

Uscite al parco Marinai D'Italia, parco in viale Argonne e al centro sportivo Playmore.

EDUCAZIONE CIVICA: SPORT E TOTALITARISMI. Visione film: Race - il colore della vittoria; Unbroken.

Milano .....  
Il/La docente  
prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse

## RELIGIONE CATTOLICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2024/2025 classe 5<sup>a</sup>MHA indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Programma di Religione Cattolica docente Riccardo Sgarra

### **Identità del Cristianesimo**

Santità secondo il cristianesimo

Figura di Santa Teresa di Calcutta

Identità del cristianesimo

Beatificazione e Canonizzazione

### **Concilio Vaticano II**

Il concilio e le sue funzioni

I concili della storia e il Concilio Vaticano II

Le costituzioni dogmatiche, i decreti e le dichiarazioni del Conc. Vat. II

La conclusione del Conc. Vat. II

### **Santità nel Cristianesimo**

Costituzione dogmatica *Lumen Gentium* (lettura e commento n. 39-41)

La santità nella Chiesa

Vocazione universale alla santità

Multiforme esercizio dell'unica santità

### **Vocazione alla vita sacerdotale**

Figura di Don Pablo Dominguez di Madrid

### **Vocazione alla vita matrimoniale**

Natura ed effetti del sacramento del matrimonio

Principali impedimenti dirimenti

Indissolubilità, fedeltà e fecondità

### **Vocazione alla vita consacrata**

Principio della Sequela di Cristo

Vita monastica e clausura

Milano .....

Il/La docente

prof./prof.ssa

Gli studenti, Le studentesse