



## Liceo Artistico Statale **di** Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: [misl01000c@istruzione.it](mailto:misl01000c@istruzione.it) posta certificata: [misl01000c@pec.istruzione.it](mailto:misl01000c@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceoartisticodebrera.edu.it](http://www.liceoartisticodebrera.edu.it)

### **ARTICOLO 10 O.M. 67 DEL 31.03.2025**

### **Documento del Consiglio di Classe V sezione A sede HAJECH Per l'Esame di Stato Indirizzo: ARCHITETTURA E AMBIENTE Anno scolastico 2024/2025**

Dirigente Scolastico: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 13 maggio 2025.



affisso all'Albo il giorno: 26 maggio con protocollo 4003/4.3 del 15 maggio 2025



nome	cognome	firma
LAURA	LOBBIA	.....
GIORGIA ANNA	BARBARO	.....
GIANCARLO	SAMMITO	.....
FLORIANA	CINICOLO	.....
GIANFRANCO	TIGANO	..... (Coordinatore del Consiglio di Classe)
FRANCESCO	BUZZO	.....
GIUSEPPE	ZAGO	.....
VALENTINA	GIUSTIZIERI	.....
RICCARDO	SGARRA	.....



## INDICE

<b>1.</b>	<b>Il Liceo Artistico Statale di Brera</b>	pag. 4
	- Storia	
	- Finalità educative del Liceo Artistico	
	- Biennio comune	
	- Triennio: secondo biennio e quinto anno	
	- Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive	
<b>2.</b>	<b>Profilo dell'indirizzo</b>	pag. 5
	- Conoscenze, competenze, capacità	
<b>3.</b>	<b>Prospetto orario</b>	pag. 5
<b>4.</b>	<b>Presentazione del consiglio di classe</b>	pag. 6
	- Continuità didattica	
<b>5</b>	<b>DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (OTTOBRE 2024)</b>	pag. 6
<b>6</b>	<b>PERCORSI PLURIDISCIPLINARI</b>	pag. 12
<b>7</b>	<b>ORIENTAMENTO</b>	pag. 12
<b>8</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 12
	- Presentazione della Classe	
	- Composizione della classe	
<b>9</b>	<b>PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE</b>	pag. 14
<b>10</b>	<b>CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO</b>	pag. 14
<b>11</b>	<b>PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</b>	Pag. 14
<b>12</b>	<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA</b>	pag. 15
<b>13</b>	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA</b>	pag. 21
<b>14</b>	<b>GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ALLEGATO A, O.M. 67 DEL 31/03/2025</b>	pag. 22
<b>15</b>	<b>PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE MATERIE</b>	pag. 23



## 1. Il Liceo Artistico Statale di Brera

### Storia

Nato dalla grande tradizione artistica dell'*Accademia di Belle arti di Brera*, il Liceo si è trasformato nel corso degli anni in una scuola più completa, portando, grazie anche all'autonomia scolastica, a cinque anni l'offerta formativa e coniugando la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità.

Il Liceo è presente nella città di Milano con due plessi scolastici. Il primo è costituito dalla sede centrale in via C. Hajech, 27 (Città studi/Passante Ferroviario e METRO BLU Dateo); il secondo è collocato nella sede distaccata di Via Papa Gregorio XIV - 1, situata in pieno centro storico di Milano, nei pressi della basilica di San Lorenzo martire, nello storico edificio dell'*Istituto Cattaneo*, costruito nel 1936, con il quale condivide la struttura (Metro Blu VETRA)

### Finalità educative del Liceo Artistico

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera pone come obiettivo formativo essenziale la conoscenza della cultura artistica e della sua memoria attraverso i secoli, in quanto depositario privilegiato, fra le varie istituzioni scolastiche, di una delle forme più elevate della produzione umana. In linea con le attuali correnti pedagogiche ed educative, propone uno stile di apprendimento di tipo laboratoriale, in grado cioè di trasformare le conoscenze in stili intellettuali e in modi di essere. Il Liceo Artistico intende inoltre contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

La modulazione dei corsi è orientata ad un'organizzazione degli studi di tipo liceale, articolata in un **biennio comune**:

- Il Biennio comune e propedeutico ha il compito di avviare gli allievi agli studi artistici e alle nuove metodologie disciplinari, fornendo loro, nella specificità del liceo, le conoscenze di base di un'alfabetizzazione dei linguaggi visivi nelle loro differenti declinazioni; predispone alla scelta consapevole e allo sviluppo degli studi nel triennio e in un triennio di indirizzo, suddiviso a sua volta in **secondo biennio e quinto anno**:
- Il Triennio, con la scelta di indirizzo, introduce alle specificità delle discipline dell'area tecnico-artistica specifica dell'indirizzo stesso, determinando lo sviluppo delle capacità di autonomia progettuale e di interpretazione in associazione pluridisciplinare con le materie "teorico-culturali" comuni al triennio.

A partire dal Secondo Biennio il **percorso** del Liceo si articola, nei seguenti indirizzi:

- **Architettura e Ambiente**
- **Arte Figurative**
- **Design**: Settore di produzione arredamento e legno
- **Audiovisivo**
- **Multimediale**
- **Scenografia**
- **Design**: Settore di produzione Moda

Gli insegnamenti impartiti nell'area di indirizzo non hanno un carattere professionalizzante, ma tendono a favorire un rapporto costante di verifica tra le nozioni teoricamente acquisite (discipline progettuali e discipline trasversali) e la loro pratica applicazione nel linguaggio delle arti visive (laboratorio di indirizzo).

Ad ognuno dei sei indirizzi infatti corrispondono insegnamenti formativi che interagiscono, valorizzando la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica.

### Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive

I sei indirizzi sono impostati su una piattaforma comune che costituisce l'area di base, ovvero quella teorico-culturale che pesa per circa 2/3 sul piano di studi (circa 23 ore su 35/settimana) ed offre una solida preparazione che permette l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, sul versante tecnico-artistico naturalmente, ma anche su quello scientifico e umanistico.

Ognuno dei sei indirizzi è caratterizzato da due insegnamenti specifici - la corrispettiva *disciplina progettuale*, abbinata in sinergia con il *laboratorio* di quell'indirizzo - che tendono a valorizzare la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica dei concetti acquisiti nella disciplina corrispondente.

## 2. PROFILO DELL'INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

L'indirizzo Architettura e Ambiente offre una preparazione di base a tutti gli allievi che mostrano di prediligere il linguaggio grafico della geometria e intendono successivamente dedicarsi alla progettazione architettonica, all'architettura della città e/o del paesaggio, ad una progettazione ambientale eco-sostenibile. L'indirizzo fornisce valide e consistenti basi per proseguire gli studi nei corsi di laurea delle Facoltà di Architettura o Ingegneria Civile e nei corsi di specializzazione nel campo dell'edilizia, dell'urbanistica, dell'arredo urbano, del paesaggio.

### Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica, architettonica, di design, il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche geometrico architettoniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio architettonico.

conoscenze

competenze

capacità

essere in grado di leggere, analizzare e produrre elaborati tecnici che rappresentino graficamente spazi, oggetti, edifici, ambienti, sia attraverso metodologie tradizionali che attraverso l'utilizzo di alcune applicazioni software studiate durante l'iter di apprendimento.

avere la capacità di sviluppare un iter progettuale, in un tempo stabilito. Partendo da dati iniziali, avere opportuna capacità di analisi e, sulla base di questa, essere in grado di sviluppare proposte adeguate. Gli studenti dovranno infine saper rappresentare e comunicare tali proposte per mezzo delle regole del disegno e della rappresentazione architettonica.

## 3. PROSPETTO ORARIO

### DISCIPLINE COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

	1° biennio					2° biennio					5° anno				
	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4										
Inglese	3	3	3	3	3										
Storia e geografia	3	3													
Storia				2	2										2
Filosofia				2	2										2
Matematica	3	3	2	2	2										2
Fisica				2	2										2
Scienze naturali	2	2													
Storia dell'arte	3	3	3	3	3										3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4													
Discipline geometriche	3	3													
Discipline plastiche	3	3													
Laboratorio artistico	3	3													
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2										2
Religione cattolica/attività alternative	1	1	1	1	1										1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>21</b>										

### ARCHITETTURA E AMBIENTE

Discipline Progettuali		6	6	6
Laboratorio di Architettura		6	6	8
Scienze naturali/Chimica		2	2	
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	

#### 4. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

##### Continuità didattica

Il Consiglio di Classe ha subito diverse discontinuità consultabili nella tabella sottostante:

**Tabella della continuità/discontinuità didattica**

MATERIA	3° ANNO proff.	4° ANNO proff.	5° ANNO proff.	n. ore 5° anno
Italiano	LOBBIA	LOBBIA	LOBBIA	4
Storia	ROSATI	ROSATI	BARBARO	2
Inglese	SAMMITO	SAMMITO	SAMMITO	3
Filosofia	ROSATI	ROSATI	BARBARO	2
Matematica	TIGANO	TIGANO	TIGANO	2
Fisica	TIGANO	TIGANO	TIGANO	2
Storia dell'Arte	CINICOLO	CINICOLO	CINICOLO	3
Discipline progettuali	FLORIDIA	BUZZO	BUZZO	6
Laboratorio di Architettura	ZAGO	ZAGO	ZAGO	8
Educazione Fisica	GIUSTIZIERI	GIUSTIZIERI	GIUSTIZIERI	2
Religione	SGARRA	SGARRA	SGARRA	1

N.B.: Informazioni più dettagliate riguardo la situazione di partenza sono contenute nel documento programmatico e quelle consuntive della classe sono contenute nelle relazioni e nei programmi effettivamente svolti dei singoli docenti, allegati.

#### 5. DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (OTTOBRE 2025)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
E DEL MERITO



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



LICEO ARTISTICO STATALE  
Brera  
MILANO

### Liceo Artistico Statale *Brera* - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: [mis101000c@istruzione.it](mailto:mis101000c@istruzione.it) posta certificata: [mis101000c@pec.istruzione.it](mailto:mis101000c@pec.istruzione.it) sito web: [www.liceoartisticodebrera.edu.it](http://www.liceoartisticodebrera.edu.it)

### Documento Programmatico del Consiglio di Classe di 5AHA Indirizzo **Architettura e ambiente** a.s. 2024/2025

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera intende contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

Il presente documento stabilisce, nel rispetto del PTOF, i seguenti obiettivi educativo-formativi individuati come prioritari dal Consiglio di classe, le attività necessarie per per seguirli, chi le svolge, i tempi e le modalità di verifica.

### **OBIETTIVI EDUCATIVO-FORMATIVI**

#### OBIETTIVI COGNITIVI

- Acquisizione di capacità logiche (analisi, sintesi, classificazione, generalizzazione, deduzione);
- Acquisizione di capacità argomentative;
- Apprendere le conoscenze fondamentali di ogni singola disciplina;



- Acquisizione di capacità di rielaborazione critica dei contenuti;
- Acquisizione di una corretta capacità espositiva;
- Padronanza del linguaggio specifico delle diverse discipline;
- Capacità di esporre i contenuti specifici di ciascuna disciplina utilizzando in modo corretto il rispettivo codice espressivo;
- Capacità di analizzare i diversi tipi di testo propri di ciascuna disciplina, secondo le metodologie proposte;
- Capacità di applicare le conoscenze acquisite in una produzione (testo, progetto grafico) autonoma, documentando ed argomentando le scelte operate;
- Capacità di porre in essere i collegamenti fondamentali tra argomenti comuni alle diverse discipline.

## OBIETTIVI FORMATIVI

- Sviluppare una responsabilità individuale finalizzata al raggiungimento di una maturità personale e critica;
- Sviluppare la capacità d'essere puntuali nella frequentazione delle lezioni, nella consegna dei lavori assegnati;
- Partecipare attivamente e rispettare il regolamento d'Istituto;
- Abituarsi ad assumere le proprie responsabilità;
- Saper lavorare in gruppo.

## OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

Sono quelli esplicitati nel piano di lavoro annuale di ogni docente.

## CONDOTTA

Il voto di condotta è assegnato dal Consiglio di classe in base alle norme comportamentali inserite nel Patto Educativo di Corresponsabilità.

Il voto di condotta inferiore a sette denota comportamenti inadeguati alla vita della scuola e irrispettosi delle regole della civile convivenza.

Il voto di condotta viene assegnato tenendo presente le seguenti voci: frequenza e ritardi, rispetto delle consegne, partecipazione all'attività didattica, rispetto delle norme del Patto Educativo di Corresponsabilità.

VOTO	DESCRITTORI
10	Impegno, costanza e autonomia nello studio, disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti e con i compagni in classe e/o nelle attività scolastiche ed extra-scolastiche. Costante puntualità nel rispetto degli orari e delle consegne. Frequenza regolare. Nessuna insufficienza.
9	Atteggiamento collaborativo e ricettivo, evidente costanza nello studio, puntualità nel rispetto degli orari scolastici, attenzione in classe testimoniata anche da interventi per richieste di chiarimenti e/o proposte di approfondimento frequenza regolare, rispetto dei tempi delle verifiche e delle consegne, puntualità nelle giustificazioni.
8	Generale disponibilità a collaborare con i docenti in classe e/o nelle attività, regolare impegno nello studio, puntualità nel rispetto degli orari, frequenza abbastanza regolare e assenze giustificate autonomamente, rispetto dei tempi nelle consegne.
7	Atteggiamento collaborativo e ricettivo su stimolo del docente, impegno e studio non sempre regolare, limitata puntualità nel rispetto degli orari. Frequenza non sempre regolare (costringe i docenti a continue sollecitazioni per le giustificazioni). In occasione di verifiche e impegni didattici evidenzia la tendenza ad assentarsi e a ricorrere a strategie di comodo per evitare gli impegni. Note disciplinari.
6	Scarsa correttezza negli atteggiamenti e nel linguaggio. Impegno limitato e studio saltuario. Atteggiamento passivo e distratto, limitata puntualità nel rispetto degli orari, frequenza irregolare e generale, demotivazione nella partecipazione alle lezioni ed alle attività scolastiche dell'istituto. Comportamento tendente ad evitare le verifiche. Ripetute note disciplinari e/o sospensione disciplinare. Nota per comportamento gravemente scorretto.
5	Qualora lo studente si sia reso protagonista di episodi di mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.3 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti della Scuola Secondaria (DPR 29/05/1998). Sospensione uguale o superiore ai 15 giorni di lezione o più sospensioni inferiori a

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche per le valutazioni orali e/o scritte saranno due o tre per quadri mestre, a seconda delle discipline. Per indicazioni più dettagliate in merito alle singole discipline si rimanda comunque al piano di lavoro annuale di ogni docente.

NB: La produzione degli elaborati richiesti e la puntualità nelle consegne sono elementi che contribuiscono alla valutazione complessiva.

La valutazione complessiva prenderà in considerazione quale riferimento iniziale il livello di partenza dello studente in relazione a capacità e conoscenze. Si fonderà sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- impegno
- partecipazione attiva al dialogo educativo
- metodo di studio
- progressione nell'apprendimento
- frequenza
- eventuali altri elementi caratterizzanti le singole personalità degli studenti
- rispetto e corretto uso degli ambienti e degli strumenti di lavoro

La corrispondenza tra voti, livelli di conoscenza e capacità viene indicata nelle seguenti tabelle, inserite nel PTOF:

## AREA DELLE DISCIPLINE COMUNI

CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
Complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con molti spunti personali, dimostrando creatività. Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali. Opera efficaci collegamenti pluridisciplinari. Padroneggia con sicurezza il linguaggio, utilizza un lessico ricercato, con riferimento anche al linguaggio specifico; espone con chiarezza, correttezza morfosintattica e fluidità.	Eccellente	10
Complete e approfondite con riferimenti pluridisciplinari.	Rielabora autonomamente con spunti personali, formulando articolate argomentazioni. È capace di operare efficaci collegamenti pluridisciplinari. Utilizza un lessico puntuale ed appropriato; si esprime con correttezza morfosintattica e chiarezza.	Ottimo	9
Complete e approfondite	Argomenta dimostrando un buon grado di autonomia e sicurezza. Sa operare opportuni collegamenti pluridisciplinari. Effettua analisi e sintesi esaudenti. Manifesta proprietà di linguaggio, correttezza morfosintattica e chiarezza espositiva.	Buono	8
Complete, anche se non sempre	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, operando	Discreto	7

approfondite	opportuni collegamenti tra le discipline. Formula semplici, ma adeguate argomentazioni con qualche spunto critico. Si esprime in modo chiaro e corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando linguaggio e lessico pertinenti.		
Essenziali, con pochi approfondimenti	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato. Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette e, se guidato, riesce a operare qualche collegamento. Argomenta con difficoltà e in modo non sempre ordinato. Si esprime con linguaggio semplice, ma non sempre corretto dal punto di vista morfosintattico, utilizzando un lessico parzialmente adeguato.	Sufficiente	<b>6</b>
Lacunose e confuse	Espone genericamente in modo mnemonico e superficiale. Presenta poca autonomia nella rielaborazione dei contenuti, non sempre riesce a operare collegamenti, nemmeno se guidato. Utilizza un lessico generico e approssimativo, l'esposizione è poco chiara e corretta anche dal punto di vista morfosintattico.	Insufficiente	<b>5</b>
Gravemente lacunose, frammentarie e confuse	Non è in grado di rielaborare le conoscenze e di operare collegamenti, nemmeno se guidato. Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	Gravemente insufficiente	<b>4-3</b>
Assenti	Rifiuta di sostenere la prova o non è in grado di orientarsi sugli argomenti proposti. L'esposizione è pressoché assente.		<b>2-1</b>

## AREA ARCHITETTONICO-PROGETTUALE

CONOSCENZE – ABILITA'	LIVELLO DELLE COMPETENZE	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>▪ Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>▪ Dimostra eccellenti capacità e abilità esecutive;</li> <li>▪ Elabora autonomamente in modo critico, personale e “creativo”;</li> <li>▪ Descrive, legge e interpreta i propri elaborati usando una terminologia appropriata.</li> </ul>	Eccellente	<b>10</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce, individua, distingue e applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>Usa con proprietà strumenti e materiali e tecniche;</li> <li>Dimostra ottime capacità esecutive;</li> <li>Elabora autonomamente in modo critico e personale</li> </ul>	Ottimo	<b>9</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>Usa con buona proprietà strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>Elabora autonomamente.</li> </ul>	Buono	<b>8</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua e distingue le operazioni e gli elementi costitutivi della rappresentazione.</li> <li>Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>Dimostra discrete capacità esecutive;</li> <li>Describe in modo coerente il percorso seguito.</li> </ul>	Discreto	<b>7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce ed applica solo elementi fondamentali della rappresentazione;</li> <li>Usa con qualche incertezza strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>Raggiunge corrette capacità esecutive e il linguaggio non sempre è appropriato.</li> </ul>	Sufficiente	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce ed applica in modo discontinuo le regole e gli elementi propri della rappresentazione;</li> <li>Usa con difficoltà e incertezze strumenti, materiali e tecniche;</li> <li>Non è autonomo nell'elaborazione grafica e nel metodo di lavoro;</li> <li>L'esecuzione degli elaborati è parziale ed imprecisa.</li> </ul>	Insufficiente	<b>5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Non conosce e applica in modo incoerente le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>Non ha acquisito un metodo di lavoro coerente e autonomo;</li> <li>Si esprime con difficoltà e con un linguaggio impreciso.</li> <li>Svolge in maniera parziale o incompleta la consegna data</li> </ul>	Gravemente insufficiente	<b>4-3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Non conosce e non sa applicare le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione;</li> <li>Non usa correttamente le tecniche e i materiali; si esprime in modo scorretto.</li> <li>Non consegna gli elaborati o non svolge la consegna assegnata</li> </ul>		<b>2-1</b>

**Le verifiche per le valutazioni orali/scritte saranno in linea con quanto concordato nelle varie riunioni di Dipartimento.**

Contribuiscono al voto unico prove sia scritte che orali.

La valutazione prenderà in considerazione quale riferimento iniziale il livello di partenza dello studente in relazione a capacità e conoscenze.

Si fonderà sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- impegno sia a casa che in classe
- partecipazione attiva al dialogo educativo
- metodo di studio
- progressione nell'apprendimento
- frequenza regolare

- eventuali altri elementi caratterizzanti le singole personalità degli studenti

## MODALITÀ DI RECUPERO

Le modalità di recupero verranno esplicite al momento della consegna della pagella del primo quadrimestre secondo le indicazioni fornite dall'Istituto.

<b>EDUCAZIONE CIVICA Tutor Prof. Gianfranco Tigano</b>			
<b>Discipline</b>	<b>Argomento</b>	<b>Ore I quadrimestre</b>	<b>Ore II quadrimestre</b>
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Olivetti Pensiero. L'architettura e il design al servizio della comunità.		6
Laboratorio di Architettura	Miracolo a Milano. Storie di ricostruzione e di costruzione		8
Lingua e letteratura italiana	Visita alla Casa di Riposo Don Orione		7
Inglese	Artificial Intelligence and Architecture: architects and their work	3	
Filosofia e Storia	Visita al Rifugio di Piazza Grandi. Il Principio di responsabilità e le sfide della tecnologia	4	
Storia dell'arte	Arte degenerata		1
Matematica e Fisica	Agenda per l'Italia digitale, Identità digitale e servizi al cittadini	7	
Scienze motorie e sportive	Olimpiadi del 1936: sport e amicizia		1
Religione			
<b>TOTALE</b>			<b>37</b>

## ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Si propone inoltre il modulo da 15 ore di Orientamento "Apprendere dalle città" in convenzione con POLIMI.

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Tema centrale dei percorsi pluridisciplinari sarà "Le città invisibili – Immaginare il futuro", con approfondimenti sul futuro dell'urbanistica, della mobilità e del vivere a Milano negli anni a venire. Contributi da parte dei docenti di Discipline Progettuali, Laboratorio di Architettura, Fisica, Chimica. Il Tema pluridisciplinare verrà sviluppato coinvolgendo, inoltre, in maniera trasversale, altre discipline per aspetti storici, artistici, filosofici, sociali.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, proseguono in convenzione con il Comune di Segrate su interventi mirati al superamento e all'abbattimento delle barriere architettoniche. In aggiunta ai lavori in corso, anche il progetto di recupero di un'area verde nella periferia di Segrate.

## PROGETTI DI CLASSE E ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROGRAMMATE

Uscite didattiche, proposte dai docenti delle varie discipline durante l'anno scolastico, da effettuare in relazione ad eventi, mostre, spettacoli teatrali o altro in base alle offerte del Territorio. Viaggio di istruzione di cinque giorni a Parigi periodo fine marzo.

### 6. | PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si indicano qui di seguito gli argomenti che si prestano a collegamenti pluridisciplinari trattati nel corso dell'anno scolastico. Si precisa che tale quadro riassuntivo è ricavato dalle indicazioni fornite dai singoli docenti per i singoli ambiti disciplinari e non è il frutto di una programmazione in chiave interdisciplinare.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>“Le città invisibili – Immaginare il futuro”</b>	Discipline progettuali, Laboratorio di Architettura
<b>“L'essenziale è invisibile agli occhi – Incontri di Fisica dei Beni culturali”</b>	Fisica, Storia dell'Arte

## 7. ORIENTAMENTO

<b>Tutor orientatore</b>	Prof. Giuseppe Zago
<b>Attività svolte: eventi, (Campus interno Breraorienta, Saloni dello studente esterni)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salone dello studente 2024, Novegro</li> <li>• Breraorienta 2025</li> </ul>
<b>Attività orientative durante viaggi d'istruzione, uscite didattiche</b>	Visita d'istruzione a Vienna
<b>Eventuali pratiche di riorientamento</b>	/
<b>PNRR, Titolo ed ente erogante</b>	Apprendere dalle città, POLIMI, 15 h
<b>Totale ore</b>	38

## 8. PROFILO DELLA CLASSE

### Presentazione della Classe

La classe è attualmente costituita da 21 elementi, 18 ragazze e 3 ragazzi.

OMISSIONS

### Composizione della Classe

<b>Studenti</b>	
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	
<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	
<b>14</b>	
<b>15</b>	
<b>16</b>	
<b>17</b>	
<b>18</b>	

<b>19</b>	
<b>20</b>	
<b>21</b>	

## 9. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

La partecipazione delle famiglie al processo educativo è stata buona, con una partecipazione più attenta dei genitori di studenti con DSA. I principali rapporti del Consiglio di Classe sono avvenuti mediante i rappresentanti dei genitori, mentre i singoli docenti hanno ricevuto più o meno ampi contatti da parte di singole famiglie per informazioni specifiche e personali relative ai propri figli. Nel corso del triennio non vi sono stati episodi o problematiche che abbiano spinto ad una maggiore partecipazione da parte di tutte le famiglie.

## 10. CREDITI E VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

La commissione/classe ha facoltà di assegnare l'eventuale attribuzione del punteggio integrativo, fino a un massimo di cinque punti per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno trenta punti e un risultato complessivo nelle prove di esame pari almeno a cinquanta punti; inoltre ha facoltà di attribuzione della lode. Il punteggio minimo per superare l'esame è di 60/100.

## 11. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

La classe ha effettuato le simulazioni delle prove di Esame come previsto dal DM 769/2018, nelle seguenti date.

<b>Simulazione della Prima prova scritta: Italiano</b> 1 – 07/03/2025	<b>ore</b> 6	<b>tipologia</b> <b>Tutte le tipologie</b>
<b>Simulazione della Seconda prova scritta: Discipline</b> 1 – 24/02/2025	<b>18</b>	<b>Tipologia prevista dal QdR LI05</b>
<b>2 – 04/04/2025</b>	<b>18</b>	<b>Tipologia prevista dal QdR LI05</b>
<b>Simulazione colloquio</b> 1 – 05/06/2025	<b>2</b>	

IN ALLEGATO TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

O.M. 67 DEL 31/03/2025, nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 quadri di riferimento Prima prova (DM 1095/2019)

**12.a GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA**  
**TIPOLOGIA A**

**TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)  - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> .... /100

**12.b | GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA**  
**TIPOLOGIA B**

**TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto</li> </ul> <b>punti 10</b>	<p>Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2)</li> <li>- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4)</li> <li>- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6)</li> <li>- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8)</li> <li>- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)</li> </ul>	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul> <b>punti 10</b>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)</li> <li>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4)</li> <li>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)</li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)</li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul> <b>punti 20</b>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4)</li> <li>- una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8)</li> <li>- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12)</li> <li>- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</li> <li>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <b>punti 20</b>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)</li> <li>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</li> </ul> <b>punti 10</b>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2)</li> <li>- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4)</li> <li>- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</li> <li>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8)</li> <li>- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)</li> </ul>	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul> <b>punti 15</b>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6)</li> <li>- un lessico semplice ma adeguato (9)</li> <li>- un lessico specifico e appropriato (12)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)</li> </ul>	
CORrettezza ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul> <b>punti 15</b>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3)</li> <li>- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6)</li> <li>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)</li> <li>- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</li> </ul>	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE .... /100</b>



**12.c | GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA**  
**TIPOLOGIA C**

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE .... /100</b>

**12.d | GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA**  
**TIPOLOGIA A - DSA**

**TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA (max 10 punti)</b>		Rispetto dei vincoli posti nella consegna <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
<b>LESSICO E STILE (max 15 punti)</b>	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA MORFO SINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA (max 15 punti)</b>	Correttezza (morfologia sintassi) ed efficacia espressiva <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva (3) - alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6) - un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva (9) - una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12) - una completa padronanza grammaticale un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE .... /100</b>

**12.e | GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA**  
**TIPOLOGIA B - DSA**

**TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2)</li> <li>- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4)</li> <li>- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6)</li> <li>- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8)</li> <li>- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)</li> </ul>	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)</li> <li>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4)</li> <li>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)</li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)</li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)</li> </ul>	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4)</li> <li>- una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8)</li> <li>- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12)</li> <li>- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</li> <li>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)</li> <li>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2)</li> <li>- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4)</li> <li>- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</li> <li>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8)</li> <li>- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)</li> </ul>	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6)</li> <li>- un lessico semplice ma adeguato (9)</li> <li>- un lessico specifico e appropriato (12)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)</li> </ul>	
CORRETTEZZA MORFO SINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA (max 15 punti)	- Correttezza (morphologia sintassi) ed efficacia espressiva <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva (3)</li> <li>- alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6)</li> <li>- un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva (9)</li> <li>- una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15)</li> </ul>	<b>TOTALE</b> .... /100



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

### TIPOLOGIA C - DSA

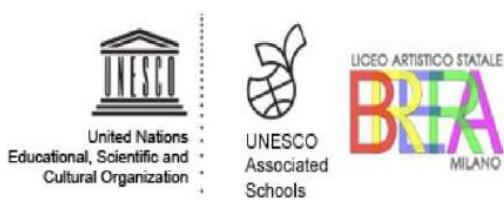
#### TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> </ul> <p><b>punti 10</b></p>	<p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (2)</li> <li>- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4)</li> <li>- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6)</li> <li>- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (8)</li> <li>- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (10)</li> </ul>	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul> <p><b>punti 10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul> <p><b>punti 20</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)</li> <li>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4)</li> <li>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)</li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)</li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)</li> </ul>	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <p><b>punti 20</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)</li> <li>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul> <p><b>punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6)</li> <li>- un lessico semplice ma adeguato (9)</li> <li>- un lessico specifico e appropriato (12)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)</li> </ul>	
CORRETTEZZA MORFO SINTATTICA ED EFFICACIA ESPRESSIVA (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correttezza (morfologia sintassi) ed efficacia espressiva</li> </ul> <p><b>punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali e nessuna efficacia espressiva (3)</li> <li>- alcuni errori grammaticali e scarsa efficacia espressiva (6)</li> <li>- un sufficiente controllo della grammatica e una sufficiente efficacia espressiva (9)</li> <li>- una buona padronanza grammaticale e una buona efficacia espressiva (12)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale un uso appropriato ed efficace della comunicazione (15)</li> </ul>	
OSSERVAZIONI				<b>TOTALE</b> .... /100

O.M. 67 DEL 31/03/2025, nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 quadri di riferimento Seconda prova (DM 769/2018)

### 13. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
E DEL MERITO



### Liceo Artistico Statale di Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85

Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80107950158

e-mail: [misl01000c@istruzione.it](mailto:misl01000c@istruzione.it) posta certificata: [misl01000c@pec.istruzione.it](mailto:misl01000c@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceoartisticodebrera.edu.it](http://www.liceoartisticodebrera.edu.it)

indicatori	livelli	descrittori	punti	punteggio
correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25-2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5-3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4-4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5-6,0	
pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25-1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5-2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5-3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5-4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25-1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5-2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5-3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5-4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25-0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5-2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5-3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25-0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5-2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5-3	
		PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA		



## GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

### ALLEGATO A O.M. 67 DEL 31/03/2025

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istruendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e profonda.	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e profonda.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare scopia argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articulate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**ITALIANO****Liceo Artistico Statale  Brera - Milano**

A.S. 2024/2025 – Classe 5AHA  
 Programma svolto di ITALIANO  
 Prof.ssa Laura Maria Lobbia

**1861-1900 Realismo e Simbolismo**

- Fatti e cambiamenti
- Generi e tendenze
- Lingue e luoghi

**Giovanni Verga**

- La vita e le opere
- La svolta verista
- L'impersonalità
- **Vita dei campi**
  - Rosso Malpelo
- **Ciclo dei vinti**
  - I Malavoglia (*Un tempo i Malavoglia...; Il sogno di un'altra vita; L'addio di 'Ntoni*)
  - Mastro-don Gesualdo (*La morte di Gesualdo*)

**Romanzi realisti e decadenti**

- **Emile Zola**
  - “Gervaise all'osteria”
- **Oscar Wilde**
  - “In posa per il ritratto”

**Poesie dell'età moderna**

- **Charles Baudelaire**
  - L'albatro
- **Arthur Rimbaud**
  - Vocali

**Gabriele D'Annunzio**

- La vita e le opere
- Il Dandismo
- L'Estetismo
- Il Superuomo
- **Il Piacere** (Andrea Sperelli e il culto della bellezza)
- **Alcyone**
  - La pioggia nel pineto
- **Notturno** (Ho gli occhi bendati)

**Giovanni Pascoli**

- La vita e le opere
- Il nido familiare
- La poetica del fanciullino
- **Myricae**
  - Lavandare
  - X agosto
  - L'assiuolo
- **Canti di Castelvecchio**
  - Il gelsomino notturno

## 1900-1980 Il Novecento classico

Fatti e cambiamenti

Generi e tendenze

### Luigi Pirandello

- La vita e le opere
- Il teatro nel teatro
- Le maschere
- Umorismo e comicità
- **Il fu Mattia Pascal** (L'invenzione di un altro io, lo sono il fu Mattia Pascal)
- **Uno, nessuno e centomila** (Non conclude)
- **Novelle per un anno**
  - La patente
  - La carriola
- **Così è (se vi pare)** (Un salotto borghese)
- **Sei personaggi in cerca d'autore** (Una commedia ancora da fare)

### Italo Svevo

- La vita e le opere
- La psicoanalisi
- Il caso Svevo
- **Senilità** (Emilio e Angiolina)
- **La coscienza di Zeno** (Prefazione, L'ultima sigaretta, Il funerale di Guido, Un'esplosione enorme)

### La narrativa modernista

- **Marcel Proust**
  - "Un mondo nella tazza da tè"
- **James Joyce**
  - "Colazione a casa Bloom"

### La poesia tra Avanguardia e Modernismo

- **Aldo Palazzeschi**
  - E lasciatemi divertire!

### Giuseppe Ungaretti

- La vita e le opere
- Il cosmopolitismo
- Poetica della parole e dell'analogia
- Ermetismo
- **L'Allegria**
  - In memoria
  - Veglia
  - San Martino del Carso
  - Mattina
  - Soldati

### Eugenio Montale

- La vita e le opere
- Il correlativo oggettivo
- Il male di vivere
- Le donne nella poetica di Montale
- **L'opera in versi**
  - Meriggiare e pallido assorto
  - Spesso il male di vivere ho incontrato
  - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

### Neorealismo

### Un autore del Novecento a scelta del candidato

### Un'opera teatrale integrale a scelta del candidato



**La Seconda rivoluzione industriale**

- La rivoluzione della luce e dei mezzi di comunicazione
- La catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti

**La spartizione imperialistica del mondo**

L'imperialismo e la competizione globale

- La spartizione dell'Africa e la Conferenza di Berlino

**La Belle époque tra luci e ombre**

- La nascita della società di massa
- Nazionalismo e militarismo
- La partecipazione politica delle masse
- Il dilagare del razzismo e il primato dell'uomo bianco
- L'antisemitismo e l'invenzione del complotto ebraico
- L'Affaire Dreyfus
- Il sionismo

**L'età giolittiana**

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico

La politica interna di Giolitti

Il decollo dell'industria e la questione meridionale

La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

L'emigrazione italiana

**La Prima guerra mondiale**

Cause politiche, economiche, sociali e culturali del conflitto

L'Italia entra in guerra (1915)

L'inferno delle trincee

La tecnologia al servizio della guerra

Un sanguinoso biennio di stallo (1915 -1916)

La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917 - 1918)

I trattati di pace

**La Rivoluzione russa**

- La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
- Il crollo dell'Impero zarista
- Lenin e il nuovo regime bolscevico
- La politica economica: dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin
- L'ascesa di Stalin: l'industrializzazione forzata e la collettivizzazione
- I caratteri del totalitarismo staliniano e le "Grandi purge"

**Il Primo Dopoguerra in Italia**

I disagi socio-economici del Dopoguerra

La protesta nazionalistica e l'occupazione di Fiume

Il biennio rosso

## ■ **Il Fascismo**

Il fascismo agrario e la nascita dello squadismo  
La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista  
L'affermazione della dittatura e la repressione del consenso  
Il fascismo e la Chiesa  
La costruzione del consenso: culto della romanità e propaganda  
La politica estera  
Le leggi razziali

## ■ **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

Il travagliato dopoguerra tedesco: eredità della Prima guerra mondiale, crisi economica ed effetti della crisi del '29  
L'ascesa del Nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar  
La costruzione dello Stato nazista tra propaganda, razzismo e repressione  
La politica estera di Hitler

## ■ **La Seconda guerra mondiale**

La "guerra-lampo" (1939 - 40): l'invasione della Polonia; l'attacco alla Francia e all'Inghilterra; l'ingresso in guerra dell'Italia e il fronte africano  
1941: l'invasione dell'Urss, la guerra nel Pacifico  
Il dominio nazista in Europa e la persecuzione degli Ebrei  
1942-43: la svolta  
1944-45: la vittoria degli Alleati  
La Resistenza e le stragi naziste in Italia  
La bomba atomica

## **Le origini della Guerra fredda**

Gli anni difficili del Dopoguerra  
La creazione dell'ONU  
La divisione del mondo  
La propaganda del Piano Marshall  
Berlino: Dal blocco del '49 alla caduta del Muro

## **FILOSOFIA**

### **Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano**

**A.S. 2024/2025 – Classe 5AHA**  
**Programma svolto di FILOSOFIA**  
**Prof.ssa Anna Giorgia Barbaro**

## **L'Illuminismo e Kant**

La definizione di criticismo;  
La gnoseologia kantiana (Critica della ragion pura);  
La morale kantiana (Critica della ragion pratica).

## **Il Romanticismo e l'Idealismo**

I motivi caratteristici del Romanticismo: il senso dell'infinito, l'inquietudine, l'esaltazione dell'assoluto, del sentimento e della fede;  
Genesi e caratteri generali dell'idealismo tedesco;  
Gli elementi caratterizzanti del pensiero di Hegel: l'identità razionale - reale, il ruolo della filosofia, il concetto di totalità;  
La struttura e la funzione della dialettica hegeliana.

## ■ **Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx**



Caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliana;  
La critica di Feuerbach all'idealismo hegeliano e il fenomeno dell'alienazione religiosa;  
Marx e il materialismo storico;  
La critica di Marx all'economia e alla società borghese;  
Il progetto marxista della lotta di classe e della rivoluzione proletaria.

### **La critica all'hegelismo: Schopenhauer**

La critica al sistema hegeliano;  
I temi portanti della riflessione filosofica di Schopenhauer: la natura illusoria del fenomeno, il noumeno come volontà, la concezione pessimistica dell'esistenza come dolore;  
Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi.

### **La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud**

I concetti specifici della filosofia di Nietzsche: la morte di Dio, l'oltre-uomo, l'eterno ritorno;  
La rilettura nietzsiana della civiltà greca: apollineo e dionisiaco;  
La riflessione nietzsiana sull'arte e la volontà di potenza;  
Il significato del nichilismo;  
Lo smascheramento degli inganni della morale;  
I temi fondamentali della psicanalisi: l'inconscio, il complesso di Edipo, la teoria della sessualità, l'analisi dei sogni;  
Le topiche freudiane e il concetto di nevrosi;  
Lettura freudiana della nascita della civiltà e dei valori morali.

### **Lo Spiritualismo e Bergson:**

La reazione anti-positivistica e la denuncia dei limiti della scienza;  
L'analisi del concetto di tempo.

### **La filosofia e le sfide della società del '900**

L'analisi del totalitarismo e la riflessione sull'agire politico nel pensiero di H. Arendt;  
Hans Jonas e il principio-responsabilità (una rilettura dell'imperativo categorico kantiano alla luce delle sfide poste dalle nuove tecnologie).

### **INGLESE**

### **Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano**

**A.S. 2024/2025 – Classe 5AHA  
Programma svolto di INGLESE  
Prof. Giancarlo Sammito**

In quinta classe sperimentale prosegue lo studio in lingua inglese della Storia, della Storia della Letteratura e degli elementi portanti della Storia dell'Arte nei paesi anglofoni già avviato in quarta classe con approfondimenti grammaticali in itinere sulle strutture più avanzate.

#### **Situazione della classe**

La classe, nel complesso e in buona parte delle individualità di accettabile livello riguardo alla preparazione pregressa, ha evidenziato interesse per lo studio della lingua inglese e una discreta o in alcuni casi buona motivazione.

#### **Argomenti svolti:**

- The Romantic Age (1760-1837) Romantic Poetry: The First Generation  
W. Blake, *Songs of Innocence and Songs of Experience*
- W. Wordsworth, *Lyrical Ballads* Romantic Art: J. Constable and W. Turner Emily Dickinson, *Poems*
- Mary Shelley, *Frankenstein*



- The Victorian Age (1837-1901). Victorian Art: Pre-Raphaelite painters

City Life in Victorian Britain, *the Victorian Compromise*

Jane Austen, *Pride and Prejudice*.

Elizabeth Barret Browning, *Poems*

The Pre-Raphaelite Brotherhood and Dante Gabriel Rossetti, *Lady Lilith*

Christina Rossetti, *In an Artist Studio*

Oscar Wilde From *Ballad from the Reading Gaol*: "Each man kills the thing he loves"

Aubrey Beardsley, *Salome* (picture)

- The Age of Modernism (1901-1945) The novel and Poetry in the Modern Age

J. Joyce, *The Dead*

V. Woolf, *Mrs Dalloway* *Vanessa Bell*

G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four*

Art in the Modern Age

Paul Nash: *The Machinery of Death*

Modernist Poetry: T.S. Eliot, *The Waste Land*

- The Rise of Pop culture the 50s/60s Rauschenberg, Creation and Assemblage Andy. Warhol: *The Big Boom*

È stato dato rilievo a ulteriori legami interdisciplinari secondo gli argomenti trattati alle altre discipline, in accordo con gli studenti stessi e i colleghi del Consiglio di Classe, e alle tematiche connesse con la lotta per la conquista di diritti civili, con particolare riferimento al movimento delle *Suffragette* e del voto politico alle donne in Europa, con approfondimenti sulla maturazione e lo sviluppo della letteratura femminile.

Si prevede inoltre lo svolgimento delle attività dal volume *Ready for Invalsi*, secondo grado classe quinta, Oxford 2021 (acquisto del volume consigliato), per migliorare e approfondire la pratica di modalità operative previste per l'esame Invalsi.

In accordo con i colleghi del consiglio di classe, saranno infatti svolti e approfonditi argomenti di rilievo pluridisciplinare. Gli argomenti contenitore scelti ad inizio di anno scolastico sono

"Artificial Intelligence and Architecture: architects and their work".

I lavori sono stati presentati nel mese di gennaio con assessment nel primo quadrimestre.

## STORIA DELL'ARTE

### Liceo Artistico Statale Brera - Milano

A.S. 2024/2025 – Classe 5AHA  
Programma svolto di STORIA DELL'ARTE  
Prof.ssa Floriana Cinicolo

## OLTRE L'IMPRESSIONISMO

Parigi la ville lumière, l'Esposizione universale del 1889, la Tour Eiffel

## IL POSTIMPRESSIONISMO

G. Seurat, "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande- Jatte"

P. Gauguin, "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo", "La orana Maria",

"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".

V. Van Gogh, "I mangiatori di patate", "Ritratto di père Tanguy", "Autoritratto", "La Camera di Arles", "I girasoli", "La notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".



**P. Cézanne**, "La casa dell'Impiccato", "I giocatori di carte", La serie della montagna di Sainte – Victorie, "Natura morta con mele e arance", "Le grandi bagnanti".

**A. Rodin**, "L'uomo che cammina", "La Porta dell'Inferno", "I borghesi di Calais"

### IL SIMBOLISMO E L'ART NOUVEAU

**G. Moreau**, "L'apparizione".

**G. Klimt**, "Il fregio di Beethoven", "Il bacio", "Giuditta I" e "Giuditta II"

**F. von Stuck**, "Il Peccato"

**G. Previati**, "Maternità"

**G. Segantini**, "Le due madri", "Le cattive madri"

**V. Horta**, Casa Tassel

**J. M. Olbrich**, Palazzo della Secessione

**J. Hoffmann**, Palazzo Stoclet

**A. Loos**, Villa Steiner

**A. Gaudi**, Casa Batllò, Casa Milà

**G. Sommaruga**, Palazzo Castiglioni

### LA SCUOLA DI CHICAGO

**L. H. Sullivan**, Magazzini Schlesinger & Mayer

### LE PRIME AVANGUARDIE

**IL CEMENTO ARMATO: Auguste e Gustave Perret**, Casa in rue Franklin, Parigi

### I FAUVES

**H. Matisse**, "La gioia di vivere", "La danza", "La musica", "Icaro"

**P. Picasso**, "La vita", "Acrobata e giovane equilibrista", "Ritratto di Gertrude Stein", "Les Demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Violino, bicchiere, pipa e calamaio", "Natura morta con sedia impagliata", "Due donne che corrono sulla spiaggia", i d'après e "Guernica"

**G. Braques**, "Casa a L'Estaque", "Violino e tavolozza".

### Cenni al variegato mondo del Cubismo

**R. Delaunay**, "Tour Eiffel".

### L'ECOLE DE PARIS

**C. Brancusi**, "Il Bacio", Complesso scultoreo in memoria dei caduti della Prima Guerra Mondiale di Targu Jiu

**A. Modigliani**, "Testa di donna", "Paul Guillaume", "Nudo disteso", "Ritratto di Jeanne Hébuterne"

### I PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO NORDICO

**J. Hensor**, "L'entrata di Cristo a Bruxelles"

**E. Munch**, "L'urlo", "Pubertà", "Amore e dolore vampiro"

### DIE BRUCKE

**E. Kirchner**, "Nudo femminile in ginocchio", "Marcella", "Autoritratto da soldato"

### BLAUE REITER

**V. Kandinskij**, "Almanacco del Cavaliere Azzurro"

**F. Marc**, "Grandi cavalli azzurri", "Piccoli cavalli gialli"



## ARCHITETTURA, INDUSTRIA E DESIGN IN GERMANIA

**P. Behrens**, Fabbrica AEG

**W. Gropius e A. Meyer**, Officine Fagus

## DALL'ESPRESSIONISMO ALL'ASTRAZIONE

**V. Kandinskij**, "Impressione III", "Improvvazione 28", "Composizione VII", "Primo acquerello astratto", "Accento in rosa".

## L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO

**O. Kokoschka**, "La sposa del vento"

**E. Schiele**, "Cardinale e suora", "Il mulino", "Gli amanti"

## ARCHITETTURA ESPRESSIONISTA

**B. Taut**, Padiglione di vetro

**E. Mendelsohn**, Torre Einstein

## IL DIVISIONISMO ITALIANO

**G. Pellizza da Volpedo**, "Fiumana", "Il Quarto Stato"

## IL FUTURISMO

**G. Balla**, "La giornata dell'operaio", "Lampada ad arco", "bambina che corre sul balcone", "Compenetrazione iridescente n 7"

**U. Boccioni**, "La città che sale", le due versioni di "Stai d'animo. Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano", "Materia", "Forme uniche della continuità nello spazio", "Sviluppo di una bottiglia nello spazio"

**C. Carrà**, "I funerali dell'anarchico Galli"

## ARCHITETTURA FUTURISTA

**A. Sant'Elia**, Studi architettonici di: città nuove, stazione per aeroplani e treni, centrali elettriche.

## LE ULTIME AVANGUARDIE

### DAL CUBOFUTURISMO AL SUPREMATISMO E COSTRUTTIVISMO

**K. Malevic**, "0.10: Ultima mostra futurista", "Quadrato nero su fondo bianco"

**V. Tatlin**, Modello del Monumento alla III Internazionale

## IL NEOPLASTICIMO e IL GRUPPO DE STIJL

**P. Mondrian**, "La serie degli alberi", "Tableau I", "Composizione a losanghe", "Broadway Boogie-Woogie".

**G. Rietveld**, Casa Schroder

## IL BAUHAUS

**W. Gropius**, Sede Bauhaus a Dessau

## I MAESTRI DELL'ARCHITETTURA MODERNA

**M. van der Rohe**, Padiglione tedesco per l'Esposizione internazionale di Barcellona

**Le Corbusier**, Villa Savoye, Unità abitativa di Marsiglia

**F. Lloyd Wright**, Fallingwater, Guggenheim Museum



**A, Aalto**, Villa Mairea

### **DADAISMO E SURREALISMO**

**H. Arp**, "Senza titolo"

La mostra "Dada Messe"

**M. Duchamp**, "Nudo che scende le scale" (Mostra Armory Show), "Ruota di bicicletta", "L.H.O.O.Q.", "Fontana"

Esposizione internazionale del Surrealismo a Parigi, allestimento di Duchamp, Man Ray, Dali e Ernst

**M. Ray**, "Le Violon d'Ingres"

**S. Dali**, "La persistenza della memoria", "Telefono aragosta"

**R. Magritte**, "La chiave dei sogni", "Il tradimento delle immagini", "La condizione umana"

### **L'ARTE TRA LE DUE GUERRE**

#### **LA METAFISICA**

**G. De Chirico**, "La ricompensa dell'indovino", "Canto d'Amore", "Le Muse inquietanti"

#### **IL RITORNO ALL'ORDINE DI NOVECENTO ITALIANO E LE TENDENZE ANTINOVECENTISTE**

**F. Casorati**, "Silvana Cenni"

**R. Guttuso**, "Crocifissione"

#### **L'ARCHITETTURA DEL FASCISMO**

**G. Ponti**, Torre Littoria

**G. Terragni**, Casa del Fascio

**M. Piacentini**, L'Esposizione Universale di Roma 1942

#### **LA NUOVA OGGETTIVITÀ**

**O. Dix**, "Metropolis"

Mostra "Arte degenerata"

#### **DAL SECONDO DOPOGUERRA, LE TENDENZE INFORMALI**

**E. Vedova**, "Scontro di situazioni n 4"

**L. Fontana**, "Concetto Spaziale: Attese"

**A. Burri**, "Sacco 5P", "Grande Cretto di Gibellina"

**J. Pollock**, "Number 11, Blue Poles"

#### **IL TRIONFO DELLA POP ART AMERICANA**

**A. Warhol**, la sola serialità : dalla Campbell sup, attraverso Marilyn, alla sedia elettrica.

#### **CREARE CON LA NATURA: LAND ART**

**R. Smithson**, "Spiral Jetty"

**Christo e Jeanne Claude**, "Wrapped Coast"

#### **MATEMATICA**

# Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

A.S. 2024/2025 – Classe 5AHA  
Programma svolto di MATEMATICA  
Prof. GIANFRANCO TIGANO

## UNITA' DIDATTICHE

### U1. Le funzioni e le loro proprietà

*Contenuti*

- Classificazione di funzioni
- Dominio di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali
- Definizione di grafico di una funzione
- Intersezioni con gli assi
- Positività
- Funzioni crescenti e decrescenti

### U2. I limiti

*Contenuti*

- Definizione di intorno e di punto di accumulazione
- Limite puntuale con valore finito, approccio grafico/intuitivo (senza definizione con epsilon)
- Limite puntuale con valore infinito, approccio grafico/intuitivo (senza definizione con M)
- Limiti per x che tende a infinito, approccio grafico/intuitivo (senza definizione con epsilon)

### U3. Calcolo di limiti

*Contenuti*

- Calcolo di limiti di semplici funzioni razionali intere e fratte
- Infiniti e infinitesimi
- Forme indeterminate  $0/0$ ,  $n/0$ ,  $\infty/\infty$  e risoluzione per semplici funzioni razionali intere e fratte
- Continuità e discontinuità, classificazione dei punti di discontinuità
- Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliqua
- Individuazione di asintoti verticali, orizzontali e obliqui di semplici funzioni razionali intere e fratte

### U4. Derivate

*Contenuti*

1. Definizione di rapporto incrementale e derivata di una funzione
2. Interpretazione geometrica della derivata prima
3. Derivate fondamentali e regole di derivazione
4. Derivate di ordine superiore
5. Interpretazione geometrica della derivata seconda
6. Intervalli di crescenza e decrescenza di semplici funzioni razionali intere e fratte
7. Punti stazionari, Massimi e minimi relativi e assoluti, punti di flesso orizzontali di semplici funzioni razionali intere e fratte
8. Orientamento della concavità del grafico di semplici funzioni razionali intere e fratte
9. Punti di flesso obliqui di funzioni razionali intere
10. Punti di non derivabilità

### U5. Studio di funzioni per la determinazione del grafico

*Contenuti*

Lo studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte

Il grafico di semplici funzioni razionali intere e fratte

La ricerca della tipologia e delle caratteristiche di una funzione a partire dal grafico

Il riconoscimento di curve e funzioni in strutture architettoniche, monumenti, opere d'arte

## FISICA

# Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

A.S. 2024/2025 – Classe 5AHA  
Programma svolto di FISICA  
Prof. GIANFRANCO TIGANO



## UNITA' DIDATTICHE

### U1. Elettrostatica e campo elettrico

#### Contenuti

Carica elettrica e interazione tra corpi elettrizzati

- Conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb
- Campo elettrico, Campo elettrico di cariche puntiformi

### U2. Energia potenziale elettrica

#### Contenuti

Lavoro del campo elettrico

Energia potenziale elettrica

- Potenziale elettrico
- Differenza di potenziale
- Moto naturale delle cariche elettriche positive e negative sottoposte a differenza di potenziale

### U3. Corrente elettrica

#### Contenuti

Corrente elettrica

- Intensità di corrente
- Pila
- Resistenza elettrica
- Collegamenti in serie e in parallelo e applicazioni agli edifici
- Leggi di Ohm e loro interpretazione
- Resistività dei materiali
- Cenni sui materiali superconduttori
- Potenza elettrica
- Effetto Joule, potenza dissipata

### U4. Campo magnetico

#### Contenuti

Magneti e campo magnetico

12. Linee del campo magnetico e dipolo magnetico
13. Esperimenti di Oersted, Faraday, Ampère
14. Forza di Ampère
15. Forza magnetica su un filo percorso da corrente
16. Campo magnetico di un filo percorso da corrente
17. Campi magnetici generati da correnti
18. Legge di Biot-Savart
19. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme

### U5. Induzione e onde elettromagnetiche

#### Contenuti

104. Induzione magnetica
105. Legge di Farad-Neumann-Lenza
106. Alternatore
107. Generazione e trasporto di Energia

Campo elettromagnetico e velocità della luce

Onde elettromagnetiche

Generazione di onde radio mediante antenne

### U6. Cenni di Fisica moderna e contemporanea

#### Contenuti

- Cenni sul Modello standard
- Cenni su Materia e antimateria

## Educazione Civica

L'essenziale è invisibile agli occhi – Percorsi di Fisica dei Beni Culturali

In compresenza con la docente di Storia dell'Arte Prof.ssa Floriana Cinicolo

Presentazione delle tecniche per immagini di analisi di opere d'arte:

- Analisi in luce radente
- Fluorescenza UV
- Riflettografia IR
- Radiografica X

## DISCIPLINE PROGETTUALI DI ARCHITETTURA

### Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

A.S. 2024/2025 – Classe 5AHA

Programma svolto di DISCIPLINE PROGETTUALI DI ARCHITETTURA  
Prof. FRANCESCO BUZZO

ESERCITAZIONE: Un Palasport a Milano in zona "Ex Innocenti". Termine progetto

ESERCITAZIONE: Riqualifica dell'ex Hotel Da Vinci di Brizzano "Brizzano Shopping District". Presentazione di casi studio, Sopralluogo, ricerca tipologica/socio-territoriale e progetto

STORIA DELL'ARCHITETTURA: Durante l'anno sono stati trattati argomenti di storia dell'architettura attraverso la realizzazione di tavole riassuntive illustrate per argomento e ricerche personali.

Architettura di fine 800', l'architettura nella Belle Époque e Art Nouveau in Europa

Protorazionalismo: Scuola di Chicago, A. Loos, P. Behrens, Architettura Espressionista, Deutsche Werkbund, Il Bauhaus, Walter Gropius, Architettura nella Russia post-rivoluzione

Razionalismo, Mies Van Der Rohe, Le Corbusier, Architettura Organica, F.L Wright, Alvar Aalto

Architettura in Italia durante il Fascismo, Il Razionalismo in Italia.

International Style. Architettura del secondo dopoguerra in America e in Europa.

Ivrea città patrimonio UNESCO e la Olivetti. La storia, la città e le sue architetture

## LABORATORIO DI ARCHITETTURA

### Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

A.S. 2024/2025 – Classe 5AHA

Programma svolto di LABORATORIO DI ARCHITETTURA  
Prof. GIUSEPPE ZAGO

obiettivi generali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comportamento responsabile adeguato alla situazione scolastica.</li><li>• Appropriazione di un linguaggio corretto ed articolato.</li><li>• Consolidamento di un metodo di studio e di lavoro.</li><li>• Capacità di analisi e di saper individuare i collegamenti tra le discipline</li></ul>
obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di lavorare in un tempo stabilito.</li><li>• Conoscenza delle regole della geometria descrittiva e proiettiva.</li><li>• Saper analizzare e comprendere la forma attraverso i codici della geometria descrittiva.</li><li>• Acquisizione di tecniche grafiche finalizzate alla rappresentazione del progetto.</li></ul>
contenuti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prosecuzione nell'utilizzo del software Revit</li><li>• Conclusione del progetto PCTO in collaborazione con il Comune di Segrate volto alla eliminazione delle barriere architettoniche nel quartiere di Redecesio. Uso del Programma Revit per realizzare modelli 3D delle aree di intervento, realizzazione tavole automatizzate Gialli e Rossi, introduzione del programma Twinmotion per realizzare animazioni. Introduzione all'analisi urbana.</li><li>• Sviluppo dei progetti realizzati in Discip. Arch. Tramite Revit con la stampa delle tavole di progetto. Studio, tramite ricerche effettuate dagli studenti, sull'introduzione alle questioni</li><li>• </li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>normative relative al progetto di architettura. Dalle norme generali, ai regolamenti applicativi. Cenni di storia dell'architettura, con lettura delle trasformazioni urbane, in particolare di Milano, Studio di alcuni quartieri della città con eventuale visita. Studio, sempre tramite attività di ricerca effettuata dagli studenti degli autori principale del novecento e influssi sulle realizzazioni in città. Attività di Orientamento realizzata con corsi PNRR tenuti da docenti del Politecnico di Milano. Tema selezionato: Apprendere dalle Città. Creazione di mappe tematiche con dati</li> </ul>
metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale e tramite piattaforma teams.</li> <li>Realizzazione di modelli virtuali 3D e reali da cui trarre tavole volte all'apprendimento delle diverse regole di rappresentazione.</li> <li>Ricerca iconografica e storica tramite internet.</li> <li>Rilievo fotografico</li> </ul>
strumenti e materiali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Macchina fotografica,</li> <li>Strumenti per il rilievo: metro, bindella, misuratore laser</li> </ul>
materiali da produrre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tavole e materiali relativi ai rilievi svolti.</li> <li>Serie di tavole di esercitazione di progetto: piante, prospetti, assonometrie e prospettive e render.</li> </ul>
verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le diverse fasi di lavoro sono valutate separatamente</li> <li>La verifica complessiva si effettua a fine lavoro</li> </ul>
valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>I criteri di valutazione, desunti dalla griglia del P.O.F., sono i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere del tema assegnato, stabilito,</li> <li>qualità della rappresentazione grafica,</li> </ul> </li> <li>- metodologia di lavoro rispetto al tempo</li> <li>- capacità di soluzione personale. Si terrà conto inoltre di partecipazione, attenzione e presenza.</li> </ul>
tempi di attuazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizzazione di tavole di restituzione grafica dei rilievi, sia di tipo tecnico che da esporre.</li> <li>Realizzazione di tavole di esercitazione volte all'apprendimento delle diverse regole del disegno.</li> </ul>

## SCIENZE MOTORIE

### Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

A.S. 2024/2025 – Classe 5AHA  
**Programma svolto di SCIENZE MOTORIE**  
**Prof.ssa VALENTINA GIUSTIZIERI**

La programmazione persegue gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) indicati nelle Indicazioni Nazionali per ognuno dei seguenti 4 ambiti di competenze:

- percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive;
- lo sport, le regole e il fair play;
- salute, benessere, sicurezza e prevenzione;
- relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

#### 1. PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

**OSA:** sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale; conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica.

**Conoscenze:** le capacità coordinative e le capacità condizionali (attraverso acrosport).

#### 2. LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

**OSA:** conoscenza dei giochi sportivi; saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Lo sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche, sociali.

**Conoscenze:** le regole degli sport praticati; le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato; il regolamento tecnico degli sport che pratica; le Olimpiadi del 1936: uomini campioni non solo nello sport.



### 3. SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

**OSA:** assunzione di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico; conoscenza dei principi di una corretta alimentazione.

**Conoscenze:** alimentazione bilanciata, il concetto di piatto sano e la Dieta Mediterranea; il bilancio energetico; fattori che influenzano il metabolismo basale, calcolo dell'introito energetico dei macronutrienti e dei micronutrienti quotidiani e confronto con i valori di riferimento per la popolazione italiana.

### CONTENUTI

Le attività teoriche e pratiche sono state organizzate in moduli. Per gli argomenti teorici fare riferimento alla voce 'conoscenze' per ogni ambito di competenza. I moduli di attività pratica sono stati i seguenti.

#### Il corpo in movimento

- combinazioni a corpo libero (Acrosport).

#### Giochi sportivi

- **Sport di squadra:** Pallavolo.

- **Sport individuali.** Giochi di rimando con la racchetta (Badminton, Pickleball, Ping-pong).

### RELIGIONE

#### Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

A.S. 2024/2025 – Classe 5AHA  
Programma svolto di RELIGIONE  
Prof. RICCARDO SGARRA

#### Identità del Cristianesimo

Santità secondo il cristianesimo

Figura di Santa Teresa di Calcutta

Identità del cristianesimo

Beatificazione e Canonizzazione

#### Concilio Vaticano II

Il concilio e le sue funzioni

I concili della storia e il Concilio Vaticano II

Le costituzioni dogmatiche, i decreti e le dichiarazioni del Conc. Vat. II

La conclusione del Conc. Vat. II

#### Santità nel Cristianesimo

Costituzione dogmatica *Lumen Gentium* (lettura e commento n. 39-41)

La santità nella Chiesa

Vocazione universale alla santità

Multiforme esercizio dell'unica santità

#### Vocazione alla vita sacerdotale

Figura di Don Pablo Dominguez di Madrid

#### Vocazione alla vita matrimoniale

Natura ed effetti del sacramento del matrimonio

Principali impedimenti dirimenti

Indissolubilità, fedeltà e fecondità

#### Vocazione alla vita consacrata

Principio della Sequela di Cristo

Vita monastica e clausura

