



Ministero dell'Istruzione

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

via C. Hajeck, 27 20129 MILANO

Tel. 02.70.10.20.93.02.86.45.52.80-Fax 02.86.45.52.32

Codice fiscale: 8007950158

e-mail: mii01000c@istruzione.it posta certificata: mii01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoartisticodibrera.edu.it

ARTICOLO 10 O.M. 67 DEL 31.03.2025

Documento del Consiglio della Classe V sezione A

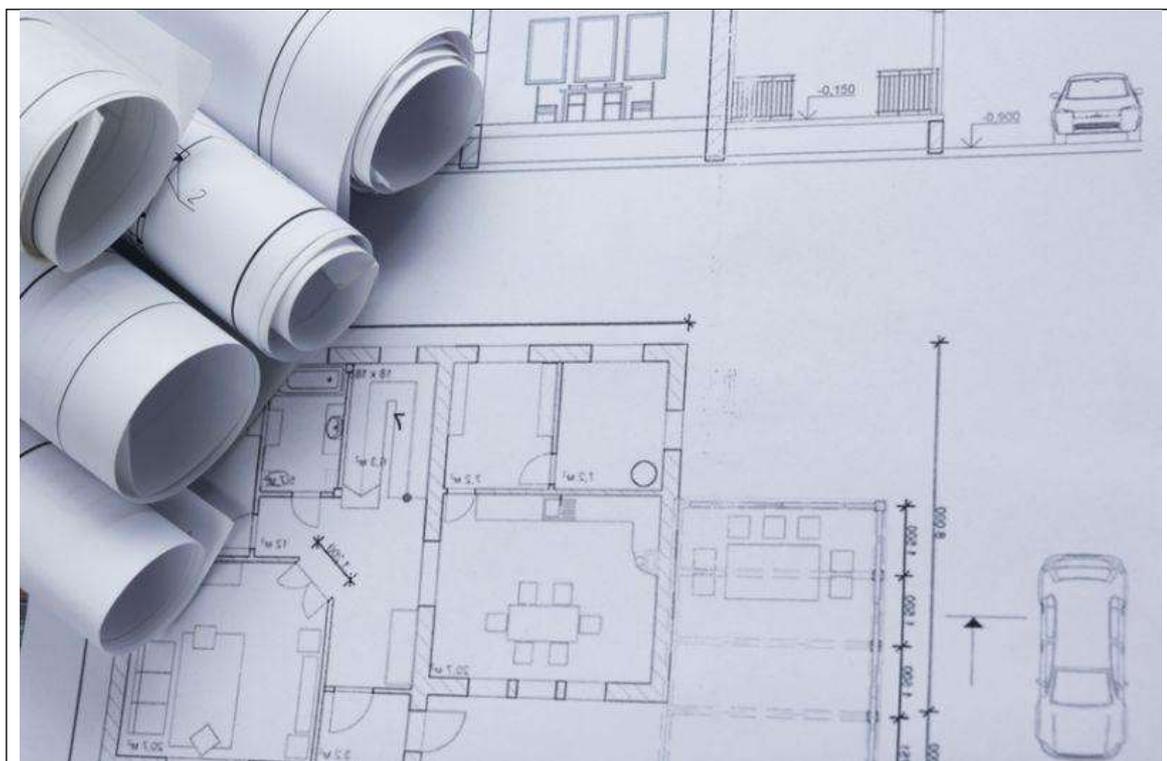
SEDE DI VIA PAPA GREGORIO.

Per l'Esame di Stato Indirizzo: Architettura e ambiente

Anno scolastico 2024-2025

Dirigente Scolastico: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 13 maggio 2025.



- affisso all'Albo il giorno: 26 maggio con protocollo 4428/4.3 del 26 maggio



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Artistico Statale *di* Brera - Milano

via C. Hajeck, 27 20129 MILANO

Tel. 02.70.10.20.93.02.86.45.52.80-Fax 02.86.45.52.32

Codice fiscale: 8007950158

e-mail: mii01000c@istruzione.it posta certificata: mii01000c@pec.istruzione.it

sito web: www.liceoartisticodibrera.edu.it

**Documento del Consiglio della Classe V sezione A P.G.
Per l'Esame di Stato Indirizzo: Architettura e ambiente
Anno scolastico 2024-2025**

Dirigente Scolastico: Emilia AMETRANO

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 13 maggio 2025.

| nome | cognome | firma |
|---------------|----------|--------------------------------------|
| Amalia | Bettini | _____ |
| Samuel Joseph | Drago | _____ |
| | | Coordinatore del Consiglio di Classe |
| Rossana | Cattaneo | _____ |
| Antonio | Messina | _____ |
| Francesco | Cilli | _____ |
| Don Carlo | Oldani | _____ |
| Franca Maria | Caro | _____ |
| Francesca | Bari | _____ |
| Giuseppe | Palermo | _____ |
| Alberto | Pezzini | _____ |
| Gioele | Bei | _____ |

INDICE

| | | | |
|-----------|---|-------------|-----------|
| 1. | Il Liceo Artistico Statale di Brera | pag. | 4 |
| | - Storia | | |
| | - Finalità educative del Liceo Artistico | | |
| | - Biennio comune | | |
| | - Triennio: secondo biennio e quinto anno | | |
| | - Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive | | |
| 2. | Profilo dell'indirizzo Architettura e ambiente | pag. | 5 |
| | - Conoscenze, competenze, capacità | | |
| 3. | Prospetto orario Liceo Artistico | pag. | 5 |
| 4. | Presentazione del consiglio di classe | pag. | 5 |
| | - Continuità didattica | pag. | 6 |
| 5 | DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE | pag. | 6 |
| 6 | PERCORSI PLURIDISCIPLINARI | pag. | 11 |
| 7 | PROFILO DELLA CLASSE | pag. | 13 |
| | - Presentazione della Classe | | |
| | - Composizione della classe | | |
| 8 | PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE | pag. | 13 |
| 9 | ALLEGATO C, O.M. 67 DEL 31.03.2025 | pag. | 13 |
| 10 | PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO | pag. | 14 |
| 11 | GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA | pag. | 14 |
| 12 | GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA | pag. | 20 |
| 13 | ALLEGATO A, O.M. 67 DEL 31.03.2025 GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO | pag. | 21 |
| 14 | PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE MATERIE | pag. | 24 |

1. Il Liceo Artistico Statale di Brera

Nato dalla grande tradizione artistica dell'*Accademia di Belle arti di Brera*, il Liceo si è trasformato nel corso degli anni in una scuola più completa, portando, grazie anche all'autonomia scolastica, a cinque anni l'offerta formativa e coniugando la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità.

Il Liceo è presente nella città di Milano con due plessi scolastici. Il primo è costituito dalla sede centrale in via C. Hajeck, 27 (Città Studi/Passante Ferroviario *Dateo*); il secondo è collocato nella sede distaccata di Via Papa Gregorio XIV, 1, situata in pieno centro storico di Milano, nei pressi della basilica di San Lorenzo, nello storico edificio dell'*Istituto Cattaneo*, costruito nel 1936, con il quale condivide la struttura.

Finalità educative del Liceo Artistico

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera pone come obiettivo formativo essenziale la conoscenza della cultura artistica e della sua memoria attraverso i secoli, in quanto depositario privilegiato, fra le varie istituzioni scolastiche, di una delle forme più elevate della produzione umana. In linea con le attuali correnti pedagogiche ed educative, propone uno stile di apprendimento di tipo laboratoriale, in grado cioè di trasformare le conoscenze in stili intellettuali e in modi di essere. Il Liceo Artistico intende inoltre contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

La modulazione dei corsi è orientata ad un'organizzazione degli studi di tipo liceale, articolata in un **biennio comune**:

- a. Il Biennio comune e propedeutico ha il compito di avviare gli allievi agli studi artistici e alle nuove metodologie disciplinari, fornendo loro, nella specificità del liceo, le conoscenze di base di un'alfabetizzazione dei linguaggi visivi nelle loro differenti declinazioni; predispone alla scelta consapevole e allo sviluppo degli studi nel triennio e in un triennio di indirizzo, suddiviso a sua volta in **secondo biennio e quinto anno**:
- b. Il Triennio, con la scelta di indirizzo, introduce alle specificità delle discipline dell'area tecno-artistica specifica dell'indirizzo stesso, determinando lo sviluppo delle capacità di autonomia progettuale e di interpretazione in associazione pluridisciplinare con le materie "teorico-culturali" comuni al triennio.

A partire dal Secondo Biennio il **percorso** del Liceo si articola, nei seguenti indirizzi:

- *Architettura e Ambiente* Gli insegnamenti impartiti nell'area di indirizzo non hanno un carattere professionalizzante, ma tendono a favorire
- *Arti Figurative* un rapporto costante di verifica tra le nozioni teoricamente acquisite (discipline progettuali e discipline trasversali) e
- *Design: Settore di produzione arredamento visive e legno* la loro pratica applicazione nel linguaggio delle arti (laboratorio di indirizzo).
- *Audiovisivo Multimediale* Ad ognuno dei sei indirizzi infatti corrispondono
- *Scenografia* insegnamenti formativi che interagiscono, valorizzando la
- *Design: Settore di produzione Moda* pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica.

Percorso liceale: Obiettivi e Prospettive

I sei indirizzi sono impostati su una piattaforma comune che costituisce l'area di base, ovvero quella teorico-culturale che pesa per circa 2/3 sul piano di studi (circa 23 ore su 35/settimana) ed offre una solida preparazione che permette l'accesso a qualsiasi facoltà

universitaria, sul versante tecno-artistico naturalmente, ma anche su quello scientifico e umanistico. Ognuno dei sei indirizzi è caratterizzato da due insegnamenti specifici - la

corrispettiva *disciplina progettuale*, abbinata in sinergia con il *laboratorio* di quell'indirizzo - che tendono a valorizzare la pratica laboratoriale come momento fondamentale di produzione e di verifica dei concetti acquisiti nella disciplina corrispondente.

2. | PROFILO DELL'INDIRIZZO Architettura e ambiente

L'Indirizzo Architettura e ambiente offre una preparazione di base a tutti gli allievi che mostrano di prediligere il linguaggio grafico della geometria e che intendono successivamente proseguire gli studi in questo ambito, spaziando dalla progettazione all'urbanistica. L'indirizzo fornisce valide e consistenti basi per proseguire gli studi nei corsi di laurea delle Facoltà di Architettura o Ingegneria Civile e nei corsi di specializzazione nel campo dell'edilizia e dell'urbanistica, dell'arredo urbano e del paesaggio

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

| | |
|------------|---|
| conoscenze | padroneggiare le tecniche grafiche, teoriche e manuali per la progettazione di differenti manufatti (edifici residenziali e pubblici); |
| competenze | <ul style="list-style-type: none"> · utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema architettonico dagli schizzi di progetto agli esecutivi in scala opportuna degli stessi; · individuare ed interpretare la sintassi compositiva, la morfologia, la tecnologia delle principali tipologie architettoniche, anche tenendo conto degli esempi tratti dallo studio e dalla rappresentazione grafica e plastica delle opere dei Maestri del Movimento Moderno; |
| capacità | <ul style="list-style-type: none"> · risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva; · utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica. |

3. | PROSPETTO ORARIO

| | 1° biennio | | 2° biennio | | 5° anno |
|--|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| | I | II | III | IV | V |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua straniera 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali | 2 | 2 | | | |
| Storia dell'arte | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Discipline grafiche e pittoriche | 4 | 4 | | | |
| Discipline geometriche | 3 | 3 | | | |
| Discipline plastiche | 3 | 3 | | | |
| Laboratorio artistico | 3 | 3 | | | |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica/attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore settimanali | 34 | 34 | 21 | 21 | 21 |

Discipline Progettuali Architettura e ambiente
 Laboratorio di Architettura
 Chimica

Totale ore settimanali

| | | | | |
|--|--|-----------|-----------|-----------|
| | | 6 | 6 | 6 |
| | | 6 | 6 | 8 |
| | | 2 | 2 | |
| | | 35 | 35 | 35 |
| | | | | |
| | | | | |

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

4.

Continuità didattica

Il Consiglio di Classe ha goduto di una sostanziale continuità didattica in alcune materie, ha subito invece una significativa discontinuità in quelle di indirizzo, come si evince dalla tabella sottostante:

Tabella della continuità/discontinuità didattica

| MATERIA | 3° ANNO proff. | 4° ANNO proff. | 5° ANNO proff. | n. ore 5° anno |
|---|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Italiano | SEVERINA | SEVERINA | BARI | 4 |
| Storia | SEVERINA | SEVERINA | PALERMO | 2 |
| Inglese | CATTANEO | CATTANEO | CATTANEO | 3 |
| Filosofia | GRAZIOLI/ LA VECCHIA | GRAZIOLI/ BRUNI | BETTINI | 2 |
| Matematica | CILLI | CILLI | CILLI | 2 |
| Fisica | CILLI | CILLI | CILLI | 2 |
| Storia dell'Arte | SCHERINI | SCHERINI | MADESANI/ CARO | 3 |
| Chimica | ROMBOLA' | MICHELI | | |
| Discipline Progettuali Architettura e ambiente | DRAGO | DRAGO | MESSINA | 6 |
| Laboratorio di Architettura | MESSINA | MESSINA | DRAGO | 8 |
| Scienze motorie e sportive | ANZELMO | PEZZINI | PEZZINI | 2 |
| Religione | OLDANI | OLDANI | OLDANI | 1 |

N.B.: Informazioni più dettagliate riguardo la situazione di partenza sono contenute nel documento programmatico e quelle consuntive della classe sono contenute nelle relazioni e nei programmi effettivamente svolti dei singoli docenti, allegati.

5. | DOCUMENTO PROGRAMMATICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (OTTOBRE 2025)



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

Liceo Artistico Statale **di** Brera - Milano

Sede centrale: via Hajech, 27 - 20129 MILANO Tel. 02.71.34.43 - 02.70.10.20.93 - Fax. 02.76.11.01.85
Succursale: via Papa Gregorio XIV, 1 - 20123 MILANO Tel. 02.86.45.52.80 - Fax. 02.86.45.52.32

codice fiscale: 80 10 79 50 15 8

e-mail: liceostatalehajech@virgilio.it sito web: www.liceoartisticodibrera.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 A - PG Indirizzo **Architettura e Ambiente - A.S. 2024/2025**

L'offerta formativa del Liceo artistico di Brera intende contribuire allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo.

Il presente documento stabilisce, nel rispetto del PTOF, i **seguenti obiettivi educativo-formativi individuati come prioritari dal Consiglio di classe, le attività necessarie per perseguirli, chi le svolge, i tempi e le modalità di verifica.**

OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

Vengono indicati gli obiettivi comuni, individuati come prioritari:

- 1) Conoscenza dei caratteri fondamentali della realtà storico-sociale in cui lo studente vive, anche in funzione di una piena consapevolezza dei propri diritti e doveri di cittadino.
- 2) Consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni per l'orientamento alla scelta della formazione superiore e universitaria.
- 3) Accrescimento e consolidamento delle abilità acquisite nel secondo biennio e sviluppo delle capacità di collegare e rielaborare le varie conoscenze disciplinari costruendo percorsi autonomi
- 4) Piena acquisizione di linguaggi specifici finalizzati a una corretta ed efficace comunicazione in diversi ambiti, con particolare attenzione alla ricerca e allo studio nel campo dell'Architettura.

Ciascuno di questi obiettivi che si integrano vicendevolmente, verrà perseguito da tutti i docenti nell'arco dell'intero anno scolastico, all'interno del proprio lavoro didattico e disciplinare. Ciascuno si servirà in tale senso delle proprie competenze professionali e degli strumenti specifici offerti dalla propria materia di insegnamento

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI

Si rimanda per ciascuna disciplina ai singoli documenti di programmazione

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

In linea con il piano di Istituto approvato dal Collegio dei Docenti in data 12/11/2020 per il corso di Educazione civica, si proseguono e ampliano i contenuti già proposti nel Quarto anno, con riferimento alla Carta costituzionale nelle sue articolazioni e agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030. Tali obiettivi saranno spunto per approfondimenti pluridisciplinari, perché il progetto per la costruzione di un mondo più equo e più giusto rimanda inevitabilmente a una riflessione sulle scelte del passato e sulla situazione presente. Il corso coinvolgerà i diversi docenti del Consiglio di classe, come dal seguente schema:

| | | |
|--|--|--------|
| Storia Prof.ssa Bari | Storia della Costituzione italiana Statuto albertino: caratteristiche formali e istituzionali. - Dallo Stato liberale allo Stato fascista: il Gran Consiglio del Fascismo. - La Costituzione italiana: genesi, principi; rapporti con la Chiesa. | ore 12 |
| Filosofia Prof.ssa Bettini | Approfondimento: Il postanimale - Postumano e transumano. Considerazioni su due nozioni della filosofia contemporanea. - Lettura di alcuni passaggi del libro di F. Cimetti, Il postanimale. La natura dopo l'Antropocene | ore 4 |
| Inglese Prof.ssa Cattaneo | The UK Unwritten Constitution - The United Nations | ore 4 |
| Storia Arte Prof.ssa Caro | Recupero e valorizzazione delle aree industriali dismesse in città, riutilizzate per spazi espositivi (Hangar Bicocca, Fondazione Prada, Museo del Design, Fabbrica del vapore) | ore 9 |
| Progettazione Architettonica Prof Antonio Messina | IL NUCLEARE E LO SVILUPPO DELL'IDROGENO COME PROPELLENTE | ore 6 |
| Laboratorio di Architettura Prof. Samuel Joseph Drago | SWOT (strengths, weaknesses, opportunities and threats) Rigenerazione urbana e gentrificazione | ore 8 |
| Tutor | Francesco Cilli | |

PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Durante il Triennio gli studenti hanno svolto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento:

Terzo anno, a.s.2023/2024:

- Corso 12 ore rischio medio in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro
- **Progettazione di una casa** – partner esterno **NABA MILANO** - tutor interno Professore Samuel Joseph Drago - tutor esterno Davide Gallina

Obiettivo: Avvicinare gli studenti al mondo reale della progettazione, favorendo un primo contatto diretto e consapevole con la figura del committente. Attraverso questa esperienza, gli studenti imparano a comprendere e interpretare le esigenze espresse dal cliente, a coglierne le aspettative e a tradurle in soluzioni progettuali concrete. Il percorso mira, inoltre, a sviluppare la capacità di mediare tra i desideri del committente e i vincoli tecnici, economici e normativi, promuovendo una riflessione critica sul rapporto tra fattibilità, funzionalità e qualità architettonica. In questo modo, il progetto intende rafforzare le competenze comunicative, progettuali e decisionali degli studenti, accompagnandoli verso

una visione più matura e professionale dell'architettura.

Quarto anno, a.s. 2023/24:

- Architettura Parassita: anettere spazi all'architettura storica esistente - partner esterno **NABA** - tutor interno professore **Drago Samuel Joseph**- tutor esterno **Davide Gallina**

Le sperimentazioni e le realizzazioni che adottano la relazione parassitaria si immettono nel disegno urbano come commento al disegno trovato, come critica alla mancanza di aree e servizi pubblici nel susseguirsi di confini che sanciscono la privatizzazione dei suoli, nelle aree di più recente espansione, e rappresentano un invito a ripensare alle 'capacità' del progetto e ai rapporti che questo intrattiene con le arti e le scienze. Riflessioni sulla città e sull'oggetto.

Quinto anno, a.s. 2024/25:

- **Cascina Sant' Ambrogio – Riprogettazione e recupero di una cascina.**
- partner esterno: CasciNet - Milano - tutor interno professore Drago Samuel Joseph– esterno Pietro Porro + LAND

Obiettivo: fornire agli studenti le basi per analizzare e rafforzare le proprie competenze trasversali e le conoscenze dei principali passi da compiere riprogettare e recuperare un edificio che abbia una valenza storica. Imparare a mitigare con l'esistente inserendo innovazioni che migliorino la vivibilità dello spazio

| voto | DESCRITTORI |
|-------------|---|
| 10 | Impegno, costanza e autonomia nello studio, disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti e con i compagni in classe e/o nelle attività scolastiche ed extra-scolastiche. Costante puntualità nel rispetto degli orari e delle consegne. Frequenza regolare. Nessuna insufficienza |
| 9 | Atteggiamento collaborativo e ricettivo, evidente costanza nello studio, puntualità nel rispetto degli orari scolastici, attenzione in classe testimoniata anche da interventi per richieste di chiarimenti e/o proposte di approfondimento frequenza regolare, rispetto dei tempi delle verifiche e delle consegne, puntualità nelle giustificazioni. |
| 8 | Generale disponibilità a collaborare con i docenti in classe e/o nelle attività, regolare impegno nello studio, puntualità nel rispetto degli orari, frequenza abbastanza regolare e assenze giustificate autonomamente, rispetto dei tempi nelle consegne. |
| 7 | Atteggiamento collaborativo e ricettivo su stimolo del docente, impegno e studio non sempre regolare, limitata puntualità nel rispetto degli orari. Frequenza non sempre regolare (costringe i docenti a continue sollecitazioni per le giustificazioni). In occasione di verifiche e impegni didattici evidenzia la tendenza ad assentarsi e a ricorrere a strategie di comodo per evitare gli impegni. Note disciplinari. |
| 6 | Scarsa correttezza negli atteggiamenti e nel linguaggio. Impegno limitato e studio saltuario. Atteggiamento passivo e distratto, limitata puntualità nel rispetto degli orari, frequenza irregolare e generale, demotivazione nella partecipazione alle lezioni ed alle attività scolastiche dell'istituto. Comportamento tendente ad evitare le verifiche. Ripetute note disciplinari e/o sospensione disciplinare. Nota per comportamento gravemente scorretto. |
| 5 | Qualora lo studente si sia reso protagonista di episodi di mancato rispetto dei doveri previsti dall'art.3 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti della Scuola Secondaria (DPR 29/05/1998). Sospensione uguale o superiore ai 15 giorni di lezione o più sospensioni inferiori a 15 giorni. |

CRITERI DI VALUTAZIONE AREA DELLE DISCIPLINE COMUNI

| CONOSCENZE | ABILITA' | LIVELLO DELLE COMPETENZE | VOTO |
|--|--|--------------------------|------------|
| Complete, organiche e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari. | Rielabora autonomamente con molti spunti personali, dimostrando creatività. Interpreta e valuta con motivazioni convincenti e originali. Padroneggia con sicurezza il linguaggio. Opera efficaci collegamenti pluridisciplinari. | Eccellente | 10 |
| Complete e approfondite con riferimenti pluridisciplinari. | Rielabora autonomamente con spunti personali, interpreta e valuta con motivazioni convincenti. Si serve di un linguaggio puntuale. E' capace di operare in autonomia collegamenti pluridisciplinari | Ottimo | 9 |
| Complete e approfondite | Argomenta dimostrando un buon grado di autonomia e sicurezza. Sa operare i collegamenti pluridisciplinari richiesti. Effettua analisi e sintesi esaurienti, si esprime con buona proprietà. | Buono | 8 |
| Complete, anche se non sempre approfondite | Argomenta, collega, spiega in modo ordinato il percorso seguito. Effettua agevolmente analisi e sintesi. Si esprime con proprietà. Qualche spunto critico non sempre approfondito. | Discreto | 7 |
| Essenziali, con scarsi approfondimenti | Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato. Effettua analisi e sintesi semplici ma corrette e, se guidato, riesce a operare qualche collegamento. Si esprime con linguaggio semplice e non sempre preciso. | Sufficiente | 6 |
| Lacunose e confuse | Argomenta genericamente in modo mnemonico e superficiale. Presenta difficoltà nella rielaborazione autonoma, non sempre sa collegare, nemmeno se guidato. L'analisi è parziale e l'esposizione è spesso stentata. | Insufficiente | 5 |
| Gravemente lacunose, frammentarie e confuse | Non è in grado di rielaborare le conoscenze e di operare collegamenti, nemmeno se guidato. Esposizione stentata e spesso scorretta. | Gravemente insufficiente | 4-3 |
| Assenti | Non è in grado di orientarsi sugli argomenti proposti. L'esposizione è molto stentata e scorretta. | | 2-1 |

CRITERI DI VALUTAZIONE AREA ARTISTICO-PROGETTUALE

La valutazione deriverà dalla misura del livello raggiunto in termini di conoscenze, competenze e capacità sulla base degli standard formativi individuati nelle programmazioni disciplinari. Tale misurazione sarà tradotta in un voto, ottenuto attraverso la griglia di valutazione di seguito riportata, che verrà reso noto all'allievo con opportune indicazioni, utili a trasformare in occasione di formazione anche il momento valutativo.

| LIVELLO | VOTO | GIUDIZIO | CONOSCENZE | CAPACITÀ | COMPETENZE |
|-------------------------------|-------|---------------------------------|--|---|---|
| Livello base non raggiunto | 1 – 3 | Gravemente insufficiente | Frammentarie e gravemente lacunose | Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori | Comunica in modo scorretto e improprio |
| | 4 | Insufficiente | Superficiali e lacunose | Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nelle esecuzione di compiti semplici | Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi |
| | 5 | Mediocre | Superficiali e incerte | Applica le conoscenze con imprecisione nell' esecuzione di compiti semplici | Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere nessi logici; compie analisi lacunose |
| Base | 6 | Sufficiente | Essenziali, ma non approfondite | Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze | Comunica in modo semplice ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici |
| Intermedio | 7 | Discreto | Essenziali con eventuali approfondimenti guidati | Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione | Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi |
| | 8 | Buono | Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente autonomo | Comunica in modo efficace e appropriato. Compie analisi corrette e individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse |
| Avanzato | 9 | Ottimo | Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi | Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi | Comunica in modo efficace e articolato. Rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse |
| | 10 | Eccellente | Organiche, approfondite e ampie in modo autonomo e personale | Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi | Comunica in modo efficace e articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali. |

MODALITÀ' DI RECUPERO

Le modalità di recupero verranno decise dal Consiglio di Classe a seconda della necessità e potranno comprendere, su decisione degli insegnanti, corsi di recupero (Italiano-Inglese-Matematica) e/o attività in itinere, oltre a indicazioni per lo studio individuale.

Eventuali interventi di recupero che gravino sul FIS (Fondo di Istituto) sono subordinati all'approvazione del CD (Collegio Docenti) per la parte didattica e del CI (Consiglio di Istituto) per la parte finanziaria.

6.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si indicano qui di seguito gli argomenti che si prestano a collegamenti pluridisciplinari trattati nel corso dell'anno scolastico. Si precisa che tale quadro riassuntivo è ricavato dalle indicazioni fornite dai singoli docenti per i singoli ambiti disciplinari e non è il frutto di una programmazione in chiave interdisciplinare.

| Titolo del percorso | Discipline coinvolte |
|--|--|
| S.w.o.t come metodo di riuso di aree dismesse e Rigenerazione urbana. | Discipline progettuali, Laboratorio di Architettura. |
| La poetica di Baudelaire; la città metafora esistenziale in Stevenson e Dickens; la città che sale nella pittura futurista; la Città circolare in Ulysses; il paesaggio urbano nella pittura di Sironi; la città metafisica di De Chirico, la Roma 'piena' di Andrea Sperelli e quella 'vuota' di Adriano Meis; il paesaggio desolato in "Ossi di seppia". | Lett. Italiana, lett. Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Storia |

7.

PROFILO DELLA CLASSE

Presentazione della Classe Omissis

La programmazione didattica è stata svolta in coerenza con gli obiettivi prefissati a inizio anno, con l'utilizzo di una pluralità di metodologie didattiche, anche in un'ottica inclusiva, e con una costante attenzione alla personalizzazione dell'insegnamento.

8.

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Nel corso del triennio le famiglie degli studenti hanno partecipato alle attività degli organi collegiali mantenendo un dialogo costante e costruttivo con i docenti del Consiglio di classe. Nel corrente anno scolastico i rappresentanti di classe dei genitori hanno svolto un ruolo prezioso come tramite tra le famiglie e i docenti.

9.

ALLEGATO C, O.M. 67 DEL 31.03.2025

Tabella 1 Conversione del credito scolastico complessivo

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Punteggio in base 40 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| Punteggio | 26 | 28 | 29 | 30 | 31 | 33 | 34 | 35 | 36 | 38 | 39 | 40 | 41 | 43 | 44 | 45 | 46 | 48 | 49 | 50 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| in base 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Tabella 2 Conversione del punteggio della prima prova scritta

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|-----|----|----|----|------|----|----|----|------|----|----|
| Punteggio in base 20 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Punteggio in base 15 | 1 | 1,5 | 2 | 3 | 4 | 4,5 | 5 | 6 | 7 | 7,5 | 8 | 9 | 10 | 10,5 | 11 | 12 | 13 | 13,5 | 14 | 15 |

Tabella 3 Conversione del punteggio della seconda prova scritta

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|
| Punteggio in base 20 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Punteggio in base 10 | 0,5 | 1 | 1,5 | 2 | 2,5 | 3 | 3,5 | 4 | 4,5 | 5 | 5,5 | 6 | 6,5 | 7 | 7,5 | 8 | 8,5 | 9 | 9,5 | 10 |

10. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

La classe ha effettuato le simulazioni delle prove di Esame come previsto dal DM 769/2018, nelle seguenti date.

| Simulazione della Prima prova scritta: Italiano | ore | tipologia |
|--|-----|-------------------|
| 15 Aprile | 6 | elaborato scritto |
| Simulazione della Seconda prova scritta: Discipline di Architettura e ambiente | | |
| 28-29-30 Aprile | 18 | progetto |

IN ALLEGATO TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

PROVA DI ARCHITETTURA

In una zona a carattere residenziale di una città ad elevata vocazione turistica, collocata al centro di un parco urbano attrezzato, l'Amministrazione comunale intende destinare un'area (inizialmente utilizzata da uno zoo, ed attualmente in completo abbandono) Museo degli scrittori italiani. Il Museo sarà dedicato ai temi della tutela dell'ambiente e della valorizzazione delle aree paesaggistiche e del patrimonio artistico. Il candidato progetti uno o più edifici da destinare al museo; la struttura dovrà essere articolata secondo percorsi didattici suddivisi per ambiti: tutela dell'ambiente, patrimonio storico-artistico, beni ambientali e paesaggistici. Un piccolo auditorium sarà destinato soprattutto a interventi didattici con proiezioni in 3D, per promuovere una cultura responsabile dell'ambiente con l'utilizzo di giochi didattici in realtà aumentata. L'intera struttura dovrà svilupparsi su un unico piano e rispettare le norme per i disabili e la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche. L'edificio/i dovrà essere costituito da:

- Spazi espositivi per mostre su autori specifici con la previsione di monitor di grandi dimensioni;
- Una sala per la didattica che dovrà ospitare almeno 30 postazioni pc con stampanti, proiettore e schermo;
- Un auditorium per conferenze e/o proiezioni di filmati che possa ospitare circa 200 persone;
- Tre uffici per l'amministrazione, la direzione, il personale;
- Servizi igienici distinti per il pubblico, per persone diversamente abili e per il personale interno;
- Zona ristoro;
- Libreria con spazi per vendita di oggetti;
- una piccola biblioteca con libri degli autori
- Un guardaroba per il pubblico.

Il candidato, utilizzando le sue capacità creative e sulla base delle conoscenze acquisite nel corso degli studi, dovrà orientare le proprie scelte tenendo presente la tipicità dell'area (planimetria in allegato). Lo sviluppo volumetrico è lasciato alla libera interpretazione del candidato.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa del percorso progettuale. È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

È consentito l'uso del Manuale dell'architetto

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno) N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa. È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica. È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

O.M. 65 DEL 14.03.2022, nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 quadri di riferimento. Prima prova (DM 1095/201

11 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

GRIGLIA DI CONDUZIONE E VALUTAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI (punti 40) | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|---|--|---|-------|
| ADEGUATEZZA (max 10 punti) | | Rispetto dei vincoli posti nella consegna | Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10) | |
| | | punti 10 | | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti) | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10 | | L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) | |
| | | - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30 | L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti) | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20 | | L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) | |

| | | | | |
|--|---|--|--|---------------------------------------|
| <p>LESSICO E STILE (max 15 punti)</p> | <p>- Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>punti 15</p> | | <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) | |
| <p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)</p> | <p>Correttezza (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p>punti 15</p> | | <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) | |
| <p>OSSERVAZIONI</p> | | | | <p>TOTALE</p> <p>.... /100</p> |

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI (punti 40) | DESCRITTO RI | PUNTI |
|--|---|---|--|-------|
| ADEGUATEZZA (max 10 punti) | | Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10 | Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti) | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10 | | L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) | |
| | | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20 | L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti) | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20 | | L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) | |

| | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------|
| g | | <p>- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</p> <p>punti 10</p> | <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) | |
| <p>LESSICO E STILE (max 15 punti)</p> | <p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>punti 15</p> | | <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) | |
| <p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)</p> | <p>Correttezza grammaticale</p> <p>(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p>punti 15</p> | | <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) | |
| <p>OSSERVAZIONI</p> | | | | <p>TOTAL E /100</p> |

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI (punti 40) | DESCRITTO RI | PUNTI |
|--|---|---|--|-------|
| ADEGUATEZZA (max 10 punti) | | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10 | Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti) | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10 | | L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) | |
| | | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20 | L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti) | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20 | | L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) | |

O.M. 65 DEL 14.03.2022, nota ministeriale 28 marzo 2022 prot. 7775 quadri di riferimento
 Seconda prova (DM 769/2018)

12 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

PROVA DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

| indicatori | livelli | descrittori | punti | punteggio |
|---|---------|---|---------|-----------|
| correttezza dell'iter progettuale | I | Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato. | 0,25-2 | |
| | II | Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto. | 2,5-3,5 | |
| | III | Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente. | 4-4,5 | |
| | IV | Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo. | 5-6,0 | |
| pertinenza e coerenza con la traccia | I | Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta. | 0,25-1 | |
| | II | Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto. | 1,5-2 | |
| | III | Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale. | 2,5-3 | |
| | IV | Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale. | 3,5-4 | |
| Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati | I | Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa. | 0,25-1 | |
| | II | Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa. | 1,5-2 | |

| | | | | |
|---|-----|--|----------|--|
| | III | Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa. | 2,5-3 | |
| | IV | Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa. | 3,5-4 | |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali | I | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato. | 0,25-0,5 | |
| | II | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni. | 1 | |
| | III | Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione. | 1,5-2 | |
| | IV | Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione. | 2,5-3 | |
| Efficacia comunicativa | I | Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate. | 0,25-0,5 | |
| | II | Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto | 1 | |
| | III | Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate. | 1,5-2 | |
| | IV | Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate. | 2,5-3 | |

PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA



Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE QUINTA

Corso Architettura e Ambiente

a.s. 2024/25

Prof.ssa Francesca Bari

Il programma è stato svolto secondo la seguente metodologia: introduzione al contesto storico e culturale dell'autore, riferimenti alla storia dell'arte, analisi sintattica e semiotica dei testi narrativi e poetici. Il programma ha come obiettivo, consolidate le competenze di lettura, l'analisi linguistica e testuale dei testi, la contestualizzazione delle opere degli autori con riferimenti alla letteratura e al pensiero filosofico. L'analisi delle opere pittoriche, scelte per il loro valore simbolico, ha contribuito a costruire un percorso interdisciplinare.

IL DECADENTISMO. Contesto storico-sociale. Le metropoli simbolo della modernità: le Esposizioni universali, le costruzioni e i monumenti delle grandi capitali; la Parigi di Hausmann; L'affermazione della borghesia capitalista. La formazione del proletariato urbano. La crisi del ruolo dell'intellettuale. La 'perdita di aureola' dell'artista. Il Flaneur. Estetismo e nascita del dandy. La bohème parigina.

La poesia simbolista: collegamenti con la poesia romantica; la sinestesia e l'analogia.

Il romanzo decadente: il tema del doppio in R.L.Stevenson; la rappresentazione dei bassifondi nel romanzo inglese; alienazione e reclusione nel romanzo "Controcorrente". La 'folla' protagonista nella letteratura. I nuovi soggetti *déraciné*. nella pittura di Edgar Degas, Eduard Manet; la poetica dei 'refusée'; il decadentismo di Aubrey Bearsley

AUTORI . Charles Baudelaire.

Biografia. "Les Fleurs du Mal": le sezioni della raccolta; la poetica dello Spleen; le figure allegoriche dell'esilio: il Cigno, l'Albatro; la poetica delle correspondences. Lettura e analisi de "Il Pittore della vita moderna": il rapporto tra artista e metropoli; la solitudine del moderno; "I fiori del Male": 'Corrispondenze' 'L'Albatro' 'Spleen'

'Il Cigno' La prosa: Perdita d'aureola.

Il Pittore della vita moderna: cap. IV La modernità; cap.IX Dandy;

.Oscar Wilde.

Biografia. «Il Ritratto di Dorian Gray» struttura, trama e temi: Il tema del 'doppio'; edonismo e cinismo in Dorian Gray. La teoria dell'Estetismo.

'Il Ritratto di Dorian Gray': cap. II .Gabriele D'Annunzio.

Biografia. La teoria dell'Estetismo e il panismo. Il Dandy italiano. Struttura e temi «Il Piacere»: la filosofia del piacere di Andrea Sperelli, il simbolismo della Roma rinascimentale; la femme fatale. D'Annunzio e il mito del poeta-vate; il linguaggio poetico aulico in "Alcyone". «Il Piacere»: Libro III cap.I, cap.II. .Giovanni Pascoli.

Biografia. La poetica del Fanciullino. Il poeta veggente. La poetica del Nido. Il linguaggio misterioso e simbolico della Natura. La raccolta «Myrica»: soluzioni formali e linguistiche, sintassi, lessico e metrica; Il fonosimbolismo e l'onomatopea; temi: simbologia del lutto e della perdita. «Myrica»:

‘Arano’ ‘X Agosto’ ‘Temporale’ ‘Novembre’ ‘IL Lampo’

‘Il Tuono’ Da «Il Fanciullino» struttura e temi della prosa. NATURALISMO E VERISMO. Contesto storico-sociale: la seconda rivoluzione industriale; sviluppo urbanistico delle grandi città: Londra e Parigi; la rappresentazione del reale nella narrativa e in pittura: il ‘romanzo sperimentale’ di Emile Zola; le teorie di Auguste Comte. La cultura del positivismo: ottimismo e culto della scienza e della tecnica. Darwinismo sociale. Tecniche e forme della narrazione naturalista: il narratore impersonale; il concetto di ‘ciclo’; il discorso indiretto libero; la descrizione degli ambienti suburbani. Il verismo italiano: contesto socio-politico; nascita dei partiti di massa: proletariato e braccianti; le rappresentazioni del proletariato: Il popolo ‘Fiumana’ e il ‘Quarto Stato’ di Pellizza da Volpedo. AUTORI

.Emile Zola. Introduzione al Romanzo sperimentale: lo stile impersonale e il determinismo di Hippolyte Taine; la poetica del il Ciclo dei Rougon-Macquart; .Giovanni Verga.

Biografia. La novella Nedda: la svolta verista; tecniche e soluzioni narrative veriste: l’impersonalità; l’eclisse dell’autore, il linguaggio dialettale; il pessimismo storico; l’ideale dell’ostrica; il mondo dei Vinti.

Documento storico come fonte della narrazione: ‘Inchiesta di Franchetti- Sonnino’.

«Vita dei Campi»: ‘Rosso Malpelo’

‘La Lupa’

«Il Malavoglia»: ‘La Prefazione’

‘cap.I’

IL NOVECENTO: AVANGUARDIE E MODERNISMO La crisi del Positivismo. La filosofia dei maestri del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud; Freud e la nascita della psicoanalisi. Intuizionismo di Henri Bergson. Nuovi linguaggi nella scienza e nelle arti: la Secessione viennese; Il Circolo di Bloomsbury; le Avanguardie storiche: Futurismo e Dadaismo. Le forme e i linguaggi artistici delle Avanguardie: il collage, il Manifesto; manifesto della modernità: les Femmes d’Alger di P. Picasso. Il Futurismo. La poetica futurista: ‘passatismo’, esaltazione della macchina, della velocità e della modernità. Il Manifesto futurista di Marinetti: abolizione della sintassi, il parolibero, il non-sense. Il Manifesto della Pittura e il Manifesto dell’Architettura. La pittura futurista: Umberto Boccioni, Giacomo Balla. IL ROMANZO MODERNO. Soluzioni formali nel romanzo europeo: il ‘flusso di coscienza’ in James Joyce, il monologo interiore di Virginia Woolf; il tempo interiore e focalizzazione interna nella ‘Metamorfosi’ di Franz Kafka. Temi e personaggi del romanzo moderno: l’Uomo senza qualità, l’antieroe, l’inetto, la critica alla famiglia borghese. La crisi del soggetto nelle arti: uomo alienato, il monologo interiore, il mondo onirico; il surrealismo e i luoghi metafisici. AUTORI .James Joyce.

Biografia. Joyce a Trieste; rapporto di Joyce e Italo Svevo. Il tema della ‘paralisi’ nelle novelle ‘Gente di Dublino’. La struttura circolare del romanzo ‘Ulysses’. Il protagonista antieroe: Harold Bloom l’ ‘everyman’.

‘Gente di Dublino’:

Evelyn ‘Ulysses’: ‘Passeggiata di Harold Bloom’ .Franz Kafka. Il racconto ‘La Metamorfosi’: la realtà come assurdo; la dimensione onirica; lo spazio interiore della narrazione, il ‘perturbante’

.Italo Svevo.

Biografia. La formazione filosofica: Schopenhauer, Darwin, Marx e Freud. I primi romanzi: Una Vita e Senilità. Il romanzo della maturità: La Coscienza di Zeno: struttura, soluzioni formali, la suddivisione tematica dei

capitoli; il tempo del ricordo; la lingua 'media'. Temi del romanzo: Il dramma della volontà; narratore 'inattendibile', inettitudine, la psicoanalisi come 'cura'. 'La coscienza di Zeno': 'Prefazione'

'Preambolo' cap.III 'Il Fumo', cap.IV 'La morte del padre', cap. VIII 'La profezia'. .Luigi Pirandello.

Biografia. La produzione narrativa: novelle e romanzi. La poetica dell'umorismo. La 'trappola' della famiglia. Il relativismo conoscitivo. La filosofia dell'Ombra e della Maschera. Antinomia tra flusso e forma. l'Uomo pirandelliano. La crisi dell'identità. Teatro pirandelliano : struttura e temi, la quarta parete.

'L'Umorismo': la 'vecchia imbellettata' "Novelle per un Anno": 'Il treno ha fischiato'; 'Il Fu Mattia Pascal': Premessa cap.VIII cap. IX. 'Uno, nessuno e centomila': 'Nessun nome'. POESIA DEL NOVECENTO AUTORI .Filippo Tommaso Marinetti.

Biografia. La stesura e la pubblicazione del Manifesto del Futurismo. Poetica bellica; rapporti con i pittori futuristi. 'Zang tumb tuum': 'Bombardamento' .Giuseppe Ungaretti.

Biografia. La poesia come 'illuminazione'. Il simbolismo del 'porto sepolto'. La raccolta «Allegria dei Naufragi»: genesi, pubblicazione, edizioni; la poesia ermetica. «L'Allegria»: 'Il Porto sepolto', 'Commiato', 'Fratelli', 'Veglia', 'Soldati', 'Mattina', 'Sono una creatura', 'San Martino del Carso'.

.Eugenio Montale.

Biografia. 'Ossi di Seppia' struttura e linguaggio; la poetica del 'male di vivere'; la poesia del 'correlativo oggettivo'; la poetica dello 'scacco'; il 'titanismo' leopardiano e la poetica del meriggio.

'Ossi di seppia':

'I Limoni', 'Non chiederci la parola', 'Merigiare pallido e assorto', 'Spesso il male di vivere ho incontrato', 'Felicità raggiunta, si cammina', 'Cigola la carrucola del pozzo'.

Tema interdisciplinare

La Metropoli simbolo della modernità

La poetica di Budelair; la città metafora esistenziale in Stevenson e Dickens; la città che sale nella pittura futurista; la Città circolare in Ulysses; il paesaggio urbano nella pittura di Sironi; la città metafisica di De Chirico, la Roma 'piena' di Andrea Sperelli e quella 'vuota' di Adriano Meis; il paesaggio desolato in 'Ossi di seppia'.

INGLESE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti argomenti utilizzando i libri di testo Only Connect... New Directions Voll 2 e 3 Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton Ed Zanichelli

Una parte del monte ore è stata dedicata, invece, alle esercitazioni in vista del test INVALSI (Be Prepared for INVALSI -Zanichelli

Vol 2 Only Connect New Directions

The Victorian Age pp 2,3

The Early Victorian Age pp 4-6

The later years of Queen Victoria's reign pp 7-8

The Victorian Novel pp 20-23

Charles Dickens pp 37,38

Oliver Twist pp 40-44
Hard Times pp 52,54-56
Robert L Stevenson pp 96,97
Dr Jekyll and Mr Hyde pp 98-104
Oscar Wilde pp 110,111
The Picture of Dorian Gray pp 112
The Preface p 114
Extract T 112 pp 115-117
Extract T 113 pp 118,119
Extract T 114 pp 120-123
Vol 3 Only Connect New Directions
Mod F
The Modern Age pp 2,3
Britain and World War I pp 6,7
The Twenties and the Thirties p 8
The Great Depression of the 1930s in the USA pp 12,13
Modernism pp 17,18
Modern Poetry pp 19,20
The War Poets pp 42-44
Rupert Brooke The Soldier p 45
Wilfred Owen Dulce et Decorum Est p 46
T.S Eliot pp 52,53
The Waste Land pp 54,55
Extract: 'The Burial of the Dead' pp 57,58
The Modern Novel pp 22-26
James Joyce pp 138,139,141-146
Dubliners
Eveline Lettura integrale della short story
George Orwell and political dystopia pp 189,190
Nineteen Eighty-Four pp 199-207
The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett p G 100
Waiting for Godot pp G 101-109

Approfondimenti

Alcuni dei materiali utilizzati per gli approfondimenti indicati qui sotto sono stati tratti dai libri di testo, altri sono stati selezionati dalla docente e dagli studenti.

VA PG

APPROFONDIMENTI

THE CRYSTAL PALACE

FRANK LLOYD WRIGHT.
FRANK LLOYD WRIGHT FALLING WATER HOUSE
GUGGENHEIM MUSEUM
MIES VAN DER ROHE
MIES VAN DER ROHE The National Mannheim Theatre
NORMAN FOSTER
CRYSLER BUILDING
PHILIP JOHNSON
THE SEAGRAM BUILDING
EAST SIDE GALLERY
DOROTHEA LANGE
ROOSEVELT AND THE NEW DEAL
Roosevelt, Churchill and The Origins of the UN
NELLY BLY
SUFFRAGE MOVEMENT .
THE SUFFRAGE MOVEMENT IN THE US
ORWELL HOMAGE TO CATALONIA
Milano, 5 maggio 2025 La docente:
Rossana Cattaneo

MATEMATICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2024/2025 classe 5^A PG indirizzo Architettura e ambiente Programma
di **Matematica** docente **Francesco Cilli**

TEMA I. LIMITI E CONTINUITA'

Unità 1. Introduzione all'analisi: funzioni e successioni

1. Che cos'è l'analisi matematica?

I problemi matematici del XVII secolo

Il problema della ricerca delle soluzioni ottimali

Il problema della ricerca della retta tangente

Il problema della misura

Verso l'analisi matematica

2. L'insieme \mathbb{R} . Richiami e complementi

L'insieme \mathbb{R}

I simboli di più infinito e meno infinito

Gli intervalli

3. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno

Definizione e funzioni elementari

Classificazione

Dominio

Il segno di una funzione

I grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni

4. Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà
Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione
(esclusi estremo superiore ed estremo inferiore)
Funzioni crescenti e funzioni decrescenti
Funzioni pari, funzioni dispari e funzioni periodiche

Unità 2. Limiti

1. Introduzione intuitiva al concetto di limite
Esempi introduttivi al concetto di limite
Esempi introduttivi al concetto di limite destro e limite sinistro
Limiti e asintoti

2. Dagli intorno alla definizione generale di limite
Intorni
Definizione generale di limite

3. Dalla definizione generale alle definizioni particolari
Prima definizione particolare: x_0 e l sono finiti
Seconda definizione particolare: x_0 è finito e l è infinito
Terza definizione particolare: x_0 è infinito e l è finito
Quarta definizione particolare x_0 e l sono infiniti
Limite destro e limite sinistro, limite per difetto e limite per eccesso

5. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
La continuità
I limiti delle funzioni elementari
L'algebra dei limiti

6. Forme di indecisione di funzioni algebriche
Limiti di funzioni polinomiali
Limiti di funzioni razionali fratte

Unità 3. Continuità

1. Funzioni continue
Continuità in un punto
Continuità nel dominio
Funzioni continue e operazioni tra funzioni

4. Asintoti e grafico probabile di una funzione
Asintoti orizzontali e verticali
Asintoti obliqui
Grafico probabile di una funzione

TEMA L. CALCOLO DIFFERENZIALE

Unità 4. La derivata

1. Il concetto di derivata
Il problema della retta tangente
Il problema della velocità istantanea
La derivata in un punto
La funzione derivata e le derivate successive

3. Derivate delle funzioni elementari Le derivate della funzione costante e della funzione potenza

Le derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche Le derivate delle funzioni goniometriche e delle loro inverse (solo le derivate delle funzioni seno, coseno e tangente)

4. Algebra delle derivate

La linearità della derivata

La derivata del prodotto di due funzioni

La derivata del quoziente di due funzioni

5. Derivata della funzione composta

7. Applicazioni del concetto di derivata

Retta tangente e normale ad una curva

Le derivate e lo studio del moto

Le derivate nelle scienze

Unità 5. Teoremi sulle funzioni derivabili

2. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili

Analisi dei punti stazionari in base alla derivata prima

3. Problemi di ottimizzazione

Problemi di massimo e di minimo

4. Funzioni concave e convesse. Punti di flesso

Concavità e convessità

Legami tra convessità, concavità e derivata seconda

Punti di flesso

Unità 6. Lo studio di funzione

1. Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche

Schema generale per lo studio del grafico di una funzione

Esempi di studio di funzioni algebriche

2. Funzioni trascendenti

Funzioni esponenziali e logaritmiche

Libro di testo Colori della Matematica Edizione AZZURRA, vol 5, di L. Sasso, Petrini

Editore Materiale presente nella sezione 'Materiale per la didattica' del registro elettronico

FISICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2024/2025 classe 5[^]APG indirizzo Architettura e ambiente

Programma di **Fisica**

docente **Francesco Cilli**

8 – L'equilibrio elettrico

. I fenomeni elettrostatici

L'elettrizzazione per strofinio
I conduttori e gli isolanti
L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione
Contatto
Induzione
La legge di Coulomb
La costante dielettrica relativa
Esonaggi – Dall'ambra all'elettrone

. I campi elettrici

Il vettore campo elettrico
La rappresentazione del campo elettrico
Proprietà delle linee di forza
Campo generato da una carica puntiforme
Campo generato da due cariche
L'energia potenziale elettrica
Le forze conservative
Definizione e formula dell'energia potenziale elettrica
La differenza di potenziale
Potenziale elettrico in un punto
I condensatori
Capacità
Campo elettrico nel condensatore piano
Esonaggi – Il concetto di campo

9 – La corrente elettrica

i. Le leggi di Ohm

La corrente elettrica
Il circuito elettrico
Il generatore di tensione
I componenti
La prima legge di Ohm
realtà - Gli effetti della corrente elettrica sul corpo umano
L'effetto Joule
La legge di Joule
Il kilowattora
La seconda legge di Ohm
Primo esperimento
Secondo esperimento
realtà - Tuoni e fulmini
realtà - La pila di Volta

FILOSOFIA

LICEO ARTISTICO STATALE di BRERA
a.s. 2024/2025 classe 5^AAPG indirizzo Architettura e ambiente
Programma di **Filosofia** docente **A. Bettini**

Idealismo romantico: idealismo trascendentale, assoluto, soggettivo.

F. W. J. Schelling: vita e opere.

L'unità di natura e spirito; la filosofia della natura.

La filosofia dell'arte; Bellezza e verità.

L'opera d'arte come espressione della forza creatrice.

G. W. F. Hegel: vita e opere.

Fiducia nella ragione e razionalità del reale; la filosofia come scienza sistematica; sviluppo dell'autocoscienza e progresso storico.

La dialettica: tesi-antitesi-sintesi. Dialettica come superamento della negazione.

L'assoluto come processo.

Il sistema filosofico: struttura
Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.
La storia dell'arte: simbolica, classica, romantica.
A. Schopenhauer: vita e opere.
L'eredità kantiana.
Le quattro radici del principio di ragion sufficiente.
Il mondo come rappresentazione/ il mondo come volontà.
La via verso la cosa in sé: il corpo.
La volontà nella natura; le idee nella natura.
Autofagia della volontà.
Le vie della liberazione: estetica e ragion pratica.
S. Kierkegaard: vita e opere.
Esistenza e scrittura: gli pseudonimi.
Riflessione sulla comunicazione sociale: comunicazione diretta e indiretta.
Le sfere di esistenza: l'estetico, l'etico e il religioso
Le figure dell'estetico: Don Giovanni, Faust, Johannes.
La figura di Abramo: assurdo e paradosso della fede.
La dialettica dell'esistenza e la fede.
Approfondimento: Esistenzialismo
Caratteri essenziali
Esistenza come modo d'essere dell'uomo nel mondo
Kierkegaard: la possibilità; Husserl: ontologia apofantica;
Heidegger: esistenza come Esserci
J.P. Sartre: Io, emozione, immaginazione; la trascendenza dell'io
-L'essere e il nulla;
-L'uomo: una passione inutile
A. Camus: L'assurdo: Lo straniero;
-La rivolta: Il mito di Sisifo.
Testi: A. Camus, Il mito di Sisifo;
J.P. Sartre, La nausea (passaggi)
Dopo Hegel: Destra e Sinistra hegeliana.
La contesa eredità hegeliana.
Il rovesciamento politico dell'hegelismo.
L. Feuerbach: L'essenza del cristianesimo.
La critica a Hegel.
La religione come alienazione; l'origine dell'alienazione religiosa.
La religione dell'umanità.
Umanesimo naturalistico.
K. Marx: vita e opere.
Il confronto con Hegel e Feuerbach.

La critica dell'economia classica.
Il compito della filosofia: emancipazione umana e rivoluzione.
Il lavoro alienato.
Il materialismo storico.
Struttura e sovrastruttura.
La funzione rivoluzionaria della borghesia e la lotta di classe.
La concezione dell'arte
Approfondimento: L'estetica marxista
La riflessione sull'arte di Marx ed Engels
Tra realismo e rispecchiamento: Lukács: particolarità, individualità, universalità.
Arte e società di massa: La scuola di Francoforte:
T. W. Adorno, il "brutto", come possibilità di redenzione per l'arte.
W. Benjamin, conseguenze della riproducibilità tecnica dell'opera d'arte.
F. W. Nietzsche: vita e opere.
La formazione: Filologia e Schopenhauer
La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco.
L'incontro con Wagner
La critica della decadenza occidentale: Considerazioni inattuali.
Il periodo illuministico: il distacco da Schopenhauer e da Wagner. La gaia scienza.
Umano, troppo umano: la metafisica come errore; la morale come errore.
Così parlò Zarathustra: la morte di Dio, superuomo ed eterno ritorno.
La volontà di potenza e la trasvalutazione dei valori.
Testi: da Sull'utilità e il danno della storia per la vita: "Utilità e danno della storia".
Da La gaia scienza, aforisma 125: "Dio è morto".
Da Così parlò Zarathustra: "Le tre metamorfosi".
S. Freud: vita e opere.
Lo studio dell'isteria.
L'inconscio. Sessualità e libido.
Le fasi della sessualità infantile. Il complesso di Edipo.
La formazione del Super-Io.
La metapsicologia
La prima e la seconda topica.
La terapia psicanalitica: resistenza e transfert
L'interpretazione dei sogni. La cesura onirica.
Testi: Da Introduzione alla psicoanalisi: La scomposizione della personalità psichica.

Libro di testo: R. Chiaradonna- P. Pecere, Le vie della conoscenza, vol. 3, Mondadori
Milano, 15 maggio 2025
Il docente: Amalia Bettini
Gli studenti

Milano, 15 maggio 2025

La docente
prof.ssa Amalia Bettini

Gli studenti, Le
studentesse

STORIA

LICEO ARTISTICO STATALE *di BRERA*

a.s. 2024/2025 classe 5^AAPG indirizzo Architettura e ambiente
Programma di Storia docente G. Palermo

Ripasso e raccordo con il programma del quarto anno: principali fatti e temi del Risorgimento e Italia post-unitaria

Il nuovo secolo, gli esordi del Novecento:

- La Belle Epoque e le sue contraddizioni: Urbanizzazione e società di massa; La politica di massa; Emigrazione dall'Europa
- Vecchi imperi e le potenze nascenti: tensioni fra gli Stati: La Germania di Guglielmo II, La fine dell'Età Vittoriana; Impero Austro Ungarico e le i nazionalismi; la Francia e l'affari Dreyfuss; la Russia zarista
- L'età giolittiana: Crisi di fine secolo e inizio di una nuova epoca politica; Socialisti e cattolici; il decollo industriale e la "questione meridionale"; La politica coloniale e la fine dell'età giolittiana

La Grande Guerra e le sue eredità

- La Prima guerra mondiale: le cause; fasi e specificità del conflitto; l'ingresso dell'Italia in guerra; i trattati di pace (1918/23)
- La Rivoluzione russa (da Lenin a Stalin): il crollo dell'impero zarista; la rivoluzione di ottobre; il regime bolscevico; la guerra civile in Russia; Politica economica dal "comunismo di guerra" alla NEP; nascita dell'URSS e morte di Lenin;
- L'Italia dopo la Grande Guerra e nascita del Fascismo: crisi economica e "biennio rosso"; protesta nazionalista e "la vittoria mutilata"; nascita dei fasci di combattimento e avvento del fascismo; lo squadristico e ascesa al potere

Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

- L'Italia fascista: transizione dalla Stato liberale allo Stato fascista; Affermazione della dittatura e repressione del dissenso; chiesa e fascismo; la costruzione del consenso; La politica estera del regime; Le leggi razziali;
- La Germania dalla Repubblica di Weimar alla Terzo Reich: la Germania del dopoguerra; Ascesa del nazismo e la crisi della repubblica di Weimar; la costruzione dello stato nazista e il totalitarismo; politica estera del nazismo
- L'Unione sovietica e lo stalinismo: ascesa di Stalin; Industrializzazione forzata; la collettivizzazione e la "dekulakizzazione"; le grandi purghe; i caratteri dello stalinismo; politica estera sovietica
- Gli anni Venti e il dopoguerra: la crisi del '29; la guerra civile spagnola; Guernica lettura dell'opera di Picasso, arte degenerata ed estetica della pittura del Terzo Reich

La Seconda guerra mondiale

· Lo scoppio della guerra: attacco alla Francia e all'Inghilterra; L'Italia e la sua guerra parallela; Invasione dell'Unione sovietica; Il genocidio degli Ebrei; La guerra in Italia; la vittoria degli Alleati; Verso un nuovo ordine mondiale: processi di Norimberga e Tokio; creazione dell'ONU

La guerra fredda

· Assetto geopolitico dell'Europa post bellica (Yalta e conferenza di Parigi) La crisi di Berlino e divisione della Germania; gli inizi della Guerra Fredda (dottrina Truman; strategia "attiva" degli USA; NATO e Patto di Varsavia); Lo Stalinismo nell'Europa orientale; Nascita dello stato di Israele

L'Italia Repubblicana

· Il dopoguerra (referendum e Costituente); La questione istituzionale e il panorama politico; la svolta del 1948 e gli anni del centrismo; il miracolo economico; riforme e conflitti sociali (legge sul divorzio; primo governo Moro e '68)

OBIETTIVI DIDATTICI (definiti nella riunione di materia)

COMPETENZE

(saper fare con ciò che si sa) CONOSCENZE (sapere) ABILITA' (saper fare)

Collegare aspetti diversi di un'epoca attingendo a competenze diverse, per cogliere la specificità di un periodo storico. Conoscere i fatti principali che caratterizzano le varie epoche. Rielaborare in modo personale un argomento. Saper collegare fatti lontani nel tempo, distinguendo fra ciò che permane e ciò che cambia. Saper distinguere gli elementi delle varie culture. Utilizzare il lessico specifico Saper utilizzare le conoscenze acquisite per produrre relazioni, testi espositivi e argomentativi, prodotti multimediali Leggere e interpretare grafici, tabelle e carte tematiche.

Bibliografia/Sussidi

- Barbero; Frugoni; Scalandris, La Storia – progettare il futuro, volume 3 Zanichelli, BO, 2020
- Materiali di supporto digitali condivisi su piattaforma teams

SCIENZE MOTORIE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2024/2025 classe 5^AAPG indirizzo Architettura e ambiente

Programma di Scienze Motorie - docente **A. Pezzini**

Le linee guida entro cui si articola e si definisce la seguente programmazione seguono l'indirizzo nazionale così come stabilito negli interventi di riordino dell'istruzione professionale (L.133/09 con DDPPRR 87-88-89 del 31/03/2010), e si sviluppano secondo criteri, impostazione culturale e presupposti ambientali e territoriali specifici della nostra realtà scolastica.

Il lavoro che segue rappresenta una programmazione per competenze sviluppate tenendo conto delle conoscenze (sapere) e delle abilità (saper fare) nonché dei contenuti disciplinari che verranno sviluppati.

FINALITÀ DELLE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Armonico sviluppo corporeo e motorio dell'adolescente, attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari.

- Maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale, per superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età adolescenziale.
- Acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che assume lo sport nell'attuale società.
- Scoperta e orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possano tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero.
- Evoluzione e consolidamento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé e sulla capacità di integrarsi e di differenziarsi nel gruppo.

Sintetizzando in due punti:

- a) favorire lo sviluppo di competenze disciplinari e trasversali per migliorare la crescita degli alunni dal punto di vista personale (coscienza di sé), relazionale e operativo;
- b) favorire la pratica dell'attività motoria come sana abitudine di vita, elemento di tutela della salute intesa come uno stato di benessere psichico e fisico.

Competenze disciplinari: intreccio di conoscenze e abilità specifiche della materia che porta a un saper fare in modo adeguato in contesti che riguardano la disciplina delle scienze motorie e sportive.

Competenze trasversali: sono definite come il saper fare in modo adeguato a seconda delle esigenze attuando schemi atti a diagnosticare, relazionarsi e affrontare. Diagnosticare come attitudine all'autovalutazione, e come capacità di saper individuare gli elementi costitutivi di una realtà. Relazionarsi come capacità di sapersi relazionare con gli altri in modo corretto, favorendo le relazioni di aiuto reciproco e la scoperta dell'altro soprattutto come risorsa. Affrontare come

capacità di definire gli interventi per affrontare una situazione problematica e non, e saperli realizzare utilizzando le strategie adeguate.

In questo momento la personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire e orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

La programmazione persegue gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) indicati nelle Indicazioni Nazionali per ognuno dei seguenti 4 ambiti di competenze:

1. percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive;
2. lo sport, le regole e il fair play;
3. salute, benessere, sicurezza e prevenzione;
4. relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

1. PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

OSA: sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale; conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica; osservare e

interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale;

Conoscenze: l'apprendimento motorio; le capacità coordinative; i diversi metodi della ginnastica tradizionale e non tradizionale (es.: fitness, ginnastica dolce, yoga, etc.); la teoria dell'allenamento; le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento; Sport e salute, conoscere per prevenire: i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione, un binomio indissolubile;

2. LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

OSA: conoscenza dei giochi sportivi; saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play; svolgere un ruolo di direzione nell'organizzazione di eventi scolastici.

Conoscenze: le regole degli sport praticati; le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato; il regolamento tecnico degli sport che pratica e il significato di attivazione e prevenzione dagli infortuni;

3. SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

OSA: assunzione di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico; conoscenza dei principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica.

Conoscenze: i rischi della sedentarietà; il movimento come elemento di prevenzione; relazione tra dieta, attività fisica e composizione corporea; principi di alimentazione e sport; i pericoli legati all'uso di sostanze nocive (es.: quali fumo e alcool).

4. RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

OSA: mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso e impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica multimediale a ciò preposta.

Conoscenze: le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche;

CONTENUTI

Le attività teoriche e pratiche sono organizzate in moduli. Per gli argomenti teorici fare riferimento alla voce 'conoscenze' per ogni ambito di competenza. I moduli di attività pratica saranno suddivisi come segue.

Il corpo in movimento

- Percorsi e circuiti;
- attività a carico naturale e/o con la palla medica e/o pesi;
- corsa in ambiente naturale;
- attività con piccoli attrezzi: palla, cerchio, funicella, palline da tennis;
- combinazioni a corpo libero, esercizi con grandi attrezzi (trave).

Giochi sportivi

- Sport di squadra: conoscenza e pratica di almeno uno sport di squadra (aspetti tecnici e tattici, arbitraggio). Considerando l'attuale situazione pandemica si privilegeranno sport di squadra che non prevedono un contatto fisico tra gli studenti: es.: Dodgeball, Pallavolo.

- Sport individuali. Conoscenza e pratica di almeno un'attività individuale: ginnastica artistica (capovolta avanti e dietro, verticale, ruota, trave); Badminton (singolo e/o doppio); preatletica e atletica leggera (corsa veloce, corsa campestre).

Linguaggio del corpo

Yoga;

MATERIALI E STRUMENTI

Durante le lezioni verranno utilizzati i seguenti materiali e strumenti didattici.

- Presentazioni PowerPoint.
- Video, film e/o documentari.
- Libro di testo.

MODALITÀ DI LAVORO

All'interno di ogni modulo particolare attenzione verrà data alla progressione delle attività a seconda dei feedback ricevuti. I moduli non sono da considerarsi dei comparti stagni, in quanto diverse attività finalizzate al raggiungimento di un obiettivo avrà utilità e valenza trasversale. Ai fini di favorire l'apprendimento di nuove abilità si potrà realizzare la variabilità delle esperienze con un'organizzazione alternata.

Le scelte metodologiche più idonee al raggiungimento degli obiettivi terranno conto delle esigenze individuali, dell'età auxologica, delle carenze condizionali e coordinative, delle strutture e degli attrezzi a disposizione. Si partirà dal metodo globale per arrivare al concetto analitico del gesto o viceversa in relazione ai soggetti cui ci si rivolge e a momento ed esigenze didattici.

Le attività teoriche si svolgeranno attraverso lezioni in aula (quando necessario) privilegiando il continuo confronto e la partecipazione attiva degli studenti.

Le attività pratiche saranno anch'esse continuo spunto per far conoscere la base teorica del movimento, per promuovere la presa di coscienza del proprio corpo, degli effetti che il movimento ha su di esso e delle conseguenze dei propri comportamenti.

Si incentiverà lo sviluppo di un atteggiamento collaborativo nei confronti del docente e dei compagni (oltre che il rispetto e l'accettazione degli stessi), l'assunzione delle proprie responsabilità nel lavoro di gruppo/squadra, l'autonomia assieme allo spirito di iniziativa volti alla

possibilità di esprimere le proprie potenzialità e concorrere al raggiungimento di un obiettivo comune. Le attività prevederanno esercitazioni individuali e, nei limiti del rispetto delle norme vigenti in materia di prevenzione della diffusione del contagio da covid-19 e ove possibile, esercitazioni a coppie, in piccoli gruppi o nel grande gruppo. Gli alunni saranno coinvolti in attività di autovalutazione e valutazione, individuazione di 'errori' e suggerimenti correttivi al fine di educarli al riconoscimento di propri punti deboli e di forza, al senso critico e al confronto costruttivi.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Alcune premesse:

- le azioni di verifica dell'apprendimento non possono essere episodiche ma continue lungo tutto il processo formativo.
- la valutazione della prestazione motoria non può prescindere dalla considerazione di molteplici fattori quali, ad esempio, quelli auxologici, fisici, ambientali, emotivi, ecc.

- occorre in ogni caso definire uno strumento che, nel rispetto dell'unicità del soggetto e delle sue caratteristiche, aiuti l'insegnante a formulare un giudizio.

Quello della valutazione è il momento in cui il docente verifica i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo sarà quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, consentendo al docente di modificare eventualmente le strategie e le metodologie di insegnamento, dando spazio ad altre più efficaci e creando le basi per un apprendimento efficace e personalizzato.

Si utilizzeranno le seguenti tipologie di prove.

Per gli apprendimenti teorici: verifiche scritte (scelta multipla, risposta aperta, miste); verifiche orali (interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, tradizionali interrogazioni e, preferibilmente, esposizione di lavori di gruppi di studio).

Per gli apprendimenti pratici: test motori; prove pratiche e osservazione continua.

Nel processo di valutazione periodale e finale per ogni alunno verranno presi in esame i fattori interagenti: il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita), i risultati della prove e i lavori prodotti, le osservazioni relative alle competenze trasversali, il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in aula e in palestra, il comportamento, l'impegno e la costanza, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative. La valutazione non sarà dunque pura media aritmetica di prove pratiche/orali ma terrà conto (in percentuale superiore) di: partecipazione; impegno mostrato; comportamento (rispetto delle regole, dei compagni, del docente, degli spazi e dei materiali); puntualità e ordine nell'utilizzo di materiale (quaderno di S. Motorie, scarpe, abbigliamento adatto); conoscenze e abilità acquisite.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Per gli apprendimenti teorici saranno rimodulati i contenuti mediante l'apprendimento cooperativo. Potranno anche essere diversificati gli strumenti e le modalità delle verifiche. Per gli apprendimenti pratici si rimodulerà la didattica mediante l'individualizzazione dell'insegnamento.

LIBRO DI TESTO

“Educare al Movimento. Allenamento, salute e benessere” + Gli Sport + eBook scaricabile.

Autori: G. FIORINI, S. CORETTI, S. BOCCHI., N. LOVECCHIO.

Casa Editrice: MARIETTI SCUOLA

ISBN 978 - 88 - 393 - 0358 – 5

EDUCAZIONE CIVICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2024/2025 classe 5^A PG indirizzo Architettura e ambiente

Programma di **Educazione Civica** Docente Tutor **Francesco Cilli**

| | |
|-----------------------------------|--|
| Storia Prof.ssa Francesca Bari | La Costituzione italiana: Ordinamento della Repubblica. Le organizzazioni internazionali. L'Agenda 2030 dell'ONU |
|-----------------------------------|--|

| | |
|--|--|
| Filosofia Prof.ssa Bettini | Approfondimento: Il postanimale Postumano e transumano. Considerazioni su due nozioni della filosofia contemporanea. Lettura di alcuni passaggi del libro di F. Cimetti, Il postanimale. La natura dopo l'Antropocene. Libro di testo: R. Chiaradonna- P. Pecere, Le vie della conoscenza, vol. 3, Mondadori |
| Inglese Prof.ssa Cattaneo | Sono state dedicate 4 ore al programma di Educazione Civica e sono stati trattati i seguenti argomenti: The UK Unwritten Constitution The United Nations |
| Progettazione Architettonica Prof Antonio Messina | Il nucleare e lo sviluppo dell'idrogeno come propellente. |
| Laboratorio di Architettura Prof. Samuel Joseph Drago | Analisi di città del mondo e del loro approccio al problema del rapporto tra parchi delle città e inquinamento urbano. Analisi della soluzione con inclusi trasporti pubblici, ciclovie e zone verdi e innovazione Green. |

Milano, 15 maggio 2025
La docente
Professore Francesco Cilli

Gli studenti, Le studentesse

18 DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2024/2025 classe 5^A PG indirizzo Architettura e ambiente
Programma di **Architettura e ambiente** docente **A. Messina**

1. RIPASSO SULLA PROSPETTIVA INTUITIVA CON ESERCITAZIONI E VERIFICA.
2. STUDIO INTERDISCIPLINARE, RIUSO DELL'ARCHITETTURA INDUSTRIALE E RAPPORTO CON IL RECUPERO.
3. SVILUPPO DELL' EXTEMPORE E DEL DEFINITIVO DI "GREEN WAY"
APPROFONDIMENTO DEL TEMA DEL RECUPERO E RIUSO.
4. STUDIO E APPROFONDIMENTO SUL TEMA DEL MUSEO SOTTO IL PROFILO STORICO, DEL DESIGN, ARCHITETTONICO E SOCIOLOGICO.
5. SVILUPPO DELL' EXTEMPORE E DEL DEFINITIVO DI UN MUSEO DI ARTE CONTEMPORANEA.
6. SVILUPPO DELL'EXTEMPORE E DEL DEFINITIVO DI UN PLANETARIO SECONDO

QUADRIMESTRE

1. SVILUPPO DELL'EXTEMPORE E DEL DEFINITIVO DI UNA BIBLIOTECA PER BAMBINI
2. RICERCA MULTIDISCIPLINARE PER AUTORI DI ARCHITETTURA
3. SVILUPPO DELL'EXTEMPORE E DEL DEFINITIVO DI UNA PALESTRA
4. SIMULAZIONE PROVA D'ESAME SVILUPPO DELL'EXTEMPORE E DEL DEFINITIVO DI UN PARCO POLIFUNZIONALE - città museo (SVOLTO IN DATA 28/29/30 MAGGIO)
5. MASTER PLAN ESEMPI DI IDEE PROGETTUALI STUDIO DI PADIGLIONI ESPOSITIVI

Milano, 15 maggio 2025
Il docente
prof. Antonio Messina

Gli studenti, Le studentesse

LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2024/2025 classe 5^A PG indirizzo Architettura e ambiente
Programma di Laboratorio di Architettura e ambiente docente Samuel J. Drago

Programma di Laboratorio di Architettura e ambiente docente Samuel J. Drago

- Studio dei grandi Maestri del 900 – Mies Van der Rohe – Le Corbusier – Frank Lloyd Wright – Gropius - Alvar Aalto - ridisegno dei progetti più emblematici del 900.
- Studio sulla modellazione con la creazione di plastici delle opere dei grandi maestri del 900 utilizzando materiali come il cartone vegetale, poliplat, balsa e plexiglass.
- Assonometria isometrico dell'intero progetto con programma funzionale dello spazio e prospettiva.
- Utilizzo del software Revit per la moderazione tridimensionali, studio sulla creazione di muri, pavimenti, coperture, aperture (porte, finestre, vetrate), modellazione topografica del suolo, assegnazione di materiali, regolazione della luce solare e artificiale.
- Animazione video e simulazione di un percorso all'interno del modello e sopra con effetto drone.
- Realizzazione dei disegni, estensioni file necessari per la stampa tridimensionale con stampante 3D Wasp.
- Preparazione disegni per il laser cut su pannelli di legno da 2, 3, 5 cm per riprodurre modelli architettonici.
- Adattamento del progetto per l'utilizzo degli occhiali visori Oculus 3D per camminare dentro il progetto realizzato in Revit
- Progetto di un Museo a Milano. Modellazione 3D piante sezione e prospetti rendering e impostazione stampa in Revit
- Viaggio di istruzione a Berlino, visita e della città e dei suoi monumenti storici. Sosta nell'isola dei musei e in alcune architetture emblematiche ed esempi di riuso di edifici industriali.
- Progetto di runa palestra. Modellazione 3D piante sezione e prospetti, rendering e impostazione stampa in Revit
- Analisi SWOT, strumento di pianificazione strategica usato per valutare i punti di forza, le debolezze, le opportunità e le minacce di un progetto, prendere una decisione per il raggiungimento di un obiettivo di miglioramento urbano.
- Simulazione di esami di stato. Progettazione di una Città Museo
- Rigenerazione urbana: Analisi di alcuni casi di rigenerazione urbana di alcune città europee. Il rapporto con le aree dismesse. Ricomposizione del tessuto urbano grazie all'approccio rigenerativo.
- Ridisegno di tre città Ucraine bombardate durante la guerra in corso, con riflessione su come impostare una rigenerazione urbana.
PCTO: Riprogettazione di una Cascina milanese, comprensione della relazione con l'esistente e il rapporto con la storicità nella progettazione

Libro di Testo: Progettazione Architettonica,

Luogo e Data

Milano, 15 MAGGIO 2025
Il docente
prof. Samuel Joseph Drago

Firma

Gli studenti, Le studentesse

STORIA DELL'ARTE

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA

a.s. 2024/2025 classe 5^A PG indirizzo Architettura e ambiente
Programma di **Storia dell'Arte** docente Franca Maria Caro

Introduzione all'Impressionismo. E. Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia". Impressionismo: G. Caillebotte ("Parigi in un giorno di pioggia", "I piallatori di parquet"); C. Monet ("Sole nascente",

"Donne in giardino", "La Grenouillère", la pittura seriale); Degas ("La famiglia Bellelli", "L'assenzio", "La scuola di danza"); Renoir ("Dal au moulin de la Galette", "La colazione dei canottieri"); Boldini ("Mademoiselle Lanthelme"); De Nittis ("Signora con il cane").
 Postimpressionismo: G. Seraut ("Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte", "Bagnanti ad Asnières"); P. Signac ("Ritratto di Félix Fénéon"); Cézanne ("I giocatori di carte", "Le grandi bagnanti", la serie "Le nature morte"); P. Gauguin ("La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"); Vincent Van Gogh ("I mangiatori di patate", "La camera da letto", "Autoritratti", "La notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"); Henry de Toulouse Lautrec ("Al Moulin Rouge", "Ambassadeurs").
 Secessione Viennese: G. Klimt ("Pallade Atena", Fregio Palazzo della Secessione viennese, "Ritratto Giuditta I e II"). Divisionismo: G. Previati ("Maternità"); G. Segantini ("Le due madri"); G. Pellizza da Volpedo ("Ambasciatori della fame", "La fiumana", "Il quarto stato"). Rodin ("La porta dell'inferno", "Il pensatore"). Medardo Rosso ("La portinaia"). Art Nouveau. G. Sommaruga ("Palazzo Castiglioni"). G. B. Bossi ("Casa Galimberti"). V. Horta ("Hotel Tassel"). Henry van de Velde ("La scrivania"). A. Gaudì ("La Sagrada Familia"). Modern Style. A. Beardsley ("The Climax"). Arte di Glasgow. Mackintosh (Sedia "Hill House"). Architetture viennesi. Otto Wagner ("Cassa di risparmio postale di Vienna"); Joseph Hoffmann ("Palazzo Stoclet"); Adolf Loos ("Casa Steiner"). Nascita dell'architettura moderna. Scuola di Chicago. "Auditorium Building". "Guaranty Building". Le Avanguardie del Novecento. Espressionismo francese. I Fauves. Henri Matisse ("Madame Matisse", "Lusso, calma e voluttà", "La gioia di vivere", "La tavola imbandita"). Espressionismo austriaco. Egon Schiele ("Due donne abbracciate", "Autoritratto nudo", "L'abbraccio"). Espressionismo tedesco. Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner. Espressionismo (Monaco). Der Blaue Reiter ("Il Cavaliere Azzurro"). Kandinskij e Franz Marc. P. Picasso: Periodo Blu, Periodo Rosa. L'inizio del Cubismo ("Les Femmes d'Alger"). Cubismo analitico e sintetico. "Guernica". Brancusi ("Il bacio", "Uccello nello spazio"). Futurismo. Ideologia e Manifesti. T. Marinetti; U. Boccioni ("La città che sale", "Officine di Porta Romana", "Tre donne", "Forme uniche della continuità nello spazio"); G. Balla ("Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Automobile in corsa"); A. Sant'Elia ("La città nuova"). M. Sironi: pittura murale, rapporto individui-periferie. ("Il ciclista", "Paesaggio urbano", "Periferia"). Astrattismo. Vasilij Kandinskij ("Composizione VII", "composizione VIII"). Metafisica. Giorgio de Chirico ("Piazza Santa Croce", "Mistero e malinconia di una strada", "Le muse inquietanti"). Dadaismo. Marcel Duchamp ("Ruota", "Fountain", "L.H.O.O.Q."). Surrealismo. J. Mirò ("Carnevale di Arlecchino"); R. Magritte ("Ceci n'est pas une pipe"); S. Dalì ("Volto paranoico", "La persistenza nella memoria"). Architettura Funzionalista. Bauhaus. W. Gropius ("Sede del Bauhaus"), L. Mies van Der Rohe ("Padiglione tedesco a Barcellona"), Le Corbusier ("Villa Savoye", "Unité d'Habitation"). Architettura Organica. Frank Lloyd Wright ("Casa sulla cascata", "Museo Guggenheim"). Alvar Aalto ("Biblioteca di Viipuri"). Terragni: Casa del Fascio. Giò Ponti: Grattacielo Pirelli. BBPR: Torre Velasca. Espressionismo astratto in America Action Painting. Pollock: Blue poles. Pop Art. Andy Warhol. Durante l'anno scolastico è stata effettuata un'uscita didattica presso Palazzo Reale per visitare la mostra di "Munch: Il grido interiore".

Milano, 15 maggio 2025
 La docente
 prof.ssa Franca Maria Caro

Gli studenti, Le studentesse

RELIGIONE CATTOLICA

LICEO ARTISTICO STATALE *di* BRERA
a.s. 2024/2025 classe 5^A PG indirizzo Architettura e ambiente
Programma di **Religione Cattolica** docente **C. Oldani**

STRUMENTI:

- Materiale fornito dall'insegnante e disponibile sul registro elettronico

TEMI PROPOSTI:

- 1. Argomento storico: riflessione su coscienza e responsabilità umana a partire dalla visione del film storico: La Rosa Bianca**
- 2. Argomento di carattere filosofico – teologico: la questione su Dio e sull'uomo nel mondo moderno**

- Il dramma di un umanesimo ateo, che pone Dio come problema
- La questione antropologica e le sfide della modernità
- I fattori storico reali del conflitto fra autonomia e teonomia
- Gli effetti antropologici e sociali dell'umanesimo ateo
- Dal moderno alla crisi del postmoderno.
- Una possibile strada per riproporre la questione di Dio oggi

Excursus: Riflessioni sulla Shoà

- Visione del film "Notte e nebbia"
- Documentario sull'Olocausto

Excursus: Riflessioni sulla guerra in Ucraina

Milano, 15 maggio 2025
Il docente
prof. Carlo Oldani

Gli studenti, Le
studentesse

ATTIVITA' EXTRA-CURRICOLARI

- Viaggio d'istruzione a Berlino, visita della città, i musei più significativi e le architetture più significative
- Visita Al museo fotografico di Basile a Milano